٣

جامعة الملك عبد العزيز
بمكة المكرمة
كلية الشريعة والدراسات الاسلامية
(قسم الدراسات العليا)
التاريخية والحضارية
شعبة الحضارة والنظم الاسلامية



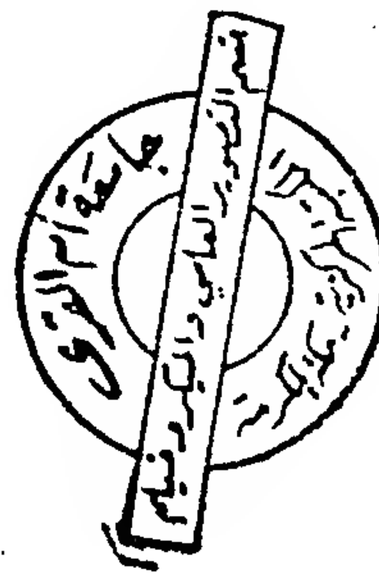
==================

مسكوكات المرابطين والموحدين
في شمال افريقية والاندلس

رسالة لنيل درجة الماجستير في الحضارة الاسلامية

تحت اشراف : الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمي محمد

١٣٩٨هـ/ ١٣٩٩هـ - (٧٨ - ١٩٧٩)



اعداد وتقديم
الطالب : عبد النبي بن محمد



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

تصـــدير :

أثنا دراستى بالسنة المنهجية تبين لى قيمة علم المسكوكات الإسلامية (النميـــات) من خلال المحاضرات التى تلقيتها ، ولحظت الفـراغ فى دراستنا العربية الأكاديمية بالنسبة لهذا العلم خصوصا مايتعلـــق منها بشمال افريقيا والأندلس فى عصرىّ المرابطين والموحدين فأختـــرت أن تكون رسالتى فى هذا الموضوع ، وقد واجهتنى بادئ ذى بدء صعوبة الحصول على المراجع حيث إن المكتبات العامة فقيرة فى المراجع الـــتى تخص هذا الموضوع لذلك طلبت من سعادة الدكتور عميد كلية الشريعـــة والدراسات الإسلامية القيام برحلة إلى القاهرة وباريس من أجل الحصـــول على الوثائق اللازمة لبحثى ، وتمكنت بحمد الله من الحصول على صـــور من المسكوكات الإسلامية فى عهدى المرابطين والموحدين وكذا المراجـــع اللازمة لرسالتى فضلا عن الأجهزة التى تساعد على البحث العلمى كالمجهر لتكبير الصور وآلة القياس والميزان الحساس ، ولكننى لم أتمكن من القيـــام بتحليل عيار المسكوكات بجهاز الإشعاع الذرى لأننى لا أملك مجموعات خاصة من هذه المسكوكات حتى أتمكن من إجراء هذا الفحص فاكتفيت بالفحص الميكرسكوبى وأرجو أن يكون فى ذلك وفاء بالمطلوب وقد حصلت على ٧٩٢ قطعة تحتوى المسكوكات المرابطية منها على ٤٣٢ دينارا وأجزاءه ، ١٨٠ درهما وأجزاء درهم ، و٩ قطع نحاسية وتبلغ المسكوكات الموحدية عدد ٩٣ دينـــارا موحديا ومضاعفاته وأجزائه ، و٧٣ درهم ومضاعفاته واجزائه ، و٧٣ درهم مربع ومضاعفاته وأجزاءه ، وقطعتين نحاسيتين .

وقد درست نصوص كتابات هذه المسكوكات بما فيها من عبارات دينيـــة وألقاب وأسماء لدور الضرب وتواريخ وقد قمت بإحصاء أماكن وجودها فى المتاحف والمكتبات العالمية والمجموعات الخاصة كما قمت بدراسة أماكن الحصول علـــى المعادن الثمينة التى تستخدم فى سك النقود ومدى تأثير المسكوكات المرابطية والموحدية فى دور الضرب الأجنبية والعربية .

وقـد قمت بتفريغ الحروف الكتابية فى جداول خاصة توضح تطـور الكتابات العربية خلال حكم المرابطين والموحدين فى القرن الخامس والسادس والسابع الهجرى ، كما أثبت صور المسكوكات التى حصلت عليها فى آخر البحث مع ما تمكنت من حيازته من خرائط لحدود دولتى المرابطين والموحدين ودور ضربهما .

شــــكر وتقــــديـر

أتقدم بجزيـل الشكر وحسن الثناء لله سبحانه وتعالى الذى أكرمنى بالدراسة فى مكة المكرمة بجوار بيت الله الحرام مهبط الوحى علـــى النبى الكريم صلى الله عليه وآله وسلم ، وأثنى بالشكر العميق لوالـدى اللذين شجعانى على الدراسة منذ نعومة أظفارى ، فاللـهم رب ارحمهما كما ربيـانى صغيرا ، وأشكر جميع أساتذتى الذين ربونى على حب كتاب الله وسنة رسوله الكريم صلى الله عليه وآله وسلم ، مما جعلنى أحرص علـى دراسة الحضارة الإسلامية وثقافتها. وقد كتبت بحثى هذا راغبا فى المساهمة فى بناء صرحها المنيف .

وأخص بالشكر الجزيل سعادة الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى الذى لم يأل جهدا فى نصيحتى وتوجيهى والعمل على تنقيح هذا البحــث لكى يصل إلى المستوى المطلوب كما أتوجه بالشكر لسعادة الدكتور عميـد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية على مساعداتــه الأبوية وخصوصــا سماحه لى بالقيام بالرحلة العلمية مع تزويده لى برسائل تزكية ساعدتــنى على الحصول على مراجع البحث .

وجزى اللـــه خيرا كل من قدم لى يد العون والتشجيع خصوصــا القائمين بأمر المكتبات بمكة والمدينة المنورة وجـدة ومتحف الفن الإسـلامى ودار الكتب بالقاهـــرة والمكتبة الأهلية بباريس ، وكذا الإخوان الـــذين ساهموا فى طبع هذه الرسالة .

وأرجــو من اللـــه العلى القـديرأن يكون هـــذا البحث فاتحة خـير للقيام بسلسلـة أبحاث فى ميدان الحضارة الإسلامية .

وباللــــه التوفيــق

فهرس الرسـالة .

مقـــــدمة :-

اولا : قيـام دولة المرابطين فى شمال افريقيـــا والأندلــــس

ثانيا : قيـام دولة الموحـدين فى شمال افريقيـــا والأندلــــس

مقدمـــة :

قبل أن أتناول بالبحث موضوع مسكوكات المرابطين والموحدين يقتضى الأمـــر ضرورة عرض لمحة تاريخية عن قيام وطبيعة كل من الدولتين •

اولا : قيام دولة المرابطين فى شمال افريقيا والاندلس :

بعد ذهاب أمر الادارسة واندثار ملكهم لبث المغرب منذ منتصف القـــرن الرابع الهجرى مسرحا لحروب الشيعة وخلفاء قرطبة الأمويين ثم انقسم المغـــرب الى ممالك وامارات بربرية متعددة من بينها صنهاجة وزناتة ومغراوة وكانت أعظـــم هذه الممالك مملكة زيرى بن عطية القرناتى وبنيه من بعده وقد ظلت هذه المملكـــة قائمة بفاس، ومعظم أعمال المغرب الشمالى • حتى أوائل القرن الخامس الهجرى، واستقر بنو يفرن بأعمال الشاطئ فى سلا وما يليها ، واستقر بنو خزرون المغراويـــون بدرعة وسجلماسة وأعمالها وبأنحاء أخرى فى أواسط المغرب ، واستقرت قبائل برغواطـــه جنوبا بشاطئ المحيط ، وهكذا كان المغرب يقدم بظروفه واماراته الصغيرة ـــ المتفرقة فرصة طيبة للطامعين والمتوثبين ،فتطلعت شعوب الشمال الافريقى الى اولئـــك القوم الجدد الذين يضطرمون بالحماسة الدينيـــة وينادون بالاصلاح والتزام أحكام القرآن والسنة[(١)] فقبض الله سبحانه لجمع شتات المغرب دولة المرابطين وهم مـــن قبائل لمتونة التى هى بطن من بطون صنهاجه الجنوبي ، وهى يدورها فرع من فروع قبيلـــة البرانس الكبرى ••• وكان شعارهم اللثام ومن ثم عرفوا " بالملثمين " وقيل فـــى سبب ذلك أنهم كانوا يتخذون فى أعراسهم نوعا خاصا من الحجاب أولا نه حـــدث ذات مرة فى بعض حروبهم أن نساءهم كن يقاتلن معهم محجبات حتى يحسبن فـــى عداد الرجال[(٢)] ، وقيل بل كانوا يقلدون فى ذلك قبيلة " حمير " التى يدعـــون الانتساب اليها وكان الذى يسماهم بالمرابطين هو " عبدالله بن ياسين " وذلـــك

---

(١) ابن خلدون : كتاب العبر (طبعة بولاق) ج ٦ ص ١٨٣ وانظر أيضـــا السلاوى : الاستقصا لاخبار المغرب الأقصى (القاهرة ١٣٠٦هـ) ج ١ ص ١٠٢ وانظر أيضا محمد عبدالله عنان : دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطى ، مكتبة الخانجى القاهرة ط ١ سنة ١٩٦٩ ص ٣٠٤

(٢) ابن خلدون المرجع السابق ج ٦ ص ١٨١ وانظرا ايضا ابن ابى زرع الفاسى : الأنيس المطرب بروض القرطاس طبع أبسالة ١٨٤٣م ص ٨٦

حين وفد اليه أشراف صنهاجه فى رباطه با عالى نهر السنغال حاليا وسماهم[1] بالمرابطين للزومهم رباطه الذى لعب د ورا ما من ثلاث نواحى[2] اذ كـــان المؤمنون يتلقون فيه العلوم ويتعبد ون فيه ويتطلعون الى جهاد المشركـــين والقضاء على عناصر الفتنه فى شمال المغرب[3] وقسمت الجيوش المرابطية بعد وفـاة " عبدالله بن ياسين " الى جيشين الأول خرج به " ابوبكر بن عمر " فـــى شهر ذى القعدة سنة ٤٥٣ هـ واخترق بلاد نادلا وسجلماسة ثم ســـار جنوبا الى الصحراء ،ثم حشد قوات جديدة وسار فى جيشه الضخم الى بـــلاد السودان فغزا الكثير من نواحيه[4] أما " يوسف بن تاشيفين " صاحـــب الجيش الثانى ،فقد قسم جيشه الى أربعة أقسام أخذت تحارب القبائل المعاديه ولاسيما مغراوة وزناتة وبنى يفرن فد وختها وتغلبت على سائر أراضيها ولـــم تمض بضعة أشهر حتى كان " يوسف " قد تغلب على معظم نواحى المغرب الجنوبية والوسطى[5] ، وفى أواخر سنة ٤٥٤هـ سار " يوسف " لافتتاح مدينـــة

---

(١) الرباط نوع من المبانى العسكرية كان يسكنه المجاهد ون الذين كانوا يدافعون عن حد ود الاسلام بحد السيف وأهمها فى شمال افريقيـــة ومعظمها أبنية مستطيلة الشكل توجد فى أركانها أبراج للمراقبـــة ولما زالت عن الاربطه صفاتها الحربية ،اصبحت بيوتا للتقشف والعبادة يسكنها الصوفيه ، وتحولت الأربطه فى المغرب الاقصى من ربط التزهد وتدريس العلم الى مراكز حربية (دينية) لكفاح المذاهب الأخرى انظر :
حسن ابراهيم حسن (دكتور) تاريخ الاسلام السياسى مكتبة النهضة المصرية ط ١ سنة ١٩٦٨ ج ٤ ص ٢٨٦ ــ وانظر ايضا كمال الدين سامح : العماره فى صدر الاسلام ص ٢٠ ــ وانظر أيضا عبد العزيز بن عبدالله : معلمة المدن والقبائل (ملحق ٢) مطبعة فضالة ١٣٩٧ ص وانظر فريد شافعى : العمارة العربية ، الهيئة المصرية للتأليف والنشر ١٩٧٠ ص ٥٢٩ ــ ٥٣١

(٢) محمد عبد الله عنان : دول الطوائف العصر الثانى مكتبة الخانجى القاهرة الطبعة ٢ سنة ١٣٨٩هـ ص ٣٠٢

(٣) حسن ابراهيم حسن : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٨٦

(٤) ابن ابى زراع الفاسى : المرجع السابق ص ٨٩ وانظر ايضا ابن خلد ون : كتاب العبر (بولاق) ج ٦ ص ١٨٤

(٥) ابن عذارى المراكشى : البيان المغرب فى أخبار الاندلس والمغرب تحقيق أ ٠ ليفى بروفنسال ٠ دار الثقافة بيروت ج ٣ ص ٢٤٣

فاس فتلقته قبائلها فهزمها ... ثم زحف على فاس ذاتها وبها صاحبها " معنصر المغراوى " فافتتح حصونها تباعا ثم اقتحمها سنة ٤٥٥هـ واتجه بعد ذلك الى بلاد غمارة فتغلب على كثير من نواحيها وقضى " يوسف بن تاشفين " أعواما أخرى فى اتمام فتح المغرب حتى سيطر على معظم نواحيه ودوخ سائر قبائله وفى سنة ٤٧٤ هـ زحف " يوسف " على المغرب الأوسط واستولى على تلمسان ووهران واستمر فى سيرة المظفر حتى تونس فافتتحها (١).

وفى سنة ٤٧٩ هـ عبر " المعتمد بن عباد " ملك اشبيليه قاصدا مدينة مراكش حاضرة الدولة المرابطية مستنجدا بأمير المؤمنين " يوسف بن تاشفين " مستنصرا اياه على " الفونس السادس " زعيم المسيحيين فى الأندلس فلبى نداءه للجهاد بالأندلس ونصرة اليه على الجيوش النصرانية نصرا مؤزرا فى موقعة " الزلاقة " سنة ٤٧٩ هـ (١٠٨٧م) (٢) وقد اجتاز " يوسف بن تاشفين " الى الأندلس ثلاث مرات واستطاع جيشه استرجاع حصن البيط وامتلاك ممالك خمسة امراء هم " ابن عباد " وابن حبوس بغرناطه ، وابن الأحوص وابن عبد العزيز ، وعبد الله بن ابى بكر بحيان (٣) وفى سنة ٥٠٢هـ استولى الجيش المرابطى على سرقسطه وأخرج منها " بنى هود " وبذلك تم للمرابطين فتح شرق الأندلس والثغر الأعلى ، وانتهت امارات الطوائف كلها فى تلك الأنحاء وفى سنة ٤٨٨ هـ بعث حاكم اشبيلية المرابطى سير بن ابى بكر جيشا الى " بطليوس " لافتتاحها فافتتحها وقضى على دولة بنى الأفطس وتم للمرابطين فتح غرب الأندلس كله كما تم لهم من الجهة الأخرى فتح شرقى الاندلس (٤).

---

(١) محمد عبد الله عنان : المرجع السابق ص ٣١٣

(٢) عبد الواحد المراكشى : المعجب فى تلخيص اخبار المغرب القاهرة ١٩٤٩ ص ١٧٨ وانظر ايضا :
ابو العباس احمد السلاوى : الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى القاهرة ١٩١٠ ج٢ ص ٤١

(٣) ابن ابى زرع الفاسى المرجع السابق ص ٧٧ ـ ٨٩ وانظر ايضا : أحمد بن محمد التلمسانى المقرى : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب القاهرة ١٣٨٩هـ ج ٦ ص ١٠٤ ـ ١١٠

(٤) محمد عبد الله عنان : المرجع السابق ص ٣٦٨ ـ ص ٣٦٩

وقد تبين لنا بعض المؤرخين[1] موقع حدود دولة المرابطين بأنها قد وصلت من ناحية الجنوب الى نهر النيجر ، ومن ناحية الشرق الى وادى شلف بالجزائر مخالفين بذلك ماذهب اليه مؤرخين آخرين[2] ذكرا أن حدود دولة المرابطين شرقا وصلت الى حدود تونس[3] أو تونس نفسها[4] ، أما من ناحية الشرق فقد وصلت الى جبال البرانس[5] باسبانيا ، ولن أستطيع أن أقطع برأى فى تحديد دولة المرابطين وامتدادها منذ البداية استنادا الى المراجع التاريخية وحدها ولكننا سنرى ان شاء الله أن مراكز دور ضرب مسكوكاتهم ستحدد لنا على وجه التأكيد حدود هذه الدولة المغربية الاندلسية .

وقد قسم المرابطون دولتهم الى اقاليم عديدة :ـ

فأقاليمهم بالأندلس هى اشبيليه وغرناطة GRANADA ومرسية وقرطبه وبلنسية وسرقسطة وكانت قرطبة BADAJOZ هى العاصمة بالاندلس فى بادى الأمر ثم انتقلت فى أوائل عهد " على بن يوسف " الى غرناطة ثم عادت فى اواخر ايامه الى قرطبة[6] .

أما اقاليم المغرب فنحرف منها سجلماسة وفاس والسوس وتلمسان والصحراء ، وكانت سبته وطنجة تكونان اقليما واحدا[7] وكانت مدينة مراكش هى عاصمة مملكتهم الشاسعة الأطراف ، وقد تولى امارة دولة المرابطين سنة من الامراء يهمنا ايراد اسمائهم لتتبع مسكوكاتهم الواحد بعد الآخر فى حالة العثور عليها أثناء البحث .

يحيى بن عمر ٤٤٨

١ ـ ابوبكر بن عمر اللمتونى ٤٤٨ هـ

٢ ـ يوسف بن تاشفين ٤٦٢ هـ

---

(٢) هما ابراهيم حركات : المغرب عبر التاريخ دار السلمى ط١ سنة ١٩٦٥ ـ ص ١٦٨ وانظر ابن أبى دينار أبو عبد الله محمد : المؤنس فى اخبار افريقيا وتونس . تونس ط ٣ شعبان ١٣٨٧ ص ١٥٩

(٢) هما محمد عبد الله عنان والدكتور حسن ابراهيم حسن فى مرجعيهما السابقين .

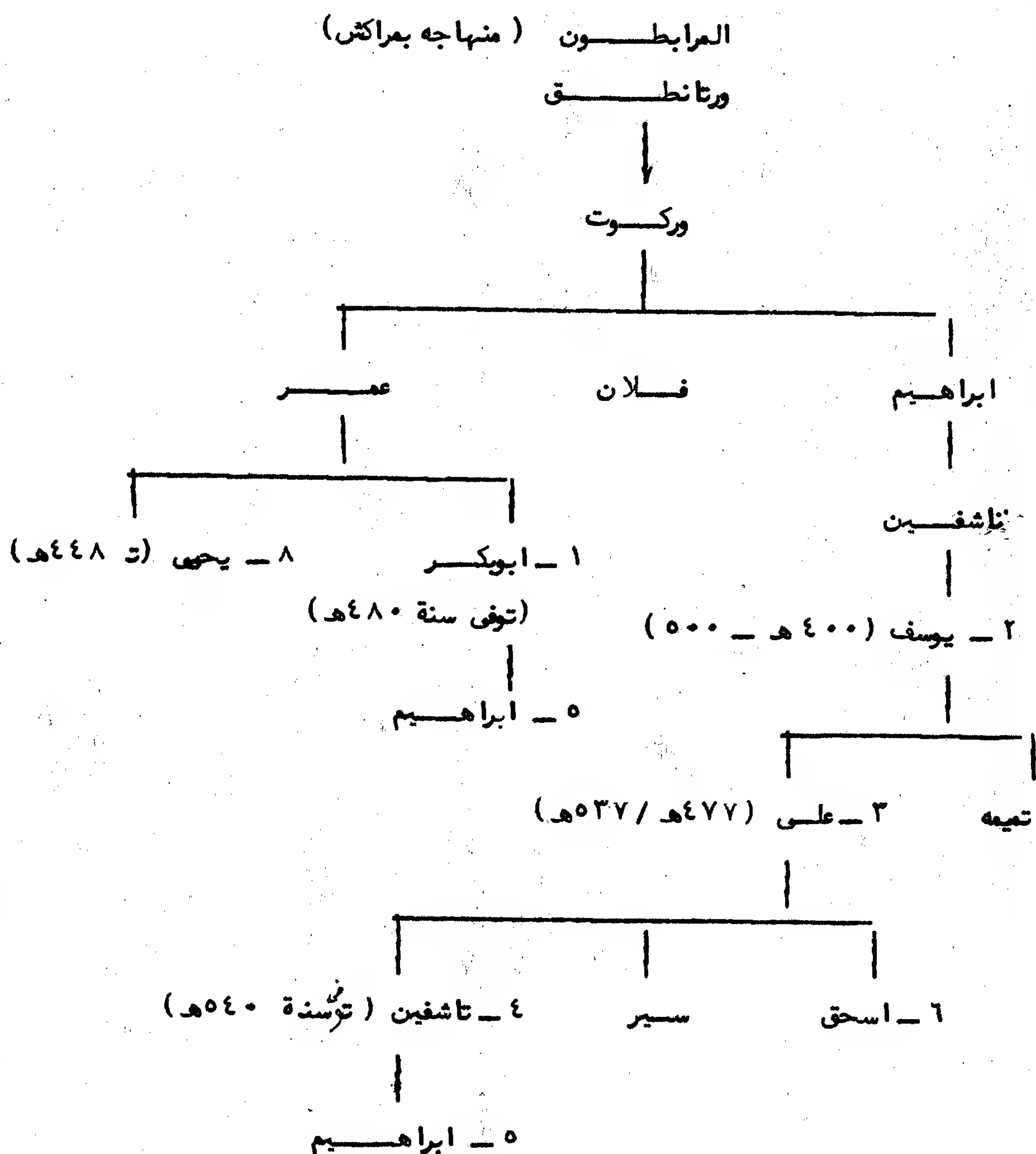
(٣) حسن ابراهيم حسن (دكتور) : المرجع السابق ص ١١٩

(٤) محمد عبد الله عنان : تراجم اسلاميه واندلسية مكتبة الخانجي بالقاهرة ط ٢ سنة ١٣٩٠ هـ ص ٢٢٨

(٥) حسن ابراهيم حسن : المرجع السابق ص ١١٩

(٦) عبد الله على الجعى (دكتور) التاريخ الاندلسى دار القلم بيروت ١٩٧٦ ص٤٩٤

(٧) ابراهيم حركات (دكتور) : المرجع السابق ص ٢١١



زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة فى التاريخ الاسلامى مطبعة جامعة فؤاد الاول ١٩٥١ ص ١١٤

٣ ـ علي بن يوسف ٥٠٠ هـ

٤ ـ تاشفين بن على ٥٣٧ هـ

٥ ـ ابراهيم بن تاشفين ٥٤٠ هـ

٦ ـ اسحاق بن على ٥٤٠ هـ وتوفى سنة ٥٤١ هـ اثناء فتح مراكش من طرف الموحدين (١) .

ومن أهم الأعمال التى قام بها المرابطون اختطاط " يوسف بن تاشفين " لمدينة مراكش سنة ٤٥٤ هـ ليتخذ منها عاصمة لمملكته ، ولكى يكون فيها أقرب الى الصحراء وأقاليم الشمال المتحضرة ، وفى نفس الوقت كون جيشا ضخما يتألف من مائة الف فارس استعمله فى فتح بلدان المغرب ونصره الله انتصارا باهرا فى موقعة سهل الزلاقة قريبا من " بطليوس " سنة ٤٧٩ هـ وتتابع بعد ذلك جوازه للأندلس حتى قضى على ملوك الطوائف (٢) . ثم اختلفت الأوضاع فى المغرب والأندلس فاستبد الأمراء وفسدت الأخلاق بسبب ميل المرابطين الى الترف بعد احتكاكهم بالأندلسيين وتدخلت النساء فى الشؤون السياسية " واستولين على الأموال ، وأسندت اليهن الأمور ، وصارت كل امرأة من أكابر لمتونة ومشوفة مشتملة على كل مفسد وشرير وقاطع طريق " (٣) .

وفى سنة ٥١٦ هـ بدأ محمد بن تومرت (٤) * يناوئ سلطان المرابطين الامر الذى أضعف قوتهم فى الأندلس ووقعت بين الفريقين معركة " البحيرة " (٥) وقد حارب " تاشفين بن على " " عبد المؤمن الموحدى " وأخذ يتعقبه فى كل مكان يحل به رغبة القضاء على قوة الموحدين التى أخذت تنمو وتشتد ولكن " ابا حفص بن عمر بن يحيى " صاحب المهدى علم بانفراد تاشفين

---

(١) زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ، مطبعة جامعة فؤاد الاول ١٩٥١ ص ١١٣

(٢) ابراهيم حركات (دكتور) : المرجع السابق ص ١٧٣

(٣) عبد الواحد المراكشى : المرجع السابق ص ١٧٧

(٤) سنشير الى التعرف بتحركاته للقضاء على المرابطين عند الحديث عن الموحدين انظر الرسالة ص ١٤

* ابن تومرت مصلح دينى مراكشى مشهور يعرف بمهدى الموحدين ثار على المرابطين ولما توفى عام ٥٢٤ هـ أوصى بأن يكون عبد المؤمن بن على خليفته ..

(٥) حسن ابراهيم حسن (دكتور) : المرجع السابق ج ٤ ص ١٢٩

فى رباط للمتعبدين يقع على ربوة تشرف على البحر فى ظاهر مدينة وهران فقصده بالجيش الموحدى الذى أحاط به وأحرق باب الرباط فخرج " تاشفين " راكبا فرسه فأسرع الفرس لينجو من النار فصادفته صخرة هوى تاشفين من فوقها بفرسه ، فاحتز الموحدون رأسه وحملوه الى " تينمل " مركز دعوة الموحدين وكان ذلك سنة ٥٣٩ هـ فولى المرابطون بعده أخاه " اسحاق بن على بن يوسف " الذى قتل أثناء فتح مراكش من طرف الموحدين سنة ٥٤١ هـ وبذلك انتهى ملك المرابطون (١) الذى ورثه الموحدون .

(١) احمد بن محمد التلمسانى المقرى : نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب القاهرة ١٣٦٩ هـ ج ٦ ص ١١١

ثانيـا : قيام دولة الموحدين فى شمال افريقيـــة والاندلس :

الموحدون فى بادىء أمرهم طائفه دينية كونها محمـد المهدى بن تومرت المغربى السوسى المصمودى الهرغـى فى مستهل القرن السادس الهجـرى ، وقد قام بتأسيسها بعد انتهاء دراسته بالمشرق وكان ذلك سنة ٥١١ هـ (١) أو سنة ٥١٢ هـ ، (٢) * ويرى معظم المؤرخين [redacted] (٣) أن " ابن تومرت " كان فى الاصل من أحفاد العلويين الأدارسة الذين اندمجـوا فى البربـر وتخلقوا بأخلاقهم وتطبعوا بطباعهم فهو عربى الاصل بربرى الطباع والاخلاق وقد اجتار البحر الى الاندلس طالبا للعلم ووصل " قرطبه " ثم انتقـــل منها الى " المرية " وأبحر منها الى المشرق ، وغاب فى رحلته فـــى العلم زهاء عشرة أعوام ، وكان ذلك فى بدء القرن السادس الهجرى ، (٤) ولما عاد الى الشمال الافريقى أخذ فى طريقه يدعو الناس الى التمســـك بالدّين وتطبيقه ، ونبذ كل فهم لايرتضيه الاسلام ، والتحق به " عبد المؤمن بن على " (٥) الذى غدا من رجاله المعتمدين ، ولما قوى ساعد الموحديـــن واشتدت شوكتهم اتجه بهم " المهدى بن تومرت " الى مدينة " تيمّمَل " لمناعة موقعها الحربى وأخذ يناجز المتمردين عليه بالسيف واللسان ســـواء منهم القبائل المعانده او المرابطون (٦) ولما توفى " ابن تومرت " سنة ٥٢٤ هـ أوصى بالامر من بعده " لعبد المومن بن على " الذى انفق سنوات عديـده فى حرب المرابطين ثم احتل مدينة فاس سنة ٥٤٠ هـ ومدينة مراكش فى السنـة التالية حيث اتخذها ايضا عاصمة له (٧) ثم دخل مدينة الجزائر سنة ٥٤٦ هـ فالتجأ

---

(١) ابن خلكان : وفيات الاعيان وأبناء الزمان مصر ج ٤ ص ١٣٨ ـ ١٣٩

(٢) ابن خلدون : المرجع السابق ج ٦ ص ٢٦٢

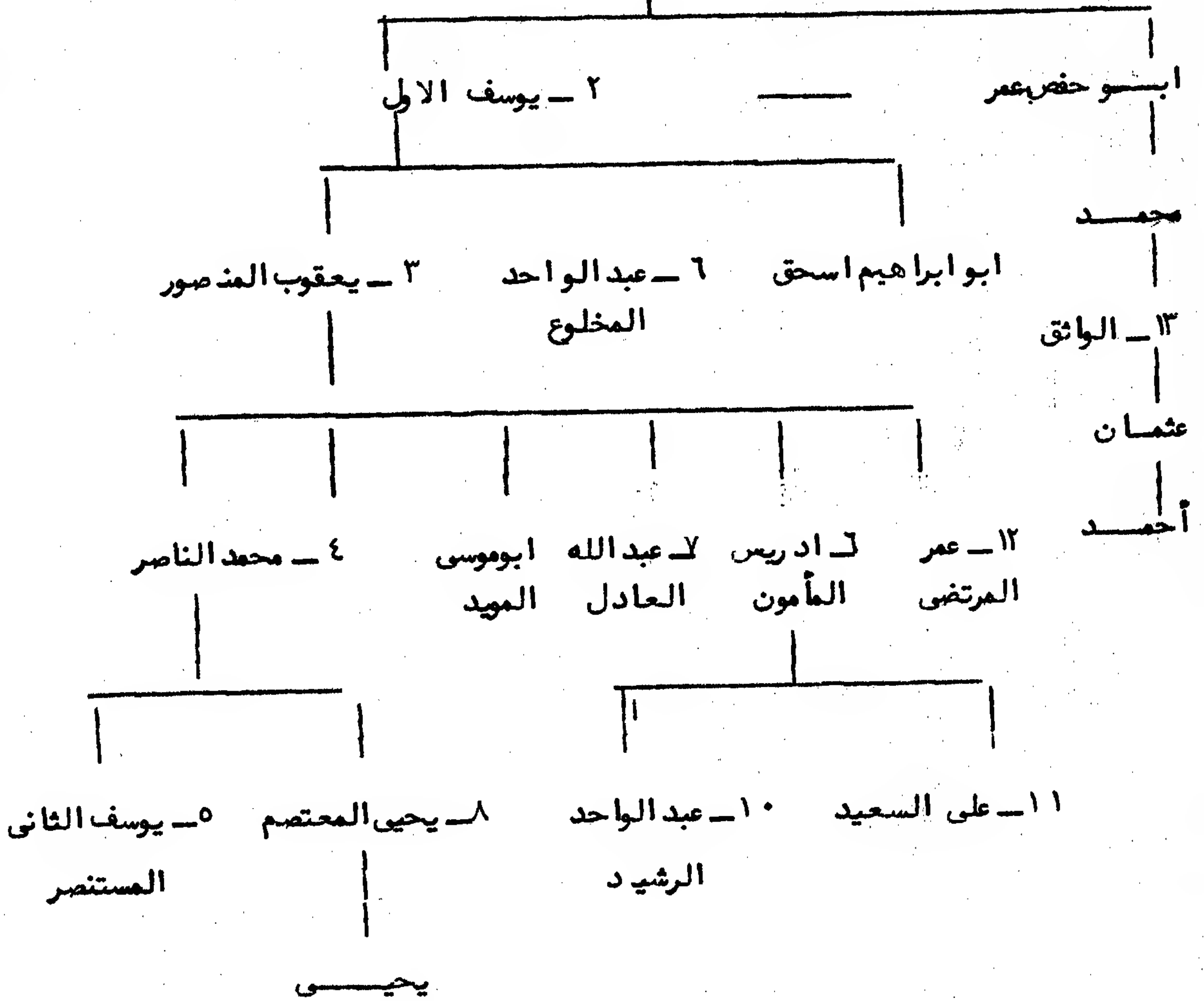
(٣) عبد الحميد العبادى : المجمل فى تاريخ الاندلس مطبعة السعادة بمصـر ص ١٨٢

(٤) ابن عذارى المراكشى : المرجع السابق ج ١ ص ٣٠٣ وانظر أيضا : ابـن خلدون : المرجع السابق ج ٦ ص ٢٢٦

(٥) ابن خلدون : المرجع السابق ج ٦ ص ٤٦٧

(٦) عبد الواحد المراكشى : المرجع السابق ١٨٦ ـ ١٨٧ وانظر ايضا عبد الله علام (دكتور) : الدولة الموحديه فى عهد عبد المومن بن على ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧١ م ص ٦٣

(٧) عبد الأعلى الجعى (دكتور) : المرجع السابق ص ٤٥٧



زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة ـ فى التاريخ الاسلامى المرجع السابق ص ١١٥

أميرها الى والده يحيى ببجاية التى تمكن عبد المؤمن من الاستيلاء عليها بعد أيام قليله ، وفى سنة ٥٥٤هـ توجه عبد المؤمن بنفسه الى افريقيا فـى جيش قوامه مائة الف مقاتل ولما وصل اليها استسلمت اليه على أن يقاسم سكانها اموالهم مناصفة بما فى ذلك أجرة كراء المساكن ثم رسى اسطوله امام المهدية وحاصرها برا وبحرا واثناء الحصار استولى على صفاقس وقابس وجبال نفوسة وطرابلس وقفصة ثم ~~استسلمت له~~ المهدية سنة ٥٥٥هـ ثم تدخل (١) عبد المؤمن بالاندلس فاستولى على ماكان بأيدى عمال المرابطين بعد حروب عديدة (٢) وامتدت حدود دولته من ناحية الشمال حتى جبال S, GUADARRAMA (٣) سييرامورينا " او " جبل الشارات " باسبانيا ، وهكذا تم لعبد المؤمن بن على ملك افريقيا كلها بالاضافة الى مملكة المغرب فامتدت دولته فى حياته من طرابلس المغرب الى السوس الاقصى جنوبا ، وبلاد المصامدة ومعظم جزيرة الاندلس (٤) وقد تولى امارة دولة المرابطين عدا مؤسس الدعوة محمد بن تومرت ثلاثه عشر اميرا نذكرهم هنا لتتبع مسكوكاتهم فى حالة العثور عليها اثناء البحث ان شاء الله •

١ ـ عبد المومن بن على اتخذ لقب امير المؤمنين سنة ٥٢٧ هـ ـ

٢ ـ ابويعقوب يوسف (الاول) ٥٥٨ هـ

٣ ـ ابويوسف يعقوب المنصور ٥٨٠ هـ

٤ ـ محمد الناصر ٥٩٥ هـ

٥ ـ ابو يعقوب يوسف (الثانى) ٦١١ هـ

٦ ـ ابو محمد عبد الواحد المخلوع ٦٢٠ هـ

٧ ـ ابو محمد عبد الله العادل ٦٢٠ هـ

---

(١) ابراهيم حركات (دكتور) : المرجع السابق ص ٢٦٩ ـ ٢٧١ وانظر ايضا احمد شلبى (دكتور) : موسوعة التاريخ الاسلامى مكتبة النهضة ج ٤ ط ٢ سنة ١٩٧٥م ص ١٠١ •

(٢) ابن خلدون : المرجع السابق ج ٦ ص ٤٨٦

(٣) يوسف اشباخ : تاريخ الاندلس فى عهد المرابطين والموحدين ترجمة محمد عنان مؤسسة الخانجى القاهرة ط ٤ سنة ١٣٧٧ هـ ص ٤٩١

(٤) عبد الواحد المراكشى : المرجع السابق ص وانظر ايضا : ابن عبد الله بن ابى قاسم المعروف بـ (ابن دينار) : المرجع السابق ص ١١٦

٨ ـ يحيى المعتصم بالله ٦٢٤ هـ

٩ ـ ابو العلاء ادريس المأمون ٦٢٤ هـ

١٠ ـ ابو محمد عبد الوحاد الرشيد بن المامون ٦٣٠هـ

١١ ـ ابو الحسن على السعيد المعتضد بالله ٦٤٠هـ

١٢ ـ ابو حفص عمر المرتضى ٦٤٦ هـ

١٣ ـ ابو العلاء ادريس الواثق بالله (ابود بوس) ٦٦٥ هـ

وانتهى امر الموحدين بانقسام دولتهم واستيلاء المرينيين على مراكش سنة ٦٦٨ هـ (١) .

وقد قام الموحدون بدور مشرف فى توسيع رقعة بلادهم بشمال افريقيا والاندلس " فامتدت حدودهم من " لوبيا " وساحل تونس شرقا حتى المحيط الاطلنطى غربا ومن ضفاف نهر " التآجة " بالاندلس شمالا حتى وادى درعة وبلاد السوس ومشارف الصحراء جنوبا (٢) " وكان لاجلائهم للنصارى الفورمان عن المهدية ثم توفيق الله لهم بالجهاد بالاندلس واستمرار الحرب ضد نصارى الاندلس بعد " عبد المومن " فى عهد ابى يعقوب يوسف ثم فى عهد ابنه يعقوب المنصور الذى نصره الله تعالى على النصارى انتصارا باهرا فى موقعة " الارك (٣) " فى ضحوة يوم ٩ شعبان سنة ٥٩١ هـ وكان لاستقدام عرب بنى هلال وبنى جشم وغيرهم اثر لاينكر فى تعريب قسم هام من المجتمع المغربى سواء من حيث اللغة او التناسل برغم تصرفاتهم السيئه نحو السكان وتدخلاتهم فى شؤون تولية وعزل عدد من ملوك الموحدين (٤) .

واحتفظ التاريخ للموحدين بآثار عمرانية عديدة أهمها (٥) جامع الكتبية وصومعته بمراكش وصومعه جامع حسان بالرباط وجنان آجدال ، وصومعة الخير السده

---

(١) زمباور: معجم الانساب والاسرات الحاكمه مطبعة جامعه فؤاد الاول سنة ١٩٥١ م ص ١١٣

(٢) محمد عبد الله عنان : عصر المرابطين والموحدين ص ٥٧٣

(٣) ابن ابى زرع : روض القرطاس (اوبسالة ١٨٤٣) ص ١٥١

(٤) د . عبد الله على علام : الدوله الموحدية بالمغرب دار المعارف بمصر سنه ١٩٧١ ص ٤٣٨

(٥) احمد بن محمد التلمسانى المغربى : نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب جـ ٢ ص ١٢٨

باشبيلية بالاندلس وغير ذلك وقد أحدث الموحدون تقاليد مخزنية تركت أثرا عميقا فى نظام المخزون الذى استمر بعدهم قرونا عديدة مع تحوير جزئى يختلف من دولة الى أخرى (١) وهو النظام الذى يتعلق بالرواتب والوظائف والعمالات والعمال ... الخ (٢)

ومن عهد الخليفة محمد الناصر (٥٩٥ هـ ــ ٦١٠ هـ) رابع حكام الموحدين أخذت عوامل الانحلال والتفكك فى تقويض دعائم الدولة الموحدية وتمزيق وحدتها وقد كانت موقعة " العقاب " المشؤومه سنة ٦٠٩ هـ (٣) قد هزت أسس الدولة الموحدية وسقطت المدن الاندلسية فى أيدى المسيحين (٤) " وذهبت قوة المسلمين بالمغرب والاندلس من يومئذ ولم تنصر لهم بعدها راية (٥) "، ثم جاء عصر الخلفاء الاحداث والخلفاء الضعاف ، وعصر التنافس على الخلافة والحروب الاهليه المستمرة ، وذلك كلة فى ظل دولة تقتص اطرافها وتنهار مواردها تباعا ففى افريقية حدثت فتنه " بنى غانية (٦) " الذين بدا خطرهم يستفحل فغزوا ثغورها وقواعدها واستولوا على قسم كبير من المغرب الاوسط منذ سنة ٥٨١ هـ وقد كان انسلاخ افريقيا عن الدولة الموحدية ، وقيام الدولة الحفصية سنة ٦٢٧هـ نتيجة لغزوة بنى غانية ، وقد كان هذا الانفصال بعد ضياع الاندلس أخطر ضربه اصابت الموحدين من الناحية الاقليمية ، ثم تبعتها تلمسان فاستولى عليها " يغمراسن بن زيان وقومه من بنى عبد الواد (٧) وبذلك فقد الموحدون افريقيا والمغرب الاوسط وثغرى سبته وطنجه اللذين قاما اولا بالدعوة الحفصية ثم استقلتا بعد ذلك ، وبذلك

---

(١) ابراهيم حركات : المرجع السابق ص ٣١١

(٢) عبد الحي الكتاني : نظام الحكومة النبوية : دار طباعة التراث العربى بيروت ج ١ ص ٩

(٣) ابن الخطيب : اعمال الاعلام فيمن بويع بعد الاحتلام " القسم الخاص بالاندلس ص ٢٧٠ وانظر ايضا : السيد عبد العزيز بن سالم : المغرب الكبير الدار القوميه للطباعة والنشر ١٩٦٦ ج ٢ ص ٨٢٨

(٤) عبد الحميد العبادى : المرجع السابق ص ١٦٩

(٥) ابو العباس أحمد السلاوى : المرجع السابق ص ٢٠٠

(٦) ابن خلدون : كتاب العبر طبعة بيروت ج ٦ ص ٥١٧

(٧) محمد عبد الله عنان : عصر المرابطين والموحدين فى المغرب ص ٥٧٣

فقدت الدولة الموحدية سائر ثغورها الشمالية .

ثم كانت المرحلة الاخيرة من تفكك الدولة الموحدية وهى المرحلة الذى ظهر فيها " بنو مرين " وقوى أمرهم " بوادى ملوية "[١] وتغلبوا تباعا على أطراف المغرب الاقصى ... وفى عهد الخليفة المرتضى اجتاح " بنو مرين " سائر أطراف المغرب ، ثم كان استيلاؤهم على مراكش سنة ٦٦٨هـ من يد صنيعتهم " ابى دبوس " وبذلك انقرض أمر بنى عبد المؤمن[٢] .

---

(١) عبد الواحد المراكشى : المرجع السابق ص ٢٣٦

(٢) ابن خلدون : المرجع السابق بيروت ج ٦ ص ٥٥١

الفصـــل الاول :ـــ

المســـــكوكات المرابطـــــية

الدنانير واجزاؤ هـــــــــا

الدراهم واجزاؤ هـــــــــا

الســـــكة النحاســــــيـــة

الدينـــار المرابطـي :

تتضح خصائص الدينـار المرابطـي اذا ما استعرضنا بعض الدنانير من ضرب المرابطين :

الوجـــه : المركـز :

لا اله الا اللـــه

محمد رسـول الله

الامير ابو بكـر

بن عمـــر

الهامش:

" ومن يبتغ غير الاســلام دينا فلن يقبـــــل منه وهو في الاخرة من الخاسـرين " (١)

الظـهر : المركـز:

الامـام

عبـد

اللـــه

امير المؤمنين

الهامش:

"بسـم الله ضرب هذا الدينار بسجلماسـة سنة خمس وخمسين واربعماية " (٢)

---

(١) سورة آل عمران اية ٨٥ وقد اخطأ " Brethes" عندما نشر دنانير الامير ابو بكـر بن عمر المؤرخة مئه خمسة وخمسين واربعمائة فقد اشار الى ان رقم هذه الايه مـــن سورة آل عمران هو ٧٩ مع ان صحه رقم الآيه ٨٥

(٢) J.D.Brethes. Contribution al'histovire du Maroc par Les reCherches Numismatique. Casablanca. 1939 No.796-802

وتحتفظ الدنانير المرابطية بشكل عام بهذه الخصائص فمركز الوجه يشير الى كلمة التوحيد " لا اله الا الله " تكتب كاملة في السطر الاول من مركز الوجه(١) واحيانا تكتب كلمة " الله " في سطر بمفردها فوق لا اله الا "(٢) او العكس تكتب " لا اله الا " في السطر الاول و"الله " في السطر الثاني بمفردها(٣) او تزاد كلمة " محمد " على " لا اله الا الله " في نفس السطر(٤) .

اما الجزء الثاني من الشهادة " محمد رسول الله " فيوضع عادة في سطر مستقل ، تحت كلمة التوحيد(٥) واحيانا تزاد كلمة " محمد " في السطر الاول امام " لا اله الا الله " وتكتب " رسول الله " في السطر الثاني(٦) او تكتب كلمة " الله " في " محمد رسول الله " لوحدها في سطر(٧) وكان النقاش لم يكن يهمه توزيع النص على اكثر من سطر وانما كان المهم لديه اثبات شهادة التوحيد والرسالة المحمدية تمشيا مع الطراز الاسلامي العام منذ بداية العصر العباسي سنة ١٣٣ هـ . وطورا تزاد عليها الصلاة على النبي " صلى الله عليه "(٨)

---

(١) Vives No.1425

(٢) Vives No. 1979 Lavoix II 513

(٣) Østrup No.2069

(٤) Lane-Poole No.33

(٥) Lavoix No.508.

(٦) Vives op.cit. nº 1710

(٧) Brethes op.cit. nº 794

(٨) Lane-Poole op.cit. nº 33

أو " صلى الله عليه وسلم " (١) او " صلى الله عليه وسلم تسليما " (٢) وزيادة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم هي من صلب السنة المحمدية وقد ظهرت في العملة العباسية ، مما يدعمه التزام المرابطين لكثير من خصائص المسكوكات العباسية في طرازها الثاني (٣) ويكتب عادة اسم الامير ولقبه في السطرين الثالث والرابع من مركز الوجه كما في دنانير ابوبكر بن عمر " الامير ابو بكر " بن عمر " (٤) ولقب " الامير " من القاب الوظائف التي استعملت كذلك كألقاب فخرية (٥) وقد استعمل بمعنى الولاية العامة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم فقد ورد في الحديث : " يا عبد الرحمن لا تسأل الامارة فانك ان اوتيتها عن مسألة وكلت اليها وان اعطيتها عن غير مسألة اعنت عليها " (٦) وورد ايضا عنه صلى الله عليه وآله وسلم " الا اخبركم بخيار امرائكم وشرارهم ، خيارهم الذين تحبونهم ويحبونكم وتدعون لهم ويدعون لكم وشرار امرائكم الذين تبغضونهم ويبغضونكم وتلعنوهم ويلعنونكم " (٧) واقدم استعمال لهذا اللقب في السكة حينما اطلق على " خزيمة بن حازم " في عصر " الهادى " في سكة بتاريخ سنة ١٧٠ هـ (٨) وهناك فلس اقدم منها للامير موسى موسى امير المؤمنين ضربت سنة ١٥٧ هـ وتزاد كلمة

---

(١) Brethes op.cit. 971

(٢) Vives op.cit. 1805

(٣) عبد الرحمن فهمي (دكتور) : موسوعة النقود العربية وعلم النميات دار الكتب القاهرة ١٩٦٥ ص ١٥٣ .

(٤) Brethes op. cit. 807

(٥) حسن الباشا : الالقاب الاسلامية . القاهرة ١٩٥٧ ص ١٧٩ .

(٦) ابن الديبع عبد الرحمن بن علي : تيسير الوصول الى جامع الاصول من احاديث الرسول القاهرة مكتبة الحلبي ص ٣٦

(٧) نفس المرجع ص ٣٦ .

(٨) حسن باشا المرجع السابق ص ١٨٠ .

" الامير " او " امير المسلمين " (١) ويعزى تلقب امراء المرابطين بهذا اللقب لحملهم لاعباء الدفاع عن المسلمين في اسبانيا وشمال افريقيا ضد المسيحيين في اوروبا وربما منعهم من التلقب " بامير المؤمنين " اعترافهم بالسيادة العباسية (٢) ويزاد احيانا تحت اسم الامير اسم ولي عهده ، ففي عهد الامير يوسف بن تاشفين كان يزاد تحت اسمه اسم ولي عهده " والامير علي " (٣) او " ولي عهده الامير علي " (٤) اما في عهد الامير علي بن يوسف فقد زيد تحت اسمه " ولي عهده الامير سير او الامير تاشفين " (٥) وفي اواخر عهد الدولة المرابطية كتب تحت كلمة الشهادتين عبارة دعائية " اللهم ارحم امراء المسلمين بنى تاشفين " (٦) وقد كتب الصحراوى

---

(١) Brethes op.cit. 924

(٢) حسن باشا عن Lane-Poole.Mohammadan Dynasties. p.42

(٣) Brethes op. cit. 858

(٤) Lavoix op. cit. 542

(٥) ibid 571

(٦) Vives 1979 وقد ضربت سكة بنفس العبارة من كلا الوجهين واغلب الظن ان ذلك خطأ من النقاش انظر Vives op.cit.1982

في دنانيره اثناء ثورته ضد الموحدين تحت كلمة الشهادتين " المهدى الذى يشرك النبي " (١) ثم ذكر لقبه واسمه .

اما هامش الوجه : فقد كتبت فيه الاية الكريمة رقم ٨٥ من سورة آل عمران " ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو في الاخرة من الخاسرين" " اى من سلك طريقا سوى ما شرعه الله فلن يقبل منه " وهو في الاخرة من الخاسرين" كما قال النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح :

" " من عمل عملا ليس عليه امرنا فهو رد " (٢) وفي حديث رواه الامام احمد والطبراني في الاوسط عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ... ثم يجيء الاسلام فيقول : يا رب انت الاسلام وانا الاسلام فيقول الله تعالى : انك على خير بك آخذ وبك أعطي " قال الله تعالى في كتابه " ومن يبتغ غير .... الى الخاسرين " (٣) .

قال عكرمة : ان قوما من اليهود قالوا نحن المسلمون فانزل الله تعالى : " ولله على الناس حج البيت " (٤) فامرهم بالخروج الى الحج الذي هو من فروض الاسلام فقعدوا عنه وبان انسلاخهم من الاسلام لمخالفتهم له فانزل الله تعالى : " ومن يبتغ غير ا .... الى الخاسرين " (٥) وجاء ايضا في تفسير هذه الاية

---

(١) Hazard op.cit. 443

(٢) ابن كثير تفسير القران العظيم دار الفكر ج ١ ص ٣٧٩ .

(٣) جلال الدين السيوطي : الدر المنثور في التفسير بالماثور بيروت ج ٢ ص ٤٨ وانظر ايضا السيد محمد حسن الطباطبائي : الميزان في تفسير القران بيروت ط ٣ ج ٣ ص ٣٧٨

(٤) سورة آل عمران اية ٩٧ .

(٥) الطوسي : تفسير البيان النجف الاشرف ج ٢ ص ٥٢١ .

الكريمـة : " ومن يبتغ غير الاســلام " اي التوحيد والانقياد لحكم الله المنزل على الانبياء " دينا فلن يقبل منه وهو في الاخرة من الخاسـرين " الواقعين في الخسران (١)، والحاصل ان هذه الاية رمز الى التوحيد الخالص والرجوع الى صفاء الاسـلام الذى هو اساس دعوة المرابطين. اما مركز الظاهر فقد تزاد فيه احيانا كلمة " العباسى " اما في السطر الثاني بعد كلمة " امام " (٢) او في السـطر الثالث بعد كلمة " عبد الله " (٣) او في السطر الرابع بعد كلمة " امير المؤمنين " (٤) او تكتب بمفردها في السـطر الخامس (٥) وقد تزاد عبارة " الامير علي " اما في سطر واحد (٦) او منفصلـة " الامير " في اول سطر من مركز الظاهر و " علي " في اخر سطر منه (٧) وقـد يظهر دورا اسم الامير المرابطي الذى ضرب في عهده الدينار (٨) " الامير ابو بكر بن عمر " ، ولقب " الامام " كانت له قيمـة خاصـة نظرا لاهميته الدينية (٩) وقد اصبـح

---

(١) طنطاوي جوهر : الجواهر في تفسير القران ط ٢ البابي الحلبي شوال ١٣٥٠هـ ص ١٣٢ .

(٢) Markov op. cit. p.91 No.33

(٣) Nutzel II op.cit. 602

(٤) Vives op.cit. 1809

(٥) Longperier op.cit. p.430

(٦) Lavoix II op. cit. 541

(٧) ibid 544

(٨) Brethes op.cit. 794

(٩) حسن باشا (دكتور) الالقاب الاسـلامية القاهرة ١٩٥٧ ص ٦٧ .

هذا اللقب بعد ان استعمله" ابراهيم بن محمد العباسي "(١) لقبا عاما للخلفاء يغلب على مدلوله معنى الزعامة الروحية وقد ياتي بمعنى القدوة (٢) واللقب بمعناه المعروف موجود في ايات قرانية كثيرة " واذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن قال : اني جاعلك للناس اماما قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدي الظالمين " (٣) وقال تعالى : والذين يقولون ربنا هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين اماما " (٤) وقد ورد ايضا في احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم : " كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته فالامام راع ومسؤول عن رعيته ... الخ الحديث " (٥) وقوله صلى الله عليه وسلم : " احب الناس الى الله يوم القيامة وادناهم منه مجلسا امام عادل وابغض الناس الى الله يوم القيامة وابعدهم منه مجلسا امام جائر " (٦) ويرجح ان اقدم نقش حمل لقب " الامام " هو سكة بتاريخ سنة ١٥١ هـ من بخارى (٧) ومن ذلك الوقت صار هذا اللقب عاما على خلفاء بني العباس (٨) .

---

(١) القلقشندي : ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المنسرح ١ ص ١٠ القاهرة ١٣٢٤هـ .
(٢) حسن الباشا : الالقاب الاسلامية المرجع السابق ص ١٦٦ .
(٣) قران كريم سورة البقرة ١٢٤ .
(٤) قران كريم سورة الفرقان اية ٧٤ .
(٥) تيسير الوصول الى احاديث الرسول ج ٢ ص ٣٤ .
(٦) نفس المرجع ج ٢ ص ٣٥ .
(٧) حسن الباشا : الالقاب الاسلامية المرجع السابق ص ١٦٨ .
(٨) نفس المرجع ص ١٦٨ .

واستعمال هذا اللقب بزيادة " عبد الله العباسي " في الدنانير المرابطية يدل على ان المرابطين ارادوا ان يضفوا على سلطاتهم طابعا شرعيا بنسبتها الى الخلافة العباسية من غير تخصيص لخليفة بعينه بل يكتفي بزيادة كلمة "عبد الله" (١) و "عبد الله العباسي " (٢) او "امير المؤمنين العباسي " (٣) ، ولقب " امير المؤمنين " هو ثاني القاب الامراء ظهورا وقد جاء بعد لقب " خليفة" واول من لقب به " عمر الخطاب" رضي الله عنه ومن بعده ، اصبح هذا اللقب من القاب الخلفاء العامة ، وصار يطلق على الخلفاء ومدعوا الخلافة في جميع انحاء العالم الاسلامي سواء كانوا سنيين ام شيعة

وقد نعت به خلفاء بني امية وبني العباس في بغداد وغيرها وقد وقع التباين ابعضهم فقال : " ان عبد الله " صاحب دعوة المرابطين لقب بامير المؤمنين على السكة الاندلسية بتاريخ سنة ٥٠٣ هـ بقرطبة " (٤) والواقع ان الدينار المرابطي المضروب بالاندلس ٥٠٣ هـ بقرطبة (٥) كتب في مركز ظهره :

الامام
عبد
الله
أمير المؤمنين

---

(١) Vives op.cit. 1429

(٢) Ibid 1865

(٣) Brethes op.cit. 848

(٤) حسن باشا الالقاب الاسلامية المرجع السابق ص ١٦٤ .

(٥) Nutzel II op.cit. 603

فامير المؤمنين المشار اليه هنا هو العباسي الذي يرمز الى سيادة الدولة العباسية وليس الى " عبد الله بن ياسين " صاحب دعوة المرابطين الذي توفي سنة ٤٥٠ هـ وما قلته في الرد على هذه النقطة هو نفس الرد على اسناده اللقب " امير المؤمنين " لعبد الله بن ياسين في الدينار المرابطي الاندلسي المضروب سنة ٥٢٢ هـ باشبيلية (١) فهو العباسي الذي لا يعين مطلقا اسمه كما تشير الى ذلك عموم خصائص الدنانير المرابطية وقد يزاد احيانا في مركز الوجه بعد " امير المؤمنين " لقب واسم احد الامراء المرابطين " الامير علي " (٢) او " الامير ابوبكر بن عمر " (٣) او " الامير سير " (٤) .

اما هامش الظهر فيبدأ بالبسملة " بسم الله " (٥) او " بسم الله الرحمن الرحيم " (٦) " ضرب ب " (٧) او " ضرب هذا الدينار " (٨) او " عونك يا الله ضرب هذا الدينار ب " (٩) او " امر بضرب هذا الدينار في " (١٠) ثم

---

(١) حسن باشا : الالقاب الاسلامية المرجع السابق ص ١٦٣ .

(٢) Lavoix II op.cit. 541

(٣) Brethes op. cit. 794

(٤) Lane-Poole. op.cit. 33 انظر زامباور معجم ص ١١٤ والامير سير هو ابن علي بن يوسف ابو اسحاق بن علي المرابطي .

(٥) Nutzel op. cit. 565

(٦) Brethes op.cit. 953-947

(٧) Vives op. cit. 1806

(٨) Longpeeier op. cit. p.429

(٩) Lavoix II op.cit. 566

(١٠) Delgado op. cit. 501

تذكر بعد دار الضرب "سنة" (١) او "عام" (٢) ثم تذكر السنة التي ضرب فيها الدينار مثل سنة اثنين وخمسين وخمسمائة (٣) .

وقد تراوحت اوزان الدنانير المرابطية التي بحثتها بين ٤ر٠٥ جرام و ٤ر٣٠ جراما وهذا الوزن اكثر من الوزن الشرعي منذ فجر الاسلام وتعريب السكة سنة ٧٧ هـ وهو ٤ر٢٥ جرام (٤) ولعل السبب في الزيادة في وزن الدينار احيانا لدى المرابطين هو توفر الذهب لديهم بعد استقطابهم له من غرب افريقيا (٥) .

اما اقطار الدينار المرابطي فتتراوح بين ٢٣ مم و ٢٧مم من مجموعة ٦٠٥ دينار (٦) التي بحثتها .

اجزاء الدينار:

وتحقيقا لمرونة العمليات التجارية فان دولة المرابطين وحكامها لم يكتفوا باصدار الدنانير وحسب وانما رغبة في تحقيق مرونة العمليات التجارية فقد ضربوا اجزاء الدينار للوفاء بالدفع عند التعامل في صفقات تقل عن الدينار او تحتاج اليه ابراء الذمة كالانصاف

---

(١) Lane-Poole op.cit. 9

(٢) Vives op.cit. 1509

(٣) Hazard op. cit. 28

(٤) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود العربية وعلم النميات المرجع السابق ص ١٣٥

(٥) انظر الفصل مشكلة المعادن الثمينة ص ٧٥

(٦) Hazard op. cit. p.325

والارباع ، ويتراوح وزن نصف الدينار بين ١٠ر٢ جراما و ١٥ر٢ جراما وقطره بين ١٥ مم و ١٦ مم من مجموعة ٤ انصاف دينار .

اما ربع الدينار فيتراوح وزنه بين ٨٠ر١ جراما و ١٠ر١ جراما وقطره بين ١٤ مم و ١٥ مم من مجموعة ٨ ارباع دينار .

والنصوص الكتابية على نصف الدينار تشبه نصوص كتابات الدينار المرابطي في مركزي الوجه والظهر لكنها لا تحتوي على هامشي الوجه والظهر (١) اذ ليس لدى النقاشين في مساحة الصفيحة الذهبية زيادة تكفيه لاستيعاب كل نصوص الدينار ، ويكتب في مركز وجه نصف الدينار :

لا اله الا

الله

محمد رسول الله

سجلماسة (٢)

ينقش اسم دار الضرب المرابطية تحت الشهادتين اما مركز الظهر فيكتب فيه اسم الامير المرابطي (٣) : الامير

يوسف بن

تاشفين

---

(١) Brethes op. cit. 886

(٢) Lavoix II op. cit. 532

(٣) Brethes op.cit. 849 حيث نجد الكتابة في هذا النصف في مركز الظهر هكذا :

الامير

يوسف بن

تاشفين

الدراهم المرابطيــة :

الدراهم الفضية المرابطيــة ازدهرت صناعتها في عهد المرابطين (١) بعد ان كانت قد اضمحلت بســقوط الدولة الاموية بالاندلس (٢) يتميز مركز وجهها عمومــــا بوجود كلمتي الشــهادة بخط كوفي (لا اله الا الله) اما في سـطر واحـد (٣) او مقسمة الى سـطرين/ (لا اله الا على هذا النحو الله) (٤) وكذا (محمد رســول الله) اما في ســـطر واحد (٥) أو في ســطرين/(محمد رسـول على هذا النحو الله) (٦) واحيانا يكتفى في مركز الوجــه بـ (لا اله الا الله وحده) (٧) او (لا اله الا / الله وحده / لا شـريك له) (٨) ويزاد عليها احيانا لقب واسـم ولي العهد (الامير تاشــفين) (٩) مثلا واســم دار الضرب (قرطبة) (١٠) اواسـم رئيس الســكاكين (١١) بدار الضـرب (بن //

(١) ناصر محمد النقشبندي : الدرهم الاموي المعرب العراق ١٩٧٤ ص ٢٠

(٢) د · السيد عبد العزيز سـالم ، تاريخ المسـلمين واثارهم في الاندلس لبنان ١٩٦٢ ص ٣٣٣ و ٣٣٤

عبد الحميد العبادي : المجمل في تاريخ الاندلس دار العلم ط ٢ ص ١٥٤ ·

(٣) Vives op. cit. 538

(٤) Lavoix op.cit. II 513

(٥) Vives op. cit. 514

(٦) Delgado op. cit. 486

(٧) Østrup op. cit. 2091

(٨) Delgado op.cit. 492

(٩) Nutzel op. cit. II 645

(١٠) Longperier op.cit. 431

(١١) Vives op. cit. 673

كوكب) (١) او (سعد) (٢) او رموز دار الضرب من حرف واحد (ح) (٣)

او (د) (٤) او حرفين (لد) (٥) (لام) (٦) .

وقد اعتقد بعضهم (٧) ان الحروف / حرف (ت) يشير الى

الحرف الاول من كلمة (تم) وحرف ر يعتبر الحرف الاول من كلمة (رائج) .. الخ

ولكنه انتقد بانه قد حمل هذه الحروف اكثر من معانيها .

واغلب (٨) الظن ان هذه الحروف تشير الى اسماء من يشرف على العيار

والضرب (٩) وكثيرا ما كانت اسماء المشرفين على اصدار صنع السكة الزجاجية

في عصر الانتقال تسجل على ظهر الصنج كما ظهرت عليها ايضا اسماء الصناع

في كثير من الاحيان (١٠) .

---

(١) Vives op.cit. 1673

(٢) Cerda op.cit. 398

(٣) Vives op.cit. 1693

(٤) Delgado op.cit. 548

(٥) Sotheby op.cit. 382

(٦) Delgado op.cit. 612

(٧) Rogers. Coins of the Lotoni dynasty p.15

(٨) ~~موسوعة ... ١٢٨~~ عبد الرحمن ... صـ ١٣٨

(٩) النقشبندي الدينار الاسلامي ص ٤٤ .

(١٠) عبد الرحمن فهمي : صنج السكة في فجر الاسلام ٩٩ ، ١٠٠ ص ٩١ ـ ٩٢ .. الخ

رقم ١٤٦ ص ١١٦ ورقم ١٤٨ ص ١١٧ .

اما مركز الظاهر فيكتب فيه لقب واسم الامير المرابطي الذى ضرب في عهده الدرهم مثلا :

الامير يوسف

بن تاشفين (١)

ويكتب في السطر الاول من مركز الظاهر (حسبي الله) (٢) وعبارة دعائية للامير مثل (نصره الله) (٣) وقد تكون هذه العبارة في اول سطر من مركز الظاهر (الله / ايد) (٤) او (الله ينصر) (٥) او تضم كل مساحة مركز الظاهر (اللهم ارحم/ [illegible] امراء المسلمين / بني تاشفين) (٦) وقد يكتب في السطر الاخير بعد لقب واسم الامير لقب ثاني للامير (ناصر الدين) (٧) وهذا اللقب كان من اوائل الالقاب المضافة الى الدين ظهورا في النقوش الاثرية ففي القرن الرابع الهجرى اطلق لابن عمرو بن عبد الملك بن المنصور في نقش على قطعة من الرخام باسبانيا (٨) ... او (ولى /الله) (٨)

---

(١) Brethes op. cit. 853

(٢) Vives op. cit. 1531

(٣) Delgado op. cit. 547

(٤) Vives op. cit. 1703

(٥) ibid 1827

(٦) Delgado op. cit. 611

(٧) Brethes op. cit. 889

(وهذا اللقب كان من اوائل الالقاب ...

(٨) حسن باشا الالقاب الاسلامية ص ٢٧٥ .

(٨) Lane-Poole V op. cit. 49

هو من الالقاب التي يطلقها الشيعة على الامام علي كرم الله وجهه وقد وردت هذه العبارة في بعض النقوش الاثرية (١) وينتهي احيانا مركز الظهر بعبارة (ولي عهده الامير سير) (٢) او يكتفي بذكر لقب واسم ولي العهد (الامير سير) (٣) اما اسم دار الضرب فيكتب في اخر سطر من مركز الظهر (قرطبة) (٤) اويجزء اسم دار الضرب الى جزئين يكتب الجزء الاول في اول السطر من مركز الظهر والثاني في اخر سطر منه (فا / س) (٥) وقلما استفتح مركز الظهر بعبارة (بسم الله) (٦) او (بالله) (٧) .

اما هامشي الوجه والظهر في الدراهم المرابطية فقليلا ما ينقشان لصغر مساحة الصفيحة الفضية اما الدراهم القليلة التي بها هوامش فنجد فيهما تنوع في العبارات الدينية والدعائية فاحيانا نجد في هامش الوجه كلمتي الشهادة (لا اله الا الله محمد رسول الله ارسله بالهدى) (٨) او (محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق) (٩)

---

(١)

(٢) Vives 1850

(٣) ibid 1766

(٤) Lavoix II 618

(٥) Delgado 491

(٦) Lane-Poole ~~Library~~ p.329

(٧) Lane-Poole V No.48

(٨)

(٨) Vives 1531

(٩-) ibid 1542

او (بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت) (١) او (ومن يتبغ غير الاسلام دينا فلن يتقبل منه وهو في الاخرة من الخاسرين) (٢) .

اما هامش الظهر فنجد فيه (بسم الله ضرب هذا الدرهم ب سنلوكه) (٣) او (بسم الله الرحمن الرحيم ضرب في سنة خمس وخمسماية) (٤) او (بسم الله ضرب هذا الدرهم عام اثنين وخمسماية) (٥) او (ضرب هذا الدهم سنة ست وخمسماية) (٦) والشيء الذي يميز الدرهم المرابطي بشكل خاص هو الهوامش القوسية التي تشكل انصاف دائرة حول كتابات مركز الوجه او الظهر فالهامش النصف الدائري في الدرهم الاتي هو على هذا الشكل :

لا اله الا الله

محمد

رسول الله (٧)

---

(١) Hazard 953

(٢) Vives op. cit. 1830

(٣) ibid op. cit. 1532

(٤) Longperier op. cit. p. 430

(٥) Vives op. cit. 1667

(٦) ibid 1674

(٧) Delgado op. cit. 545

او تكون عبارة الهامش النصف دائرى (صلوات الله عليه) (١) او (محمد رسول الله) (٢) وقد يكون لمركز الوجه هامشين نصف دائريين مكتوب فيهما :

الهامش النصف دائرى الاول : صلوات الله

الهامش النصف دائرى الثاني : محمد عبد الله و رسوله (٣)

ويحتوى وحيانا مركز الظهر ايضا على هامشين قوسين مكتوب فيه (يستعين) والثاني اسم دار الضرب (اشبيليه) (٤) .

ويتراوح وزن الدرهم المرابطي بين ٢٠ر٦جم و ٢٩٢ر٣ جم ، وقطره بين ٢٥ مم و ٢٣ مم (٥) . وهكذا نرى بان بعض الدراهم المرابطية قد فاق وزنها وزن الدرهم الشرعي وهو ٩٧ر٢ (٦) .

ولعل سبب ذلك هو كثرة الفضة في مناجم المرابطين (٧) وان هذه الدراهم ذات الوزن الراجح كانت تعتبر دراهم مضاعفة كما هو الحال في الدرهم

---

(١) Vives op. cit. 1676

(٢) ibdi 1675

(٣) Hazard op. cit. 931

(٤) Lane-Poole V op. cit. 48

(٥) Hazard op. cit. p. 326

(٦) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقد العربية المرجع السابق ص ١٤٢٠

(٧) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٤ .

المضاعف الموحدى (١) .

اجزاء الدراهـــم :ـ

وقد جزئ الدرهـم المرابطـي الى اجزاء عديدة لتسهيل المعاملات التجارية البسـيطة وقد اطلق بعض علماء النـمـيات (٢) لفظ " القيراط " على اجزاء الدراهم المرابطيـة دون توضيح لمبررات هذه التسـمية ، وقد تعرضت لمناقشـة ذلك عند الحديث عن اجزاء دراهم الموحدين (٣) ومن الصعب موافقتهم على ان وزن القيراط هو ١ غرام (٤) علما بان الصنج الزجاجيـة التي قام الدليل بانها كانت مـعدة على الخصوص لوزن القراريط بلغ متوسط وزن القيراط فيها ١٩٤ر٠ (٥) اما تقسيم القيراط الـى اجزاء عديدة منها نصف القيراط وربعه وثمنه ونصف ثمنه اعني ١/١٦ (٦) فلـم يقدموا ايضا اى دليل على هذه التسـميات ، ولعل هذه التسـميات عرفيـة منهم لهـذه المسـكوكات .

---

(١) انظر الرسـالة الفصل الثاني ص ٥٢ .

(٢) Vives op. cit. 2017 وانظر ايضا Hazard 1016a

(٣) انظر الرسـالة الفصل الثاني ص ٥٥

(٤) عبد الرحمن فهمي : صنج السـكة المرجع السابق ص ٣٧ .

(٥) Vives op.cit. 177244705, Hazard op.cit. p.326 , 327

مسكة النحاس المرابطيـــن :

ضرب المرابطون دنانير ودراهم من النحاس لها نفس الميزات التي للدنانير الذهبية (١) والدراهم الفضية (٢) . فالنصوص الكتابيـة متشـابهة في كليهما فخلاف الاوزان فانها اقل من اوزان الدينار الذهبي المرابطي والدرهـم الفضي المرابطـي ، فالدينـــــار المرابطي النحاسـي يزن ٤٤ر٢ جم اما الدرهم المرابطي النحاسي فيتراوح وزنه بيـــن ١٠ر٣ جم و ٦٦ر٤ جم وطول قطره بين ٢٣مم و ٢٢مم (٣) .

ولعل السبب في ضربهم لهذا النوع من المسـكوكات هو كثرة مصاريفهم بسبب الحروب التي خاضوهـا في شمال افريقيا والاندلس واحتياجهم الذهب والفضـة وهو امر قد ناقشته عند الحديث عن مشكلة المعادن الثمينة (٤) .

---

(١) Delgado 485

(٢) Lavoix II 595

(٣) Hazard op. cit. p. 327

(٤) انظر الرسالة الفصل الرابـع ٧٥ وما بعدها .

الفصل الثـانى :ـ

مسكوكات الموحدين

الدينار الموحدى مضاعفاته واجزاؤه .
الدراهم ومضاعفاتها واجزاؤهـا
السكة النحاسيـــة

الدينار الموحدى

أدخل الموحدون اصلاحات عديدة على النقود كتابة وشكلا ووزنا فالكتابات كتبت داخل مربع تحيط به دائرة تمس زواياه الاربع ، وكتب فى مركز الوجه داخل مربع الدينار الموحدى بخط لين نسخى :ـ

لا اله الا اللـه

محمد رسول الله

وكتب فى حاشية مركز الوجه المكونة من أربعة أقواس :ـ

قوس قمة مركز الوجه " بسم الله الرحمن الرحيم " وفى القوس شمال مركز الوجه : "صلى الله على محمد " وفى قوس قاعدة مركز الوجه "وآله الطيبين " وفى قوس يمين مركز الوجه : " الطاهرين "

وفى مركز الظهر داخل المربع :ـ

المهدى امام

الامة القائم

بأمر اللـه

أما أقواس مركز الظهر الأربع فقد كتب فيها على الترتيب أعلاه :ـ القوس الاول : "أبو محمد عبد [illegible] " القوس الثاني " المؤمن بن على " القوس الثالث " أمير المؤمنين " القوس الرابع : " الحمد لله رب العلمين " (١)

لكن مركز الوجه سرعان مازيدت فيه البسملة " بسم الله الرحمن الرحيم " (٢) والقاب " محمد بن تومرت " : " المهدى امام الامة " (٣) وأسم دار الضرب " فاس" (٤) او مدينة " فاس" (٥)

ولقب "المهدى " له شأن خطير فى الاسلام وقد ظهر عندما ثار " المختار" فيما بين عامى ٦٦ هـ و ٦٨ هـ فى الكوفه باسم " محمد بن على بن أبى طالب "

١ـ Delgado op.cit. 660

٢ـ Vives op.cit. 2068

٣ـ Vives op.cit. 2072, 2070

٤ـ Brethes op.cit. 1150

٥ـ Southeby op.cit. 389

المعروف بابن الحنفية ، وقد لقب بـ " المهدى " ومن ثم صار هذا اللقب يطلق على كثير من متزعمى الحركات الاسلامية سواء أكانت شيعية أم سنية (١) وكان من اوائل النعوت ظهورا على النقود ، فقد ورد فى سكة بتاريخ ١٤٦ هـ من الرى (٢)

وأقواس مركز الوجه كذلك لم تستقر طويلا على نفس المثال السابق (٣) فنرى نوعا من الدنانير الموحدية حذفت منها عبارة الصلاة على النبى صلى الله عليه وآله وسلم من هوامش مركز الظهر وعوضت بآية من القرآن الكريم (٤) كتبت ضد عقرب الساعة :—

القوس الاول : " والهكم " القوس الثانى " اله واحد "
القوس الثالث : " لا اله الا هو " القوس الرابع " الرحمن الرحيم " (٥)

واحيانا يكتفى فى أقواس مركز الوجه بذكر اسم والقاب الامير الموحدى :—

القوس الاول " امير المؤمنين القوس الثانى : " ابو حفص بن "
القوس الثالث " الامير الطاهر القوس الرابع : " ابى ابراهيم " (٦)

ولقب الطاهر فى اللغة يعنى المتنزه عن الأدناس ، وقد ورد فى نقش بتاريخ ١٩٩ هـ على كسوة الكعبة بمكة المكرمة (٧)

أما مركز الظهر فقد عوضت فيه كتابات القاب مؤسس الدولة " محمد بن تومرت " باسم والقاب الامير الموحدى .

---

١ — حسن الباشا " دكتور " : الالقاب الاسلامية ص ٥١٤
٢ — نفس المرجع ص ٥١٤
٣ — Lane-Poole op.cit. 84, 85
٤ — Brethes op.cit. 1148
٥ — آية ١٦٣ من سورة البقرة : قرآن كريم مطابع الاعلانات الشرقية القاهرة ١٣٨١ هـ .
٦ — Hazard, 526 op. cit,
٧ — حسن الباشا : نفس المرجع ص ٣٨١

٤

مركز الظهر :ـ القائم بأمر اللـه
الخليفة أبو محمـد
عبد المؤمن بن على
أمير المؤمنـين (١)

وعبارة "القائم بأمر الله" فى السطر الاول تابعة للعبارة التى قبلها فى مركز الوجه وهى "المهدى امام الامة" فى نفس الدينار ، ولعلها وضعت فى أول سطـر من مركز الظهر عمدا كلقب للأمير الموحدى لأن المكان الذى كتبت فيه مدينة الضرب تحت : "المهدى امام الامة" كان بالامكان أن يستعمل لاكمال عبارة "القائـم بأمر الله" (٢)

أما اقواس مركز الظهر فقد خصصت لاسم والقاب الامير الموحدى الذى ضـرب فى الدينار فى عهده :ـ

القوس الاول : "الامير الاجل" القوس الثانى : "ابو عبد اللـه"
القوس الثالث : "محمـد بـن" القوس الرابع : "امير المؤمنـين" (٣)

ولقب "الامير الاجل" من جليل بمعنى عظيم ، لقب شائع فى العالم الاسلامـى ، اطلق على الامير "سيف الدولة الحمدانى" صاحب حلب كما يثبت ذلك اقدم نقش معروف ورد فى هذا اللقب وهو نص تعمير من سنة ٣٥١ هـ بمسجد الشيخ "محسن" (٤)
وقد يزداد أحيانا فى القوس الرابع من مركز الظهر الآية الثانية من سورة الفاتحـة "الحمد لله رب العلمين" (٥)

ويتراوح وزن الدينار الموحدى بين ٢ر٢٧ جم و ٢ر٥١ جم وأقطاره بين ١٩ جـم و ٢٢ جم (٦) من مجموعة ٩٣ دينار التى تمكنت من وزن وقياس الكثير منها .

---

١ ـ Southeby op.cit. 389
٢ ـ Vives op.cit. 2072
٣ ـ Brethes op.cit. 1150
٤ ـ الالقاب : المرجع السابق ص ١٢٦
٥ ـ Lavoix II op.cit. 711
٦ ـ Hazard op.cit. p.325

ولهذا نرى ان وزن الدينار الموحدى أقل من الوزن الشرعى للدينا وهو ٢٥ر٤ جم (١) ولعل السبب فى ذلك حاجتهم الشديدة للذهب بسبب المصاريف التى تكبدتها حركة الجهاد الاسلامى ضد المسيحيين فى اسبانيا فضلا عـــن حروبهم الداخلية لتثبيت ملكهم فيما وضعوا أيديهم عليه من أراضى واسعـــة فى شمال افريقيا والاندلس وقد التبس الامر على بعض المستشرقين (٢) فاعتبروا الدينار المضاعف الموحدى هو الدينار العادى وأن وزنه هو وزن الدينـــار الموحدى وتابعهم فى ذلك "فالتر هنتس" فقال : (فقد كان دينار الذهب عندهم (أى الموحدين) يزن ٧٢٢ر٤ جم" (٣) ولكن بعض أجزاء الدينار التى بين أيدينا والتى عينت عليها تسميتها "ربع الدينار" (٤) وبزن ٥٥ر٠ جم دلتنا على الوزن الحقيقى للدينار الذى أشرت اليه سلفا .

مضاعفات الدينار الموحدى واجزاؤه

ورغم الوزن الناقص للدينار الموحدى الذى ضربه الموحدون فان ذلك لـم يمنعهم من ضرب دنانير مضاعفة فى مناسبات خاصة لتحقيق المعاملات فى الصفقات التجارية الضخمة أو لتقديم مكافآت او منح أو هدايا فى المواسيم والأعيـــاد او بمناسبة الانتصارات على الأعداء ويؤيد ذلك بعض الدنانير التى وصلتنــا ويساوى وزنها ٢١ مرة من الدينار الموحدى العادى فقد وصلتنا من هذا النوع قطعة هامة حسبها بعض علماء النميات (ميدالية) (٥) ولكنها عبارة عن دينار مضاعف له كل خصائص الدنانير الموحدية من حيث النصوص الكتابية وطريقـــة السك مع المحافظة على شكل الدينار الموحدى المستدير الذى يمس محيـــط دائرته زوايا مربع داخلى ونصوصه ⇐

---

١ — عبد الرحمن فهمـى : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ص ١٢٥

٢ — Lane-Poole op.cit. -Lavoix op.cit.

٣ — فالتر هنتس : المكاييل والاوزان الاسلامية عمان ١٩٧٠ ص ١٠

٤ — HSA op.cit. 14156

٥ — Hazard op.cit. M1 - Brethes op.cit. 1158

كالاتى

الوجــه مركز :ــ

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيد نا ومولا نا

محمد وعلى آله وصحبــه

الاكرمين لا اله الا اللــه

محمد رسول الله

وهوامش الوجه تسير عكس اتجاه عقرب الساعة الهامش الاول " الخليفة الامام المؤمن بالله تعلى "

الهامش الثانى : " المرتضى لأمره أمير المؤمنين ابو حفص " الهامش الثالــث " ابن سيد نا الامير الطاهر ابى " الهامش الرابع " ابراهيم بن سيدنا الخليفتين "

الظهــــر :ــ مركز :ــ

المهدى أمام الأمـــة

القائم بأمر الله تعلــى

الخليفة الامام امــــير

المؤمنين ابو محمـــــد

عبد المؤمن ابى علــى

هوامش الظهر : الهامش الاول : " الخليفة الامام امير " الهامش الثانى : " المؤمنين ابو يعقوب " الهامش الثالث : " ابن الخليفة الامام " الهامش الرابع : " أمـــير المؤمنين ".

وزن هذا الدينار المضاعف (التذكارى) ٤ر٩٤ جراما وسمكه ١ مليمتر وقطره ٦٥ مليمتر . (١)

أما الدينار المضاعف فقد احتوى ايضا على مساحة واسعة تركت للنقاش مجـــاه أكبر لمزيد من الكتابة ولهذا نرى أن الدينار المضاعف يحتوى على كتابات ازيـــد على ما فى الدينار من نصوص :ــ مركز الوجه داخل المربع :ــ

بسم الله الرحمن الرحيم

---

١ ــ Brethes op.cit. 1158

والحمد لله وحـــده

لا اله الا اللــــه

محمـد رسول اللــه

المهدى امام الامـــة

اقواس الوجه الاربع : أقواس تسير بعكس اتجاه عقرب الساعة

القوس الاول : " والهكم اله واحد " القوس الثانى : " لا اله الا هو الرحمن الرحـيم " القوس الثالث : " ومابكم من نعمة فمن الله " القوس الرابع : " وما توفيقى الا بالله

مركز الظهر داخل المربع :—

القائم بأمر الله الخليفـة

أبو محمد عبد المؤمـــن

بن على أمير المؤمنـــين

امير المؤمنين ابو يعقوب

يوسف بن أمير المؤمنـين

أقواس الظهر الأربع : تسير بعكس اتجاه عقرب الساعة

القوس الاول : " أمير المؤمنين " القوس الثانى : " ابو يوسف يعقوب " القوس الثالث : " بن أمير المؤمنين " القوس الرابع : " بن أمير المؤمنين " (١)

وقد تعرضت كتابات مركز الوجه فى الدينار المضاعف للزيادة والنقصـــان فقد زيدت فيها الصلاة على النبى محمد وآله فى السطر الثانى من مركـــز الوجه بصيغة " صلى الله على محمد وآله " (٢) واحيانا " صلى الله علـــى محمـــد " (٣)

وتدلنا كثرة عبارات الصلاة على النبى صلى الله عليه وآله وسلم فى مسكوكات الموحدين على تعلقهم وحبهم للنبى وآل البيت

١ — Lane-Poole op.cit. 100 - 101
Lavoix II 729

٢ — Lane-Poole op.cit. 106

٣ — Ibid. 113

رغم انهم سنيون فهل كان ذلك لنزعتهم الدينية وامتثالهم لقول الله تعالى : "أن الله وملائكته يصلون على النبى يأيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما" (١) (صلى الله عليه وآله وسلم) أم مراعاة للشعور المذهبى عند معظم قبائل الشمال الافريقى التى كانت تدين بالولاء للفاطميين الذين وصل سلطانهم الى سجلماسة منذ القرن الثالث الهجرى (٩ الميلادى)

وقد عوضت احيانا عبارة : "المهدى امام الأمة" فى الدينار المضاعف الموحدى بـ : "القرآن حجة الله" (٢) مع حذف اسم دار الضرب أحيانا "(٣)

وزيد ايضا فى اقواس مركز الوجه فى الدينار المضاعف زيادة على مافى الدينار الموحدى الايتين الكريمتين "وما بكم من نعمة فمن الله" (٤) "وما توفيقى الا بالله" (٥)

واحيانا حذفت منه الآية القرآنية واستعيضت باسم ولقب وسلسلة نسب الامير الموحدى :-

القوس الاول : "امير المؤمنين" القوس الثانى : "ابوعبدالله محمد"
القوس الثالث : "بن الخلف" القوس الرابع : "الراشدين" (٦)

أو

القوس الاول : "المجاهد المأمون" القوس الثانى : "امير المؤمنين ابو العلى"
القوس الثالث : "ادريس بن المنصور أمير المؤمنين" القوس الرابع : "بن الخليفتين اميرى المؤمنين" (٧)

او القوس الاول : "أمير المؤمنين الرشيد" ... الخ (٨)

---

١ – آيه رقم ٥٦ م من سورة الاحزاب محمد فؤاد عبدالباقى : المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم/ص ٤١٣ دار مطابع الشعب

٢ – Hazard op.cit. 513

٣ – Vives op.cit. 2037

٤ – آيه رقم ٥٣ ك من سورة النحل محمد فؤاد عبدالباقى : المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم – دار مطابع الشعب ص ٧٠٧

٥ – آيه رقم ٨٨ك من سورة هود ، نفس المرجع ص ٧٥٦

٦ – Hazard op.cit. 504

٧ – Vives op.cit. 2076

٨ – Hazard op.cit. 513

ـ القوس الاول : " امير المؤمنين الاسعـد " ... الخ (١)
ـ القوس الاول : " امير المؤمنين المرتضى لأمر " ـ القوس الثانى : " اللـه
و حفص بن الامير ..."

القوس الاول : " أمير المؤمنين " القوس الثانى : " الواثـق "
قوس الثالث : " المعتمد " القوس الرابع : " ابو العلى " (٣)

ونرى فى كتابات هذه الاقواس تنوع فى الألقاب ملفت للنظر ، فلقب " المجاهد "
ستمد من تعالم الاسلام كما بينها القرآن الكريم والاحاديث النبوية وقد ظهـر
ول مرة فى نص انشاء بتاريخ ٤٤٢هـ (٤)

أما لقب "المرتضى" بمعنى المرضى المقبول فقد اشار بعض المؤلفين الى أنـه
ن ا لقاب رجال الدولة العسكريين والمدنيين (٥) ولكن هذا الدينـار
مضاعف يبين ايضا أنه من القاب الأمراء .

أما لقب "الرشيد" من الرشد ضد الغـي فقد كان نعتا فخريا للخليفـة
لعباسى هارون الرشيد وقد ورد على بعض نقوده (٦)

اما لقب المعتمد " فقد اطلق كنعت خاص على جماعة أهمهم (أحمد بـن
لمتوكل جعفر) و " ابو القاسم جعفر بن عياد " صاحب الاندلس (٧)

اما مركز الظهر فقد زيد ايضا فى مأثوراته عبارة " المهدى امام الامة " (٨)
لتى كانت عادة تكتب بمركز الوجه ، هذا عدا التنوع فى الالقاب .

---

١ ـ Brethes op.cit. 1157

٢ ـ Lane-Poole op.cit. 113

٣ ـ Delgado op.cit. 678

٤ ـ حسن باشا : الالقاب : المرجع السابق ، ص ٤٥١

٥ ـ نفس المرجع : ص ٤٦٨

٦ ـ الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ببيروت ص ١٣٧

٧ ـ حسن باشا : الالقاب : المرجع السابق ص ٤٧٦

٨ ـ Lane-Poole op.cit. 113

الذى لاحظناه فى أقواس مركز الوجه وسنراه ايضا فى التوسع فى ذكر القاب واسماء سلسلة نسب الامير الموحدى فى الأقواس المحاطة بمربع المركز الوجه :-

القوس الاول : "أمير المؤمنين ابو يوسف" القوس الثانى : "يعقوب بن الخليفتين"
القوس الثالث: "امير المؤمنين ابوعبد الله" القوس الرابع : "محمد بن امرا المؤمنين" (١)

أو- القوس الاول : "امير المؤمنين ابوعبد الله" القوس الثانى : "محمد بن الخلفا"
القوس الثالث : "أمير المؤمنين ابو يعقوب" القوس الرابع : "يوسف بن الخلفا" (٢)

أو- القوس الاول : "ابو العلى بن الخلفاء الراشدين"
القوس الثانى : "أمير المؤمنين الرشيد"
القوس الثالث: "ابو محمد عبد الواحد" القوس الرابع : "بن امير المؤمنين المأمون" (٣)

ولقب "الخلفاء الراشدين" كان ولا يزال يطلق على الخلفاء الراشدين الاربعة رضى الله عنهم ابى بكر وعمر وعثمان وعلى ، وأطلق كما يلاحظ على الامراء الموحدين بشمال افريقيا والاندلس (٤) ولعل السبب فى ذلك كونهم سلفيون تمسكوا بسنة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وخلفائه من بعده وهذا امر واضح منذ بداية الدعوة الموحدية وقد ثنى احيانا بلفظ "بن الخليفتين" وكذلك لقب "أمير" فقد استعمل أيضا مثنى "بن الاميرين" وجمعا "بن الامرا" . اعتزازا بنسبهم.

ويتراوح وزن "الدينار المضاعف بين ٥٥ر٤ جم و ٧٠ر٥ جم وقطره بين ٢٧ مم و ٣٢ مم وهو من الاصلاحات التى ادخلها الموحدون على السكة فى عهدهم (٥) زيادة على التنوع فى الكتابات الذى أشرت اليه سلفا .

أما اجزاء الدينار ومنها نصف الدينار الذى احتوى على نفس كتابات الدينار فى مركز وجهه (٦) واكتفى فى مركز ظهره بنقش سطرين داخل مربع

لا اله الا الله
محمد رسول الله

---

١ - Vives op.cit. 2075
٢ - Hazard op.cit. 512
٣ - Brethes op.cit. 1157 الذى اشار الى أن هذا دينار
٤ - الالقاب : المرجع السابق ص ٢٧٧
٥ - Hazard op.cit. 48
٦ - Lane-Poole V 88 وقد اشار الى أن هذا "ربع دينار

(٨١)

أو ثلاثة اسطـــــر : المهدى
خليفة
اللـــه (١)

اما الاقواس الاربع المحيطة بمربع مركز الوجه فكتب فيها بعكس اتجاه عقـــرب الساعة

القوس الاول : " بسم اللـــه " القوس الثانى : " الرحمن الرحـيم "
القوس الثالث : " صلى الله على محمد " القوس الرابع : " خاتم النبيـــين " (٢)
وقد نقلت احيانا كلمة " محمد " من آخر القوس الثالث الى أول القوس الرابـــع :
" محمد خاتم النبيين " (٣)

وحذفت احيانا البسملة والصلاة على النبى صلى الله عليه وآله وسلم من اقواس مركزا الوجه وعوضت بلقب وكنية واسم الامير الموحدى :ـ

القوس الاول : " امير المؤمنـين " القوس الثانى : " ابو يوســف "
القوس الثالث : " يعقوب بن " القوس الرابع : " الاميرين " (٤)
أو القوس الاول : " أمير المؤمنين " القوس الثانى : " الواثق "
القوس الثالث : " المعتمد " القوس الرابع : " ابو العلى " (٥)

اما مركز ظهر نصف الدينار فقد زيد فيه احيانا اسم ولقب وكنية الأمير الموحدى :ـ

المهدى خليفـــة
الله امير المؤمنـين
ابو محمد بن علـــى (٦)

أما اقواس مركز الظهر فاكتفى فيها بذكر القاب وكنية واسم الامير الموحدى :ـ

---

١ – Brethes op.cit. 1100
٢ – Lavoix II op.cit. 717
٣ – Vives op.cit. 2060
٤ – Ibid 2069
٥ – Delgado op.cit. 678
٦ – Vives op.cit. 2069

" امير المؤمنين"	" ابو يعقوب "
" يوسف بـــــن "	" امير المؤمنين" (١)

وزيد احيانا فى القوس الرابع من مركز الظهر الآية الثانية من سورة الفاتحـة " الحمد لله رب العالمين" (٢)

وتتراوح اوزان نصف الدينار بين ١٥ر١ جم و ١٤١ر١ جم ، واقطاره بـين ١٤ مم و ١٦ مم من مجموعة القطعة التى بحثتها .

أما ربع الدينار الموحدى فقد خلا من المربع داخل الدائرة الذى تميزت به دنانير الموحدين ومضاعفاتها وبعض اجزائها وخلا ايضا من الاقواس الأربـع وكتب فيه اربعة اسطر فى مركز الوجه :ـ

اللـه ربنـــا
محمد رسولنـــا
المهدى امامنــا
ربع الدينـــر

مركز الظهـــر :ـ

لا اله الا اللـه
محمد رسول الله
الامام الحق (٣)

ووزنه ٥٥ر. جم وقطـره ٩مم .

---

١ — Brethes op.cit. 1100

٢ — Lavoix II 717

٣ — HSA op.cit. 14156

١٧

الدراهم الموحدية واجزاؤها

١ ـ الدرهم المربع الموحـــدى

يتميز مركز وجهه بكتابات دينية :ـ

لا اله الا اللـــــه

الامر كلــه للـــــه

لا قوة الا بالله (١)

واحيانا توضع كلمتى الشهادة كاملة مع بعض فى مركز الوجه :ـ

لا اله الا الله

محمد رسول الله

الامر كله للــه (٢)

وقد تحذف من بعض الدراهم المربعة عبارة " الامر كله لله " وتعوض بـ
لا قوة الا بالله " (٣)

أما مركز الظهر فنجد فيه :ـ

الله ربنـــــا

محمد رسولنـــا

المهدى امامنا (٤)

واحيانا ينقش فى مركز الظهر لقب واسم ونسب الامير الذى ضرب فى عهده
الدرهم المربع :ـ

الامير المؤيد باللـــــه

ابو موسى عمـــــــران

ابن الامراء الراشدين (٥)

ويتراوح وزن الدرهم المربع بين ١٤ر١جم و ٦٠ر١جم وقطره بين ١٣ م ، ١٩ م

---

١ ـ Lane-Poole op.cit. V 121

٢ ـ Delgado op.cit. 707

٣ ـ Vives 2121

٤ ـ Nutzel op.cit. II,701

٥ ـ Vives op.cit. 2121

وبهذا نرى أن وزن الدرهم الموحدى أقل من وزن الدرهم الشرعى وهو ٢٫٩٧ جم (٢)
وهى اوزان تقترب مما وصل اليه بعض الباحثين وقد قلد الاوربيون الدرهم المربع
فضربوا على نفس كتابات الدرهم المربع مايسمى "بالميلاريس المربعة" MILLARES (٣)
وقد نال "خايم الأول" حاكم/جزيرة ميورقة حق ضرب هذا النوع من النقود (٤) وقد نسبوها
أحيانا الى بعض دور الضرب العربية كدار الضرب بسبته (٥) وتونس (٦) وتركوا
بعضها من غير تعيين لدار الضرب (٧) وقد كتب فيها على مركز الوجه :-

لا اله الا اللـه

الامر كله للـه

لا قوة الا باللـه

وكتب فى مركز الظهر :-

الله ربنـا

محمد رسولنـا

المهدى امامنا (٨)

٢ - الدرهم المستدير

وقد ضرب بعض الامراء الموحدين دراهم مستديرة منقوش داخلها مربع
تمس زواياه محيط الدائرة فتشكل هيأة أربعة أقواس كتب فى مركز وجهه داخل المربع :-

الحمد لله

رب

العلمين

---

١ - Hazard op.cit. 327

٢ - عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود العربية ص ١٤٢ وانظر ايضا : ابى العباس نجم الدين بن الرفعه الانصارى كتاب الايضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان تحقيق محمد احمد اسماعيل (لا زال لم يطبع) ص ٦٧

٣ - مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط : ترجمة توفيق اسكندر ، مطابع دار النشر للجامعات المصرية ١٩٦١ ص ٣٠ وانظر ايضا :- عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ص ٥٣ حول كلمة Milieresion

٤ - مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط نفس المرجع ص ٣٠

٥ - Hazard sup. 1093a

٦ - Ibid 1088b

٧ - HSA op.cit. 1101

٨ - Vives op.cit. 2100

اما الأقواس الاربعة المحيطة بمركزى الوجه والظهر فقد زينت بزخارف هندسية عبارة عن فرع منشق تتدلى على جانبيه وردتيين مؤلفتين من ثلاثة فصوص مستديرة (١)

مضاعفات الدرهم المربع وأجزاؤه

والدرهم المربع أضعاف وأجزاء. فمن اضعافه الدرهم المربع المضاعف ويزن ٣,٠٤ جم وقطره ١٤ مم وكتب في مركز وجهه :-

لا اله الا اللـــه

الامر كلـــه للـــه

لا قوة الا باللـــه

وفي مركز ظهره :-

الله ربنـــا

محمد رسولنـــا

المهدى امامنا (٢)

أما اجزاء الدرهم المربع فهى النصف والربع : فنصف الدرهم المربع يحتوى مركز وجهه على الكتابات التالية :-

الحمد للـــه

رب

العالمـــين

أو :-

مابكم مـــن

نعمة فمن اللـــه

حسبى الله وحده (٤)

---

١ - Lavoix II 718

٢ - Nutzel op.cit. 727

٣ - Hazard op.cit. 1065

٤ - Vives op.cit. 2127

٥٦

اما مركز ظهره فيكتب فيه اسم الامير ولقبه وكنيته ونسبه

أبو محمد عبـــد

المؤمن بن علــى

امير المؤمنـــين (١)

او اسم ولى العهد :ــ

ولى العهـــــد

الامير ابوعبد

الله بن الامرا (٢)

يتراوح وزنه بين ٧٥ر٠ جم و ٧٧ر٠ وقطره بين ١١ مم و١٣ مم أما ربع الدرهـــم فقد كتب فى مركز وجهه :ــ

الحمد للــه

رب

العالمين (٣)

وفى مركز ظهره اسم ولقب الامير الذى ضرب فى عهده الربع ويزن ٣٨ر٠ جم أما ثمن الدرهم المربع الموحدى فلم نعثر على ايه قطعة منه حتى الآن بالرغم من أن احـــد المؤرخين قد اشار الى ان الثمن والخروبه جزئين من اجزاء الدرهم الموحدى (٤) لكنه لم يبين أوزانها .

وقد سمى بعض المستشرقين (٥) اجزاء الدرهم الموحدى قيراطا وقسموه الــى نصف قيراط (٦) وهذه التسمية التى اشاروا اليها لم يبينوا على أى أساس وضعوها فقد ثبت لدينا أن وزن القيراط الشرعى يساوى ١٩٤ر٠ جم وهو وزن الخروبة (٧) فأغلب الظن أن هذه تسمية عرفية منهم لهذه العملة المربعة التى رفض بعضهم أن يعطيها اسما وهو " لينبول Lane-Poole " الذى كان اكثر منهم تحفظا لانه لما نشر أجزاء ~~الدرهم أوردها لانه لما نشر أجزاء~~ الدراهم الموحدية أوردها تحت عنوان جامع مانع الى حد كبير وهو : (فضه مربعة الشكل بدون اسماء " (٨) وواضـــح هنا أن أجزاء الدراهم هذه قد ضربت من اجل تحقيق مرونة العمليات التجاريـــة لتسهيل التعامل بين ابناء الشعب ، ونحن نعرف أنه منذ فجر الاسلام قد ضـــرب المسلمون اجزاء الدرهم كالنصف والربع كما يبدو من صفحات السكة الخاصة بأوزان هـــذه الاجزاء (٩)

---

١ ــ Hazard op.cit. 1065

٢ ــ Delgado op.cit. 708

٣ ــ Ibid 667

٤ ــ عبد الله على علام : الدولة الموحدية بالمغرب دار المعارف بمصر ١٩٧١ ص ٢٥٥

٥ ــ Hazard p.48 - Vives op.cit. 2017

٦ ــ Hazard op.cit. 1065 - Vives op.cit 2015

٧ ــ عبد الرحمن فهمى : صنج السكة : المرجع السابق ص ٣٧ (٨) Lane-Poole V p.160.

٩ ــ عبد الرحمن فهمى صنج السكة ص ٣٤

السكة النحاسية :

ضرب الموحدون نقودا نحاسية تشبه من ناحية الشكل والنصوص الدرهم المربع ومن المعلوم ان العملة التى كانت تسك على النحاس كانت تسمى فلوسا ، وأقدم فلس ضرب فى الاسلام كان فى عهد الخليفة الراشدى عمر بن الخطاب الذى ضرب فلوسا على طراز عملة "هرقل" سنة ١٧ هـ كتب فيه اسمه بحروف عربية (١) وبالرغم من ان الفلوس النحاسية كانت فى الاصل عملة مساعدة الا أن العرب من البداية قد اهتموا بأوزانها وتحديدها بصنج زجاجية مقدرة بالقراريط أو الخراريب (متوسط وزن الخروبة يساوى ١٩٤ر٠ غرام (٢) وقد عارض الشعب فى عهد الموحدين الدراهم النحاسية بسبب عدم تقديرهم للنحاس كمعدن ثمين (٣) حيث أنهم كانوا يسيرون على نظام المعدنين الذهب والفضة ، ولعل السبب فى ضرب هذه الدراهم النحاسية هو كثرة النفقات التى كانت تصرف على الجيوش الموحدية الضخمة فاستعملت بدل الذهب والفضة حتى لا يتسربان بكثرة من خزائن الدولة لكن سرعان ماتركوها لسببين أولهما معارضة الشعب لها كما اسلفنا وثانيهما توفر الذهب والفضة لدى الموحدين ... وقد كتبت نصوص مركز وجه الدرهم النحاسى المربع على شكل كتابات الدرهم المربع الفضى :-

لا اله الا الله

الامر كله لله

لا قوة الا بالله

وكذا مركز الظهر :-

الله ربنا

محمد رسولنا

المهدى امامنا (٤)

وقد اشار بعض المستشرقين الى ان هذه السكة النحاسية مزورة سواء منها الموحديه او المرابطيه (٥)

---

١ - عبد الرحمن فهمى : صنج السكة . المرجع السابق ص ٣٧

٢ - نفس المرجع ص ٣٨

٣ - Hazard op.cit. p.49

٤ - Nutzel op.cit. II 780

٥ - HAZARD op. cit 282

الفصل الثالث

١ـ دور الضرب المرابطية والموحدية

ا - في شمال افريقيا

ب - في الاندلس

٢ـ سك النقود عند المرابطين والموحدين

١ - دور الضرب المرابطية والموحدية ~~في شمال افريقيا~~ :-

أ - في شمال افريقيا (بلاد المغرب)

١ - أزمـــــور

بلد بالمغرب في جبال البربر[١] تقع على شاطىء المحيط الاطلسي ضرب بها الدينار المضاعف الموحدي[٢] بين سنتي ٦٣١ هـ و ٦٤٠ هـ وقد استمرت في العمل بعد ذلك في الدول التي تلت الموحدين .

٢ - أغمــــات

تقع في جنوب المغرب الاقصى بين الصحراء وجبال الأطلس قرب وادي درعة أهلها تجار مياسير يدخلون بلاد السودان بقناطير الأموال من النحاس الملون والأكسية وضروب الأفاوية والعطر وآلات الحديد المصنوع وأغمات مدينتان تسمى أحدهما " أغمات وريكة " والأخرى " أغمات هيلانة " وبينهما نحو ثلاثة أميال ، وبأغمات وريكة يسكن الأعيان وبها ينزل التجار في القديم لانها كانت دار التجهز للصحراء[٣] .

وقد ضربت بها دنانير مرابطية من سنة ٤٨٦ هـ الى سنة ٥٤٠ هـ باستثناء الفترة من ٥١٦ هـ الى ٥٢٦ هـ التي لا نعرف منها الا ما ضرب سنة ٥٢٣ هـ[٤].

٣ - الجزائـــر

وتسمى جزيرة " بني زغناية " تقع على ساحل البحر الابيض المتوسط ويعبر منها الى الأندلس[٥] وهي مدينة جليلة قديمة البناء فيها آثار للدول عجيبة تدل على أنها كانت دار مملكة لسالف الأمم ولها أسواق ومسجد جامع ، وأهلها قبائل وفيهم منعة وحزم[٦] ضربت بها دراهم الموحدين المربعة[٧] بين سنتي ٥٥٨ هـ و ٦٦٨ هـ .

---

(١) صفي الدين بن عبد المؤمن بن عبد الحق : مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع تحقيق علي محمد البجاوي ج ١ ص ٦٦ ط ١ ، ١٩٥٤ م

(٢) Brethes op.cit. 1152

(٣) البكري : المغرب في ذكر بلاد افريقيا والمغرب : تحقيق دي سيلان ١٨٥٧ ص ١٥٢ - الادريسي : صفة المغرب وأرض السودان والأندلس ، تحقيق دوزي ودخويه (امستردام ١٩٦٩) ص .

(٤) Hazard op.cit. p.11

(٥) المقدسي المعروف بالبشاوي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ط٢ مطبعة بريل ١٩٠٦ ص ٢٣٨

(٦) الادريسي : المرجع السابق ص ٨٩ ، ٦٢

(٧) Hazard op.cit. 1085

٤ - بجايـــة

مدينة عظيمة تقع على جرف من الحجر شمالها جبل يسمى " أمسيول" والسفن اليها متكررة ، وبها دار صناعة لانشاء الأساطيل لأن الخشب فى أوديتها كثير، وبهـــا معادن الحديد الطيب، وبها من الصناعات كل غريبة[1]. ضربت بها الدراهـــم الموحدية (انظر ٧٤٦) [2] بين ٥٥٨هـ و ٦٤٠ هـ وأقدم دينار موحدى ضـــرب بها كان بين سنتى ٥٤٧ هـ و ٥٥١هـ (٦٢٤) [3].

٥ - بنى تـــاود

اسم قبيلة أعطت اسمها لمدينة مكناسة ضربت بها النقود المرابطيه خلال سنــة ٥١٣ هـ (انظر ١٤٤) [4] .

٦ - تـــازة

من بلاد المغرب بنيت فى جبالها مدينة الرباط الكبير فى سفح جبل عـــال ، عليها سور عظيم ، كثيرة الزرع والفواكه وجميع الخيرات ، وتسمى ايضا مكناسة تـــازاء لأن قبيلة من البربر سكنوا هناك وسمى الموضع بهم[5].

وخلال الثورة التى قام بها مزدرع بن حيان ضد الموحدين سنة ٥٥٩ هـ ،ضرب دنانير (٦٧٦) [6] فى هذا الحصن .

٧ - تدغـــة

مدينة من مدن العصور الوسطى التى انقرضت الآن ولكن اسمها حفظ لأنــه اطلق على وادى تدغة وعلى منطقة الواحات بجنوب المغرب وقد وجدت مناجم للفضه فى منطقة تدغة فى اواخر القرن الثانى[7] بقى لنا من ضرب هذه الدار دينار موحـدى واحد رقم ٦٢٦ [8] .

---

(١) الادريسى : المرجع السابق ص ٦٤

(٢) Hazard op.cit. 1084

(٣) ibid op.cit. 447

(٤) Brethes op.cit. 873

(٥) مؤلف مجهول : كتاب الاستبصار فى عجائب الامصار تحقيق الدكتور سعد زغلول عبدالحميد (الاسكندرية ١٩٥٨) .

(٦) ابن ابى زرع : روض القرطاس ص ١٧٣

(٧) نبيل اوسنطا ش : الجامع فى الدراهم الادريسية والدراهم المعاصرة لها - الرباط ١٩٧٠/٤ ص ١٣١

(٨) Hazard op.cit. 449

٨ - تلمسان

مدينة قديمة شمال القطر الجزائرى[١] بها آثار للأول تدل على أنها كانت دار مملكة للأمم السابقة ولها ماء مجلوب من عيون " لوريط" كثيرة الخصب والرخا ، ولها قرى كثيرة وعمائر متصلة تملكها العلويون من بنى ادريس ثم صارت فيما بعد تحت سيطرة المرابطين والموحدين واستعملت كدار رئيسية للضرب عندهم وعند غيرهم من الدول التي تتابعت على تلمسان.[٢]

٩ - تونس

مدينة كبيرة خصبة واسعة التجارة والزروع يعبر منها الى الاندلس[٣] تقع فى سفح جبل بها مبان عجيبة ، وهى دار علم وفقه ، واكثر البلاد باعة وغوغاء ، وجامعها مليح الصفة حسن الصنع متقن البناء بناه " عبدالله بن الحبحاب " هو ودار الصناعة سنة اربع عشرة ومائة وأنفذ اليها البحر[٤] ضربت بها نقود موحدية اقدمها دينار موحدى ضرب بين سنتي ٥٥٤ هـ و ٥٥٨ هـ (٦٢٧).[٥]

١٠ - تين ملال

مدينة تقع فى جبل الاطلس بالمغرب الأقصى وبها حصن عظيم جدا من حصون جبل درن بالمغرب منيع صعب المرتقى وقد زاد " عبدالله بن تومرت " فى تحصينه وجعل فيه مخازن أمواله وبه الآن قبره[٦] ، وقد ضرب بهذه المدينة دراهم مربعة موحدية .

١١ - جربة

جزيرة تقع فى شاطئ تونس ، أقرب البلاد اليها قابس وتتصل ببعض نواحيها بجزيرة " زيزو " وهى صغيرة جدا ذات نخيل وكروم ، خيراتها كثيرة وفواكهها طيبه وأرضها كريمة .[٧]

---

(١) زكريا بن محمد بن محمود القزوينى : آثار البلاد وأخبار العباد . دار صادر بيروت ١٣٨٩ هـ.
(٢) البكرى : المرجع السابق ص ٧٦
(٣) الكرخى الاصطخرى : كتاب الاقاليم
(٤) ابى العباس أحمد بن على القلقشندى : صبح الاعشى فى صناعة الانشاء . طبع دار الكتب المصرية ج ٥ ص ١٠٢
(٥) Sothebey op.cit. 384
(٦) الادريسى : المرجع السابق ص ٦٤
(٧) نفس المرجع ص ١٢٧

١٢ - رباط الفتح

تقع على شاطئ المحيط الاطلنطى عند مصب نهر " أبورقراق " اسسها " عبد المؤمن بن على " الموحدى وعززها حفيدة يعقوب المنصور فجعلها عاصمة لملكة ضربت بها دراهم موحدية فضية كما في القطعة رقم (٧٥٧)(١) و (٧٣٩)(٢) ودنانير ذهبية أقدمها ضرب بين سنتى ٥٥١هـ و ٥٥٨هـ (٦٥٢)(٣).

١٣ - سبتة

تقع امام جبل طارق على زقاق بحر الاندلس ترى منها البرين ، وهى أحد المعابر المشهوره(٤) وهى من المدن القديمة التى سكنها الأول وفيها آثار كثيرة(٥) وبها مصايد للحوت والمرجان(٦) ضربت بها نقود المرابطين والموحدين وأقدم دينار مرابطى ضرب بها كان سنة ٤٨٤هـ (٤٧)(٧) وأقدم دينار موحدى ضرب بين سنتى ٥٤١هـ و ٥٥١هـ (٦٢٨)(٨).

ثاني الدينار رقم

١٤ - سجلماسة

قصبة جليلة على نهر بمعزل عنها يفوغ فى قبلتها عليها سور من طين ، وسطها حصن يسمى العسكر فيه الجامع ودار الامارة ، باقاليمها معادن الذهب والفضه(٩) ضربت فيها كثير من الدنانير المرابطية ، أقدمها ضرب سنة ٤٥٠هـ (١)(١٠) واستعملت أيضا كدار لضرب الدنانير والدراهم في عهد الموحدين ، وأقدم دينار موحدى ضرب بها كان بين سنتى ٥٥٣هـ و ٥٦٣هـ (٦٦٢)(١١).

---

(١) المكتبة الوطنية ٢/٣/١١ موحدين

(٢) Nutzel op.cit. 698a

(٣) Vives op.cit. 2071

(٤) البكرى : المرجع السابق ص ١٠٢

(٥) كتاب الاستبصار فى عجائب الامصار ص ١٣٧

(٦) الادريسى : المرجع السابق ص ١٦٨

(٧) Cerda op.cit. 354

(٨) Brethes op.cit. 1027

(٩) المقدسى المعروف بالبشارى : المرجع السابق ص ٢٣١

(١٠) Lavoix op.cit. II 507

(١١) Brethes op.cit. 1077

١٥ - ســـــلا

مدينة قديمة ، فيها آثار للأول معروفة بضفة الوادى[١] وسـلا الحديثة منيعة من جهة البحر وهي حسنة في أرض رمل ،لها اسواق نافقة وتجارات وسعة أموال ، والطعام بها رخيص كثير ، وبها كروم وبساتين[٢] . ضربت بها دنانير مرابطية سنة ٥٠٨ هـ (١٥٩)[٣] ودينارين موحديين (٦٢١)[٤] (٦٣٢)[٥] .

١٦ - طنجــــة

ناحيـة جليلة تحيط بها قرى وبواد للبربر كثيرة عامرة[٦] المدن برية وبحرية نفيسة سرية[٧] ، وبين طنجة وسبته ثلاثون ميلاً[٨] . بقي لنا من نقود دار ضربها قيراط مرابطي (٥٢٦) .

١٧ - فاس

أسسها الادارسه وهي من أهم المدن المغربية ، محصنة يمر بين عدوتيها واد سبو عليه بساتين وأرحية[٩] وهو من أعظم أنهار المغرب وبين المدينتين قناطر كثيرة[١٠] وهي كثيرة الخصب والرخاء ، لها انظار واسعة ، ومنها يتجهز الى بلاد السودان والى بلاد الشرق ، ومنها يحمل النحاس الأحمر الى جميع الأفاق[١١] ضربت بها الدنانير المرابطية من سنة ٤٨٤ هـ (٩٢)[١٢] وسكت بدار ضربها أيضا الدنانير والدراهم الموحدية ، وأقدمها الدينار الموحدى (٦٣٣)[١٣]

١٨ - مراكـش

مدينة بالمملكة المغربية انشأها " يوسف بن تاشفين " لتكون عاصمة لدولة المرابطين ، وكانت محطة للقوافل العابرة للصحراء ، وليس حولها من الجبال الا جبل صغير يسمى " ايجليز " وهي كثيرة الزرع والضرع ،وبحائرها لا تحصى

---

(١) كتاب الاستبصار : المرجع السابق ص ٧٢
(٢) الادريسي : المرجع السابق ص ٧٢
(٣) Vives op.cit. 1583
(٤) Brethes op.cit. 1008
(٥) Vives op.cit. 2029
(٦) ابي اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسي الاصطخرى : المسالك والممالك . دار القلم ١٣٨١ هـ ص ٣٤ .
(٧) المقدسي : المرجع السابق ص ٢٣١
(٨) البكري : المرجع السابق ص ١٠٨
(٩) المقدسي : المرجع السابق ص ٢٢٩
(١٠) الادريسي : المرجع السابق ص ٧٩
(١١) اثبات الاستبصار : المرجع السابق ص ١٨٣
(١٢) [illegible]

كثرة ، بنيت فيها الحمامات والفنادق ، وفيها قيسارية ضخمة . ولما صارت قاعدة للبلاد انقادت الى طاعتها اقاليم المغرب والاندلس.[(١)] ضربت بها مجموعة ضخمة من الدنانير المرابطية أقدمها ضرب سنة ٤٩٠ﻫ[(٢)] واستعملها الموحدون أيضا كدار لضرب الدنانير والدراهم الموحدية .

١٩ - مكناسة

مدينة تقع على بعد ٤٠ ميلا من فاس بالمغرب[(٣)] ،عليها سور كبير وابراج عظيمة وتشقها الانهار التي تطحن عليها الأرحاء ، ولها مكاسب وأحوال صالحة ، وسميت باسم " مكناس البربرى " لما نزلها مع بنسيبة عند حلولهم بالمغرب ، بقى لنا ما ضربه الموحدون بدار ضربها دينار ذهبي[(٤)] (٦٤١) دينار ذهبي (٦٤٢)[(٥)] ودرهم فضى مربع (٧٦٧)[(٦)]

٢٠ - نول

وتسمى ايضا "نول لمطه " نسبة الى قبائل " لمطه " التى قطنتها حوالى سنة ٥١٣ ﻫ وهى احدى مدن الاسلام كبيرة فى أول الصحراء فى طريق السودان ،تقع على نهر كبير يصب فى المحيط[(٧)] ضربت فيها ما بين سنتى ٤٩٤ ﻫ و ٥١١ ﻫ دنانير مرابطية ،ثم أصدرت فى عهد الموحدين دنانير ذهبية (٦٦٧)[(٨)] ودراهم فضية (٧٦٨)[(٩)] .

---

(١) الادريسى : المرجع السابق ص ٦٧
(٢) Vives op.cit. 1481
(٣) الادريسى : المرجع السابق ص ٧٩
(٤) Brethes op.cit. 1025
(٥) Lavoix II op.cit. 713
(٦) Vives op.cit. 2110
(٧) الادريسى : المرجع السابق ص ٥٩
(٨) Hazard op.cit. 490
(٩) ibid 1100

دور الضرب المرابطية والموحدية فى الاندلس :

١- إشبيلية :- وتسمى حمص مدينة بالأندلس[(١)] امتازت عن بلاد الأندلس بكل فضيلة ومزية من طيب الهواء وعذوبة الماء ، وصحة التربة وكثرة الثمار من كل نوع ، وصيد البر والبحر[(٢)] ضربت بها دنانير مرابطية مابين سنتى ٤٨٩هـ و٥٤١هـ وكذلك استعملت فى عهد الموحدين كدار لضرب الدنانير والدراهم

٢ - أغرناطة

وتسمى غرناطة من غير الف ، تقع على واد به بستان طوله ثلاثة عشر ميلا ، ...لية ، كثيرة المزارع ، من اطيب البقاع بقعة ، وأكرم الأرضين تربة[(٣)] ينقسم ...ر " فلوم " عند مدخلها الى قسمين قسم يجرى فى أسفل المدينة وقسم ...رى فى أعلاها يجرى في بعض الحمامات ، وتطحن الأرحاء عليه ، ويلتقط جريان مائه برادة الذهب الخالص ، ويعرف بالذهب المدنى[(٤)] .

٣ - الجزيرة

مدينة بالاندلس متصلة بأعمال " شدونة " وهى قبالة سبتة من البر الأعظم[(٥)] ...ربت بها دنانير ذهبية ـــــ مابين سنتى ٥٠٧هـ و٥٠٩هـ (٢٠٧[(٦)] ... ٢١٠)[(٧)] .

٤ - المرية

مدينة كبيرة بالاندلس من كورة البيرة على ضفة البحر وهى مرسى للمراكب[(٨)] ، ...ربت بها مجموعة كبيرة من الدنانير المرابطية أقدمها ضرب سنة ٤٩٢هـ (٩٣)[(٩)]

---

(١) شمس الدين ابى عبدالله محمد ابى طالب الأنصارى : نخبة الدهر وعجائب البر والبحر . نشرة أ . محرن ليبزج ١٩٢٣ ص ٢٤٢

(٢) زكريا بن محمد بن محمود القزوينى : آثار البلاد واخبار العباد ،دار صادر بيروت ١٣٨٩هـ ص ٤٩٧

(٣) المقدسى : المرجع السابق ص ٢٣٥ وانظر ايضا اسماعيل العربى : غرناطه عاصمة بنى زيرى . ص ٦ ، جملة اوراق عدد - ١ - ١٩٧٨

(٤) الادريسى : المرجع السابق ص ٢٠٣

(٥) ياقوت بن عبدالله الحموى : كتاب المشترك وضعا والمفترق صقعا . مكتبة المثنى بغداد ص ١٠٢

(٦) Lavoix op.cit. II 585 (٧) Longperier op.cit.430

(٨) ياقوت الحموى : المرجع السابق ص ٣٩٦ (٩)

٥ - بلنسية

مدينة قديمة بأرض الأندلس ، ذات خطه فسيحة جمعت خيرات البر والبحر والزرع والضرع ، طبيعة التربه[(١)] ضربت بها بين سنتي ٤٩٤ هـ و ٥١٢هـ دنانير ودراهم مرابطية (٤٩)[(٢)] وضربت بها ايضا الدراهم الموحدية المربعة (٧٨١)[(٣)]

٦ - بياسة

مدينة مسورة في جبل ، بناؤهم طين ، وشربهم من أعين ، كثيرة الفواكة[(٤)] بينها وبين " جيان " عشرون ميلا ، تطل على النهر الكبير المنحدر الى قرطبة بها اسواق ومتاجر وحولها زراعات ومستغلات الزعفران بها كبيرة[(٥)] . ضربت بها دنانير مرابطية سنة ٤٩٧ هـ (٨١)[(٦)] .

٧ - جيان

تقع على بعد خمسين ميلا من قرطبة على جبل كبير كثيرة الأعين قد خرب حصنها غير أنها منيعة بالجبل بها اثنا عشر عينا شلاث عليها أرحيه[(٧)] ضربت بها دراهم فضية مرابطية (٥٧٢)[(٨)] وموحدية[(٩)] ودينار موحدى مفرد[(١٠)] .

---

(١) القزويني : المرجع السابق ص ٥١٣

(٢) Hazard op.cit 72

(٣) Vives op.cit. 2090

(٤) المقدسي : المرجع السابق ص ٢٣٥

(٥) الادريسي : المرجع السابق ص ٢٠٣

(٦) Hazard op.cit. 9.104

(٧) المقديسي : المرجع السابق ص ٢٣٤

(٨) Vives op.cit. 1810

(٩) Vives op.cit. 2114

(١٠) Hazard op.cit. 471

٨ - دانيــــة

مدينة بشرق الاندلس على البحر عامرة حسنة لها ربض عامر وعليها سور حصينة ولها قصبة منيعة ، منها كان يخرج الأسطول الى الغزو ، وفى الجنوب منهـــا جبل " قاعون " العظيم[1] ضربت بها دنانير مرابطية قليلة بين سنتى ٤٩٥هـ و ٥٠٤هـ وبقى لنا ايضا من دارضربها درهم موحدى مربع (٧٨٣)[2] ضرب بين سنتى ٥٥٨هـ و ٦٢٨ هـ

٩ - سرقسطـــة

مدينة كبيرة من اطيب بلاد الاندلس بقعة وأحسنها بنيانا وأغزرها مياهـــا[3] لها سور من حجارة حصين وهى على ضفة نهر كبير يأتى بعضه من بلاد الروم من جبال قلعة " ايوب " ، ومدينة سرقسطه هى المدينة البيضاء لكثرة جصها وجيارها[4] ضربت بها دراهم مرابطية (٤٩٢)[5] (٥٠٠)[6]

١٠ - سنلوكـــة

مدينة اندلسية تقع فى الجنوب قرب اشبيلية ضرب بها المرابطون قليلا من الدنانير الذهبية (٨٣)[7] ودراهم فضية القطعتين (٤٤٨)[8] (٤٤٩)[9] فى عهد يوسف بن تاشفين .

١١ - شاطبـــة

مدينة كبيرة قديمة فى شرق الاندلس ، وهى كريمة البقعة ، كثيرة الثمرة عظيمة الفائده ، طيبة الهواء ويعمل بها كاغد لا نظير له بمعمور الأرض يعم الشرق والمغرب[10] ضربت بها دنانير مرابطية مابين سنتى ٤٨٩هـ و ٥٠٠هـ اقدمها الدينار رقم (٨٤)[11] الذى ضرب سنة ٤٨٩هـ .

---

(١) الادريسى : المرجع السابق ص ١٩٢

(٢) Vives op.cit. 2099

(٣) القزوينى : المرجع السابق ص ٥٣٤

(٤) الادريسى : المرجع السابق ص ١٩٠

(٥) Lane-Poole op.cit. 48

(٦) Vives op.cit. 1837

(٧) Vives op.cit. 1491

(٨) Ibid 1531

(٩) Ibid 1572

(١٠) القزوينى : المرجع السابق ص ٥٣٩

(١١) Colson op.cit. 240

١٢ - شــــريش

مدينة اندلسية من كور شدونة ،وهي متوسطة حسنة الجهات تحيط بهـا بساتين الكروم وشجر الزيتون والحنطه وهي على مقربة من البحر[١] ، وعلى بعـد ستة اميال منها حصن " روطه " على شاطئ البحر ضربت بها دراهم مرابطية (٥٠)[٢] ودراهم موحدية (٧٨٤)[٣]

١٣ - قرطبــــة

مدينة اندلسية اتخذها المسلمون عاصمة لهم عليها جبل بها جامع قرطبة الشهير وهو أضخم عمل معماري قام به العرب[٤] في الشرق والغرب على السواء تجلت فيه العبقرية الهندسية العربية وأغلب أسواقها ودار السلطان في الربض، قدامها واد عظيم ، وللمدينة خمسة أبواب ، وبقرب قرطبة مكان يقال له " كولس " به معادن الفضة[٥] ضربت بها دنانير مرابطية أقدمها ضرب سنة ٤٨٦هـ (٨٦)[٦] وأقدم الدراهم الفضية التي ضربت بها كانت ما بين سنتي ٤٩٦ هـ و ٥٠٠هـ (٤٥٣)[٧] ثم استعملت في عهد الموحدين لضرب الدنانير الذهبية (٦٤٩)[٨] والدراهم الفضية (٧٨٦)[٩]

١٤ - قنطــرة السيف

حصن منيع على نهر القنطرة ، لا يأخذها القتال الا من بابها فقط ،والقنطره الموصله الى الحصن عظيمة على قوس من بناء الأول ،في أعلاها سيف معلق لـم تغيره الأزمنه ولا يدري ما تاويلة[١٠] أقدم الدنانير المرابطية التي ضرب بها كـان سنة ٤٩٦هـ (٩٠)[١١]

---

(١) الادريسي : المرجع السابق ص ٢٠٦

(٢) Hazard op.cit. 950

(٣) Delgado op.cit. 668

(٤) حسين مؤنس : رحلة الاندلس القاهرة ط ١ سنة ١٩٦٣ وانظر ايضا السيد عبدالعزيز سالم تاريخ المسلمين وآثارهم في الاندلس دار المعارف -١٩٦٢ ص٣٧٧

(٥) المقدسي : المرجع السابق ص ٢٣

(٦) Lavoix II op.cit. 540

(٧) HSA 572056 PG

(٨) Brethes op.cit. 1029

(٩) HSA 572124 PG

(١٠) الادريسي : المرجع السابق ص ٨٣

(١١) Colson op.cit. p.241

١٥ - قونكـــة

تقع بالاندلس وهى عاصمة لاقاليم عديدة أخدها يسمى " والموة" ويقع على نهر " شقر"[١] أقدم دينار مرابطى ضرب كان سنة ٥٠٦ هـ (٥١٢)[٢]

١٦ - لوشـــة

مدينة أندلسية من أقاليم البيرة ، بينهما ثلاثون ميلا[٣] ، بقى لنا من ضرب هذه الدار دينار مرابطى نقش سنة ٥١١هـ (٢٣٦)[٤]

١٧ - ملقـــة

مدينة على شاطىء البحر عليها سور من صخر والبحر فى قبلتها ، وهى حسنة عامرة آهله بالسكان كثيرة الديار ، لها واد يجرى فى الشتاء ، وليس بدائم الجريان[٥] أقدم دينار للمرابطين ضرب بها كان سنة ٤٩٤ هـ (٩١)[٦] واقدم درهم مرابطى ضرب بين سنتى ٥٠٠هـ و٥٢٢هـ (٥١٨)[٧] اما اقدم الدراهم الموحدية التى ضربت بهذه الدار فقد نقشت مابين سنتى ٥٤٨هـ و٥٥٨هـ (٧٣٤)[٨] .

١٨ - منرقـــة

ونكتب ايضا منرقة ، وهى جزيرة تقابل برشلونه بينهما مجرى بحرى واحد ، وهى احدى بنتى جزيرة ميورقة وهما منورقة و " يابسة "[٩] أقدم درهم موحدى ضرب بها كان بين سنتى ٥٦٩هـ و ٦٢٤ هـ (٧٨٨)[١٠]

---

(١) محمد بن عبدالمنعم الحميرى : كتاب الروض المعطار فى اخبار الاقطار مكتبة لبنان ١٩٧٥ ص ٦٠٢

(٢) Vives op.cit. 1868

(٣) القزوينى : المرجع السابق ص ٥٠٢

(٤) Brethes op.cit. 869

(٥) الادريسى : المرجع السابق ص ٢٠٠

(٦) Vives op.cit. 1502

(٧) Ibid 1683

(٨) Delgado op.cit. 668

(٩) الحميرى : المرجع السابق ص ٥٤٩

(١٠) HSA 572126 PG

١٩ - مرسية

مدينة تقع في مستوى من الارض على النهر الابيض ولها ربض عامر ، تحيط بها أسوار متقنة والماء يشق ربضها ، ولها أقاليم وحصون وقلاع ، ومنها الى بلنسية خمس مراحل[1] أقدم دينار مرابطي من ضربها كان سنة ٥٠١هـ (٢٤١)[2] وبقي لنا من دراهمها درهمان أحدهما فضي ضرب سنة ٥٠٨هـ (٥٢١)[3] والآخر نحاسي ضرب في نفس السنة ايضا ٥٠٨هـ (٦٢٠)[4]

٢٠ - ميورقـــة

جزيرة تقع بها مدينة والوطة كبيرة حصينة ، طيبة الارض ، رخيصة الاسعار بها ارحية مائية[5] يقع شرقيها جزيرة سردانية وغربيها جزيرة يابسة ، وتسامتها من القبلة من بر العدوة بجاية وبينها ثلاثة مجار ، طول ميورقة من الشرق الى الغرب سبعون ميلا ، وعرضها من القبلة الى الجوف خمسون ميلا[6] ، بقي لنا من ضرب هذه الدار درهم موحدي مربع واحد ضرب بين سنتي ٥٩٩هـ و٦٢٤هـ (٧٩٠)[7]

---

(١) الادريسي : المرجع السابق ص ١٩٤

(٢) HSA 571944 PG

(٣) Vives op.cit. 1836

(٤) المكتبة الوطنية بباريس ١/٤/١١ موحدين

(٥) القزويني : المرجع السابق ٥٦٨

(٦) الحميري : المرجع السابق ص ٥٦٧

(٧) Brethes op.cit. 1072

سكة النقود عند المرابطين والموحدين

وكان يتم سك المعادن في دور الضرب التي سبق أن أشرت اليها في عصرى المرابطين والموحدين والتي يشرف عليها ناظر " معروف الامانه وله بالصناعة الجارية فيها علم ومعرفة ، كتمييز النقود وأوصاف المعادن ومايصلحها وما يفسدها واسباب غشها ومايزيله " مع دربة بأنواع خطوط القوالب وأشكال دائر السكة " الفتح " وهو الرسم الذى تسك العمله على هيئته مع النزاهة والديانه[1] يعاونه شاهد عدل " لما يخاف من المناكرة بين الدافع والصانع يشترط فيهما أن يكونا عالمين بها يشهدان فيه بيد كل واحد منهما مفتاح صندوق الاصول (وهى القوالب) الذى تطبع السكه بها والصنج الرسميه التي توزن وتعير بها العملة ، ولا تسك النقود إلا بمحضرهما[2] .

اما الفنيون بدار الضرب فأساسهم هو " الفتاح " وهو الرجل الذى ينقش الرسم المقلوب على القوالب التي ستسك عليها العملة على هيئته ، وينبغى ان يكون بارع الخط ولا يغير[3] ما عهد اليه من الكتابه في الدينار والدرهم ولا يزيد في سطوره ولا ينقص منها برأيه ولا يكون ذلك الا باذن الامير وتودع آلاته وأقلامه التي اعدها للنقش بصندوق الاصول الى ان يحتاج اليها فتخرج اليه ويراقب اثناء عمله في النقش من طرف ثقات بعيدا عن اعين الناس ، ولا يسمح ان تطرح قوالب السك خارج دار السكه بحال[4] زيادة في الحرص على أن لا تضرب على هذا القالب سكة مزورة تأثر في الهيكل الاقتصادى من حيث اضعاف قوة الشراء للعملة الاصليه وانفقاد الثقه فيها ، ولعل هذا هو السبب في أن الاوربيين كانوا يثقون في العملة المرابطية والموحدية كل الثقة للاشراف الدقيق على دور ضربها وعدم تسرب شيء من قوالب الدار دون اذن أو اشراف والحق ان العامل الاساسي في كل هذا هو المنطلق الشرعي الذى حافظت الدولة عليه حتى ان هاتان الدولتان اللتان قامتا على اساس ديني كانتا

---

(١) علي بن يوسف الحكم : ضوابط دار السكه المرجع السابق ص ١١٢

(٢) نفس المرجع ص ١١٥

(٣) نفس المرجع ص ١١٥

(٤) علي بن يوسف الحكم : ضوابط دار السكه المرجع السابق ص ١١٦

تين على أن لا تغش سكة المسلمين الجارية بينهم اتباعا للشرع الشريف
ينهى عن ذلك .

أما السكاك فيشترط فيه ايضا الامانه والديانة وان لا يأخذ ذهبا أوفضه
حد الا بمحضر شاهدى الدار وموافقة الدافع والتوقيع على ذلك وتسمية
رة ونوع مايصنع ومقدار أجل العمل ومهمة السكاك[1] بعد أن يقبض الذهب
ه ان يزنها بصنجه ويجتهد فى تحرية الدنانير والدراهم وتحقيقهـــا
قيق التام بالصنج التى هى امام هناك[2] وان لا يخلط مال أحد بمال غيره
بجعله على حده ، ولا يدفع مال هذا لهذا ثم يقوم "المداد"[3] بطرق[4]
صفح) السبائك الذهبية او الفضية لتصفيحها قبل الضرب عليهـــا
لب[5] ولا يسك شيئا الا بمحضر الناظر[6] واذا سك "الضراب" شيئا فاليركب
ب على أخيه تركيبا محكما ويتحفظ من تحويل نصوص الكتابه ، ولا يزيـــد
دائرة الدينار أو مربع الدرهم من جهاته الا ربع قدر شعيرة حتى يتحقق
قطعة النقد الناتجة مع الوزن الشرعى الذى حددته الدوله .

والقالب العلوى الحديدى يثبت على هرم حديدى مقلوب عليه اسطوانه
وح طولها بين ٣٠ و ٥٠ مم اما القالب العلوى فيبلغ ارتفاعة ١٠ سم
السكاك يتناول القالب العلوى باليد اليسرى بما سكة خاصة ويضرب بمطرقة
د اليمنى على أعلى القالب ، ويعتبر القالب السفلى الذى عى للاندثار أكثر
العلوى الذى يتلقى ضربات المطرقة فيتفرطح اعلاه فحسب ، ومن الطبيعى
يستهلك القالبان السفلى والعلوى معا بعد ان يضرب عليهما عدد معين
القطع النقدية ، وقد اخترع فى القرن السادس الهجرى (١٢ الميلادى)
م "الزوائد الحديدية" التى كان يثبت فى ثقوب خاصة بها القالـــب
لوى حسب محور معين للحيلولة دون حدوث انزلاق القطعة او حدوث طبع

---

١) على بن يوسف الحكم : ضوابط دار السكه المرجع السابق ص ١١٧
١) على بن يوسف الحكيم : ضوابط دار السكة المرجع السابق ص ١٢٠
٢) نفس المرجع السابق ص ١٢٠
٤) نفس المرجع السابق ص ١٢٣
٥) منصور بن بعرة الذهبى : كتاب كشف الاسرار العلمية المرجع السابق ص ٣٧
٦) على بن يوسف الحكيم : ضوابط دار السكه ص ١١٨

مكرر اثناء الضرب بالمطرقة .[١]

ويؤكد بعض الباحثين[٢] من ان التجارب التي أجريت مؤخرا لضرب القطع النقدية على الطريقة القديمة للطرق ان ضربه واحدة فقط بالمطرقة كانت كافية فيما يتعلق بالقطع الصغيرة ، وهذا يدل على أن السكاك كان عليه ان يزن قوته ويتدبر مليا حتى ينجز العمل في الضربه الاولى وكانت القطع النقدية غير المقبولة ترسل لتذاب من جديد .

وأرضية كتابات المسكوكات المرابطية والموحدية التي بحثتها مصفحة تصفيحا جيدا وتبدو مصقولة من أثر ضربات مطرقة " المداد " وكتاباتها بارزة كما ان عثورنا على دنانير مزدوجه الضرب أحيانا[٣] وكذا عدم تقابل مركز الوجه مع مركز الظهر يدلنا على أن طريقة سكها كان بواسطة طريقة الطرق بالمطرقة وبعض النقود الايوبية مثلا التي ثبت الدليل على أنها خضعت لطريقة الصب في قالب معين مع الضغط على السبيكة وهي لينة بقوالب معدنية فتنطبع من الوجهين[٤] مما يجعل ارضية كتابات القطعة النقدية خشنة ويكسبها مظهرا اسفنجيا مساميا بسبب الغبار أو الفقاعات الهوائية لم تنطمس معالمة بالطرق .

ومما نلاحظ في دور الضرب المرابطية ان السكاك هو المكلف أيضا باعداد سبائك الذهب او الفضه وقد كان يتم سبك الذهب بطريقة التعليق[٥] " اي سبك الذهب المخلوط بالفضه في النار عدة مرات حتى يصبح ذهبا نقيا صافيا خالصا عما يشوب معدنه من الفضه أوغيرها .

وكان عيار السبائك يتم بمعرفة الوزن ثم بمقارنة ذهب السبيكة بأخرى جائزة مع ضبط العيار عن طريق محك خاص (٦) Touch STON

ثم تجلى السبائك قبل ختمها .

---

(١) دانيل اوسطاق : تاريخ النقود العربية وما يتعلق لموازينها ومكاييلها .
مجلة البحث العلمي السنة السادسة ١٩٦٩ عدد ١٤ و١٥ ص ١٤٠
وانظر ايضا marçais p 181

(٢) نفس المرجع ص ١٤١ (٣) انظر الرسالة الفصل السادس قطعة رقم ١٨٩

وأما سبائك الفضه فبعد ان تتم تصفيتها وتنقيتها يتم صنعها دراهما عن طريق تقطيعها وتربيعها من صفائح الفضه ثم تجلى القطع المربعة او المدورة ثم تختم بالقوالب[1] .

أما سبائك النحاس فانها تسبك حتى تصير كالماء ثم تخرج فتضرب قضبانا ثم تقطع قطعا ترصع ثم تسك بالقوالب[2]

تابع ماقبله /..

(٤) منصور بن بعرة الذهب كتاب كشف الاسرار العلمية ص ٢٨

(٥) نفس المرجع ص ١٧

(٦) نفس المرجع ص ١٨ وانظر ايضا : محمد بن محمد بن خليل الاسدى : التيسير والاعتبار والتحرير والاختيار دار الفكر العربى ص ١٣٠

(١) منصور بن بعرة الذهبى كتاب كشف الاسرار العلمية - المرجع السابق ص ٢٥ وايضا علي بن يوسف الحكيم : ضوابط دار السكة المرجع السابق ص ١٣٣

(٢) القلقشندى : صبح الاعشى المرجع السابق ص ٤٦٨

الفصل الرابع

[redacted] المعادن الثمينة فى عهد المرابطين والموحدين

[redacted] المعادن الثمينة فى عهدى المرابطين والموحدين :

ان استيلاء المرابطين ثم الموحدين من بعدهم على بلاد السودان أمن لهم رصيدا هاما من الذهب عن طريق المبادلات التجارية حيث أن أهل المغرب الأقصى كانوا يسافرون من سجلماسة الى بلاد التكرور بالصوف والنحاس والخرز ويخرجون منها بالتبر والخدم (١) ، زيادة عن المعادن التى تزخر بها بلاد شمال افريقيا ، فمناجم الفضة تقع فى المغرب ناحية " ورززات " ومولاى بوعزه وناحية " الرباط " جبال " أكتيوم " (٢) وجبل " زحندر " وماوالاة من أرض السوس ومعدن " عرام " ووانشريس وبجاية (٣) ومناجم " فزاز " بين فاس ومكناس ، ومناجم تودعة وواد (" زيز " (٤) ومناجم " تامدولت " أما بالنسبة للنحاس الذى هو من أقدم المعادن استعمالا ، اذا عرف فى حوض البحر الابيض المتوسط منذ ٣٦٠٠ سنة قبل الميلاد (٥) فتمثل تونس بالنسبة للشمال الافريقى المكان الاول فى الانتاج وتقع مناطق التعدين بجبل " تشويشا " بجوار وادى " المجردة " وفى جبل " كبوش " أما فى الجزائر فيستخرج النحاس من عروق معقدة التركيب تحتوى على معادن النحاس والرصاص والزنك فى مقاطعة قسطنطينه أما فى المغرب فتوجد بعض تركيزات خام النحاس فى جبال الاطلس العليا ناحية "ورززات" (٦) .

ويتحصل المرابطين [redacted] لذهب السودان واستقطابهم له الذى مكنهم من ضرب دنانير تعد من أصفى الدنانير عيارا فى العالم (٧)

---

(١) ابوعبيده البكرى : المغرب فى ذكر افريقيا والمغرب ، تحقيق دى سلان الجزائر ١٨٥٧ ص ٧٢ ، وانظر ايضا : القلقشندى : صبح الاعشى المضعة الاميريه ح ٥ ص ٢٨٦

(٢) محمد صبحى عبد الحكيم : الموارد الاقتصادية فى المغرب العربى دار القلم ١٩٦٦ ص ٣٩٩

(٣) ابى الحسن بن يوسف الحكيم : مستدرك الدوحه المستكة فى ضوابط السكه

(٤) مجلة معتضد مدريد مجلد ١٤ مدريد ١٩٦٧ ص ١١

(٥) محمود شاكر : اقتصاديات العالم الاسلامى ، موسسة الرسالة ١٣٩٥ هـ ط ١ ص ٢٠٨

(٦) محمد صبحى عبد الحكيم : الموارد الاقتصادية المرجع السابق ص ٣٨١

(٧) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط ترجمة توفيق اسكندر القاهرة ١٩٦١ ص ٤١

وضبطها وزنا حيث أن الدينار بلغ وزنه أحيانا في عهد المرابطين ٤٫٣٠ (1)
مع العلم أن الوزن الشرعي للدينار يساوي ٤٫٢٥ جم (2) ولعل خير
شاهد على قيام دور الضرب المرابطية ثم الموحدية بانتاج مثل هذه الدنانير
مدينة " سلجماسة " (3) التي كانت مدينة كبرى من مدن القوافل ومرسى المتاجر
السودانية ترحل منها كل خريف قافلة الذهب وقد بلغ دخل بيت المال من
الضرائب المفروضة على الواردات السودانية منذ القرن الرابع الهجري (العاشر
الميلادي " اربعمائة الف دينار في السنة (4) وكانت هذه الثروات الضخمة التي
حصلوا عليها من ضمن العوامل التي هيأت لهم السيادة الاقتصادية ورفعت من
قيمة النقود الاسلامية التي اعترف بها العالم أجمع (5) ولعل سؤالا ملحا يفرض
نفسه هنا وهو ما نتيجة هذه النهضة النقدية عند المرابطين والموحدين على السوق
الاوربية التي تتعامل بمنتوجات دور ضربهم ؟ ففي نفس الفترة التي حكم فيها
المرابطون ثم الموحدون شمال افريقيا من سنة ٤٤٨هـ الى ٦٦٨هـ (١٠٥٦ م
١٢٦٩م) قل سك الذهب أو امتنع في اوربا (6) وقد امتدت هذه الفترة حتى
القرن السادس من الهجري (القرن الثاني عشر الميلادي) حيث ضرب الفونس
الثامن في طليطلة منذ سنة ١١٧٥م نقودا ذهبية قشتالية بسبب توقف دار
السكة الاسلامية في " مرسية " عن عملها (7) وآخر قطعة معروفة حتى الآن من ضرب
مرسية تحمل تاريخ سنة ٥٦٧هـ (١١٧١م) ويعني هذا ان الفونس ربما ضرب
بعد هذا التاريخ باربع سنوات مسكوكات اخرى فتصبح هذه السنوات الاربع فترة
انتقالية من الضرب الاسلامي الى الضرب المسيحي الاسباني أو ربما ضربت دور الضرب
الاسلامية مسكوكات اسلامية اخرى ترجع الى هذه السنوات الاربع وعن آخر قطعة من

---

(١) انظر الرسالة ص ٣٠ (٢) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود العربية وعلم النميات المرجع السابق ص ١٣٥ (٣) انظر الرسالة فصل دور الضرب ص ٦١

(٤) لومبار : الذهب الاسلامي منذ القرن التاسع حتى القرن الحادي عشر الميلادي ترجمة توفيق اسكندر القاهرة ١٩٦١ ص ٦٢

(٥) لومبار : الاسس النقدية للسيادة الاقتصادية : ترجمة توفيق اسكندر القاهرة ١٩٦١ ص ٥١

(٦) مارك بلوك : مشكلة الذهب في العصر الوسيط والمرجع السابق ص ٨ وما بعدها

(٧) نفس المرجع ص ٥

ضرب مرسية انظر رقم Hazard op.cit. 1115 ، وبلغ من قوة تاثير الدينار الاسلامى المرابطى ان " الانقوس" او العملة الالفونسية المسيحية كانت تسمى فى فرنسا فى القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) بالاسم الذى سبق اطلاقة على الدنانير المرابطية وهو " المورابوتان Morabotins [(1)] ويرى " بلوك " أن الكثير من النصوص اللاتينية تدل على ان الاوربيين خلال القرن السادس الهجرى (الثانى عشر الميلادى) كانوا يتعاملون بعملة مرابطية نتيجة لتبادلاتهم التجارية مع المرابطين [(2)] حيث انهم كانوا يصدرون اليهم الرقيق والفراء والقصدير كما يقول "لومبار" [(3)] ويحصلون مقابله على الذهب الذى يستعملونه فى معاملاتهم ، ففى القرن السادس الهجرى (الثانى عشر الميلادى) فرض بعض الرهبان على زملائهم الذين تصرفوا فى ممتلكات الطائفه دون حق غرامة قدرها عشرون مرابطية ، وقبل عام ١١٦٧م بقليل تزوج امير " أفالون " بفتاة شريفة من بيروت وباع الزوجان لفرسان المعبد اراضى لهما بضواحى " عكا " وعاشا " بمبلغ مئتى دينار مرابطى ، وأن " كونت بروفنس " دفع للبلاط الامبراطورى ١٥٠٠٠ دينار مرابطى [(4)] وان البابوية كانت تفرض على الاديرة دفع الضرائب بالعملة الذهبية فكانت تحدد قيمة الضرائب بالدنانير المرابطية أيضا ولكنها غالبا ما كانت تقنع باستلام عمله فضية أوسبائك من الفضة [(5)] وقد اخذت بعض دور السك الاوربية فى تقليد الدنانير الاسلامية ، وقام بتقليدها غالبا حكام اوروبا الغربية الكاثوليكية أنفسهم [(6)] لا صغار المزيفين ولم يقف الامر عند هذا الحد فحسب بل ضرب حكام اوروبا الغربية بجانب الدنانير الذهبية الدراهم الفضيـــة

---

(١) نفس المرجع ص ٥ مارك بلوك . مشكلة الذهب فى العصر الوسيط
(٢) مارك بلوك : نفس المرجع ص ٢٤
(٣) لومبار : الذهب الاسلامى والمرجع السابق ص ٧١
(٤) مارك بلود : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط المرجع السابق ص٢٤ و ٢٥
(٥) نفس المرجع ص ٢٣
(٦) نفس المرجع ص ٢٨

المقلدة بكثرة ،وكان الدرهم المقلد يعرف بصفه عامة باسم " ميلاريس" Millares وقد قلدت هذه الدراهم فى المانيا وفى موانى "المحيط الاطلسى ، وفى عام ١٢٦٨ م ظلت دار سك النقود الاسلاميه المقلده تعمل فى جزيرة " اوليرون "[١] وقد منح حاكم " ميورقه " " خايم الاول " سنة ١٢٦٨ م حق استغلال سك الدراهم الفضيه " ميلاريس" ووجد من المناسب أن يأمر بسكها " حسب القواعد التى يضعها التجار الذين يشترونها "[٢]

وكانت النقود العربية الذهبية او الفضية المقلده من دور الضرب الاوربيه تحمل كلها آيات قرآنية أو عبارات دينية اسلامية ووجد المسيحيون فى هذا مثالا ضارا يضر به حكامهم ومنهم بعض الاساقفه وقد قامت الاعتراضات على ذلك من طرف بعض الاساقفه أحيانا[٣] وقد خرج لويس التاسع من هذا المازق بان استبدل بالعبارات الدينية الاسلامية عبارات مسيحية ولكنها نقشت على الدوام باللغة والحروف العربية[٤] وظل تقليد العمله العربية لمدة طويله دون أى تعديل وتدل هذه المسكوكات المقلدة على مابها من ايذاء شعور المسيحيين باوروبا على أنها كانت ضرورة لابد منها[٥] .

واذ اتساءلنا عن السرفى اتجاه الاوروبيين الى ذهب المرابطين والموحدين وتقليدهم لمسكوكاتهم ؟ نجد أن السر يكمن فى احتياج اوروبا الى الذهب لأنها تمشى على قاعدة المعدن الواحد etalon monitaire بسبب ندرة الذهب لديها[٦] واكتساب الدينار المرابطى ثم الموحدى الثقة

---

(١) نفس المرجع ص ٢٩ مارك بلوك : مشكلة الذهب في العصر الوسيط
(٢) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط المرجع السابق ص ٣٠
(٣) نفس المرجع ص ٣٠
(٤) نفس المرجع ص ٣١
(٥) Lavoix Vol.II p.31
(٦) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط المرجع السابق ص ٣٢

الكاملة فى اوروبا حيث بدؤوا يتعاملون بكثرة فى الأسواق حتى البعيده منها التى ينزل فيها اجانب عن البلاد المسيحية ، وقد كانت الوسيلة الافضل والاداة المحببة أنذاك لديهم هى الذهب خصوصا فى المدن التجارية الواقعة فى ساحل البحر الابيض المتوسط كتونس وبجايه وسبته التى (١) (٢) يكثر الذهب فيها زيادة عن تحكم اهل الشرق فى التجارات الكبرى (٣) وقد تداولت النقود الاسلامية فى اوروبا الشرقية والشماليه التى توغلت فيها عن طريق الانهار الروسية كما توغلت فى أوروبا عن طريق البحر الابيض المتوسط . (٤)

وقد دفع الاوروبيين رغبتهم فى الذهب إلى أن يحصلوا عليه اما بالتبادل التجارى واما بالفتح فالحروب الصليبيه التى طالما ادعى المستشرقون بأن (٥) (٦) سببها دينى نرى الآن ان سرها اقتصادى مادى ولاشك أن فقرهم الى ذهب المسلمين كان احد الاسباب " التى ادت بهم الى اخضاع العالم واستغلاله " (٧) زيادة عن حرصهم على امتلاك الذهب واكتنازه وقد حرضهم على ذلك بعض نصوصهم القانونية التى نصت لا على تحريم تزويد الأجانب بالذهب فحسب ولكن على " العمل بالحيلة لاسترجاع ما ملكوه " اى الاجانب" منه " (٨) اذكر ذلك بالتفصيل لأوضح مدى احتياج أوروبا لمسكوكات المرابطين والموحدين على السواء لتعوض فقرها فى المعادن الثمينة وعجزها عن قيام دور ضرب مستقله بها بامتصاص هذه المسكوكات الاسلاميه او تقليدها وبقدر ما كانت اوروبا فى حاجة ماسة الى هذه المسكوكات فكذلك الحال بالنسبه

---

(١) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصور الوسطى المرجع السابق ص ٣٢
(٢) لومبار : الاسس النقدية للسيادة الاقتصادية المرجع السابق ص ٨٢
(٣) نفس المرجع ص ٥٢
(٤) نفس المرجع ص ٧٢
(٥) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصور الوسطى ص ١١
(٦) كاتب مجهول :اعمال الفرنجه وحجاج بيت المقدس ترجمة د . حسن حتيشى . دار الفكر العربى ١٩٥٨ ص٠ ٤ وص ١٢٥ وانظر ايضا ستيفن / نسليمان : تاريخ الحروب الصليبية دار الثقافة بيروت ص ٦
(٧) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصور الوسطى المرجع السابق ص ١١
(٨) مارك بلوك : مسكلة الذهب فى العصور الوسطى المرجع السابق ص ١٣

لدول الشرق الاسلامى التى احتاجت الى ذهب المرابطين والموحدين (١) حيث ان دور الضرب الايوبية كانت تعتبر الدنانير اليعقوبية التى تنسب الى يعقوب بن يوسف بن عبد المومن (٥٨٠هـ - ٥٩٥هـ) (٢) من أعلى العملات من حيث مافيها من الذهب اذ لايخرج منها الا بالسرسيم وهو أجود أنواع الذهب (٣) ويليه فى الدرجة الثالثه الدنانير المرابطية (٤) وقد كان معظم الذهب الذى تشتريه دور الضرب المصريه لسك عملة أيوبية مغربى (٥) وسبب ذلك كما سلف هو استقطاب المرابطين ثم الموحدين لذهب السودان (٦) بالاضافة الى عاملين أولهما الاكتناز The saurisation الذى لجأ اليه سلاطين الدوله الايوبيه للاحتفاظ بالعملة الذهبية الجيده فقط وثانيهما تسرب الذهب من البلاد لسبب أو لآخر خلال العمليات الحربية التى ارتبطت بها مصر منذ أواخر العهد الفاطمى وأوائل العهد الايوبى (٧). بالاضافة الى نضوب مناجم الذهب فى مصر وادى العلاقى فى أواخر العصر الفاطمى (٨).

---

(١) منصور بن بعره الذهبى : كتاب كشف الاسرار العلمية المرجع السابق ص٥٨

(٢) زامباور : معجم الانساب المرجع السابق ج ١ ص ١٤٣

(٣) ابن على الحكيم : ضوابط السكه ابن على الحكيم ص ١١٩

(٤) منصور بن بعره الذهبى : كشف الاسرار العلمية المرجع السابق ص٥٩

(٥) ابن على الحكيم : ضوابط السكة المرجع السابق ص ١١٨

(٦) انظر الرسالة ص ٧٥ من نفس الفصل .

(٧) منصور بن بعره الذهبى : كشف الاسرار العلمية المرجع السابق ص ٤٠

(٨) [illegible]

الفصل الخامس

دراسة كتابات السكة فى عصرى المرابطين والموحدين

دراسة لكتابات السكة فى عصرى المرابطين والموحدين

ان من اهم الدراسات فى ميدان المسكوكات الاسلاميه موضوع الكتابات العربية على السكة ، فهى المثال الحى لهذا الفن الجميل الذى تعرض خلال تاريخه الطويل لكثير من التطور منذ نقش " آرام " سنة ٣٠٠ م (١) ونقش زيد سنة ٣٢٨م ونقش حران سنة ٥٦٨ م ، ونقش أم الجمال الثانى الذى يرجع الى القرن السادس الميلادى (٢) وترابط هذه النقوش جعل الكثير من العلماء يقطعون بأن مصدرها واحد الا وهو الكتابات النبطية (٣) وترجع الكتابات العربية الى اصلين اثنين هما التربيع والتدوير الذين ظهرا جنبا الى جنب منذ بداية القرن الأول الهجرى (٤) وهما ظاهرتان متلازمتان وأصلان ثابتان من اصول الكتابة العربية فى جاهليتها واسلامها (٥) •

والخط المغربى مشتق من الخط الحجازى القديم الذى تطور فى الكوفه حيث جود وأقدم مايوجد منه يرجع الى ماقبل سنة ٣٠٠ للهجرة (٦) ولما انتقلت عاصمة المغرب من القيروان الى الاندلس ظهر خط جديد يسمى بالخط الاندلسى أو القرطبى (نسبه الى قرطبة) وهو مقوس الاشكال بعكس خط القيروان الذى كانت حروفه مستطيلة مزواه (٧) •

وقد استعمل المرابطون والموحدون فى نقوش عملاتهم كلا الخطين اليابس واللين ، غير ان الخط الكوفى استعملة المرابطون بكثرة والقليل من دراهمهم كتبت بالخط اللين (٨) اما الموحدون فمعظم كتاباتهم على العملة مكتوبة بالخط اللين النسخى والقليل منها مكتوب بالخط الكوفى (٩) وسأتحدث فى موضوع كتابات سكة

---

(١) عبد الرحمن فهمى (دكتور) : صنج السكه فى فجر الاسلام القاهرة ١٩٥٧ ص١٣
(٢) ابراهيم جمعة (دكتور) : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية ، دار الفكر العربى القاهرة ١٣٨٧ هـ ص ٥٣
(٣) صنج السكه : المرجع السابق ص ١٣ ، ودراسات فى تطور الكتابه الكوفيه : المرجع السابق ص ٥٢
(٤) دراسات فى تطور الكتابات الكوفيه ص ٥٢
(٥) نفس المرجع السابق ص ٥٣
(٦) عبد الفتاح عباده : انتشار الخط العربى طبع مصح ١٩١٥ ص ٧٦
(٧) ناجى زين الدين : مصور الخط العربى ، مكتبة النهضه بغداد ط ٢ ١٣٩٤هـ ص٣٣٣
(٨) Lavoix II op cit.655, Delgado, op cit.5966 Vives op cit. 1822
(٩) Hazard op cit. 446a

المرابطين والموحدين كل على حدة .

الكتابات على سكة المرابطين

الخط الكوفى المهموزى :

تنوعت الكتابات فى سكة المرابطين وتطورت من الخط الكوفى المموزى الى الخط الكوفى المورق وفى أواخر عصر المرابطين ظهرت فى بعض قطع المسكوكات المرابطيه بعض الحروف اللينة مثل الميم ولا م الالف فى كلمة الامام* .

الالــف : لازالت رواسبها النبطية موجودة من حيث الزائده السفلى المتجهه الى اليمين

الهـــاء : عبارة عن مثلثــــين متجاورين والهاء فى آخر الكلمة شبـــه مستديرة

الدال : ترسم احيانا قريبة من الكاف

العين : مفتوحه من اعلى ، ليس فوقها تنطرة او منحنية

اليــاء : راجعه وتنفظ احيانا

الميم : مستديرة

لام الالف : تكتب اعلى صورتين وراقية ( ) ومحققه ( )

ونلاحظ استدارة رؤوس الحروف وتوازيها على مستوى واحد كأن النقاش وضع هذه النقط أولا لتعيين مكان الحروف ثم رسم الحروف بعد ذلـــك ويظهر هذا واضحا فى عبارة لا اله الا الله[٢] فى وجه بعض الدنانيـــر كما نلاحظ ان حاشية الدنانير المرابطية كتبت بين دائرتين وان قاعدة حروفها تكون دائرة تحقق التناسب بين الحروف وبعض وأن النص مــــلا الفراغ بين الدائرتين .

الخط الكوفى المورق عند المرابطين

الالف : وضعت لها تشعيرة (ترويشة) من اعلى متجهة الى اليمين او اليسار ،

Brethos op.cit.821.   Markov op.cit.p.90 No.5(١)

الباء : راسها به ترويشة متجهة الى اليمين ، كما أن بداية قاعدتها منحنية

الدال : يزين راسه بورقتين وترجع نهايته احيانا

الهاء : تزخرف بنصف دائرة فوقها او تكون من ثلاثة فصوص

الواو : ينتهى بتعريفة على شكل خطاف

الطاء : ينتهى راسها بورقه أو ورقتين وينقش النقاش فى كتابه حدبتها

اللام : ينتهى راسها بترويشة الى اليمين او الشمال ، وبداية قاعدتها مستديرة

الميم والنون : ينتهيان بتعريفة على شكل خطاف تنتهى بورقة أو ورقتين كل منهما أشبه بنصف مروحه نخيليه

الضاد : يكتب على شكل شبه المنحرف

ثانيا الكتابات وسكه الموحدين :

لقد بدات الكتابات على المسكوكات الموحديه لينة متميزة بذلك من كتابات السكه المرابطيه .

الالف : منحنية تنتهى بزائده متجه الى اليسار .

الهاء : فى أول السطر بيضويه مولفه من فصين ، اما الهاء الاخيرة غنميه تنتهى بزائده على شكل خطاف

الحاء : الوسطى مستقيمة وقاعدتها منحنية

الطاء : مستديرة فوقها شرطه مائله الى اليمين

الياء : الاخيرة اما ان تكتب راجعة الى اليسار أو عادية بكاسه فى نهايتها

العين : عليها قنطرة اما فى أول الكلمة محنية

النون : منحنية على شكل خطاف تشبه الراء

السين : اسنانه الثلاثه غير متواوية

القاف : ينقط بواحده من فوق واحيانا بنقطتين

الفاء : مستديرة تنقط بنقطه واحدة من تحت

لام الالف : تكتب على صورتين وافية لا ، ومحققه لا .

ونلاحظ ان بعض الحروف تترابط مع بعضها البعض مثل الدال والياء فى الدين (الدين) والدال والراء فى أخر كلمة محمد وأول كلمة رسول والالف والياء فى (ابن) ابن ، فالخطاط لايرفع بالازميل من قبل ان ينتهى من الحرف الاول للكلمة الثانية لاسيما اذا كان هذا الحرف فيه الحناءات قد سبق ان نفذها فى الكلمة السابقه .

ويلاحظ ايضا قلة التنقيط الا فيما نذر ، كما ان القاف ينقط أحيانا بنقطه واحدة من فوق ، والفاء بالعكس بنقطه واحدة من تحت اما تشكيل الحروف فنادر ايضا عدا السكون فانه يوضع احيانا على بعض الحروف " المهدى "(١) واحيانا يوضع للزخرفه او لتصعيب التقليد(٢) .

ونلاحظ حذف الف المد من بعض الكلمات احيانا (هذا) تكتب هذ(٣) الدينار يكتب دينر(٤) وتعالى ، يكتب لعلى(٥) كما ان الهمزة لاتوضع على الالف فى بعض الكلمات أيد(٦) . تكتب ايد والخط اللين فى المسكوكات الموحدية متشابه حتى كأن قوالب السكه ضربت فى مكان واحد ثم وزعت على دور الضرب عبر الولايات الموحدية الشاسعة او أن موظفى دور الضرب تدربوا على نقش القوالب على يد نقاش معين ثم احتفظوا بنوع الكتابه متشابه ، ولكن حتى لوفرضنا ذلك ، فهناك الفروق الفردية بين النقاشين وكذلك الاختلاف الزمنى ، الذى يعطى الخطاطين رغم تشابه كتابة تهم نوعا من التميز عند امعان النظر فى نقوشهم .

---

(١) Vives op.cit.2088
(٢) Hazard op.cit. M1
(٣) Lavoix II op.cit.542
(٤) Østrup op.cit.2080
(٥) Hazard op.cit. M1
(٦) Delgado op.cit. 546

أولا - مسكوكات المرابطين

أ - الدنانير

ب - الدراهم

جـ - السكة النحاسية

الفصـــل الســادس

دراسة فنية لمجموعات السكة المرابطية والموحدية

أولا - مسكوكات المرابطين

ثانيا - مسكوكات الموحدين

١ ــ الدنانير المرابطية

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر (١)	وجه	ظهر
١	باريس (٢)	ذهب	٤ر٠	٢٣ جم	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير ابو بكر بن عمر بن عمر هامش ومن يتبع غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو في الاخرة من الخاسرين	ابو بكر بن عمر ٤٤٨هـ ــ ٤٨٠ سجلماسة ٤٥٠هـ مركز الامام عبد ا الله امير المؤمنين هامش بسم الله ضرب هذا الدينار سجلماسة سنة خمسين واربعمايه
						سنجلماسة ٤٥١هـ
٢	كوبنهاجن (٣)	ذهب	٢ر٨٢ م	—	مثل ١	سجلماسة ٤٥٢ هـ
٣	المغرب (٤)	،،	—	—	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله هامش مثل ١	مركز الامام عبد الله أمير المؤمنين والاميرابو بكر بن عمر هامش مثل ١
٤	المغرب (٥)	،،	—	—	مثل ٣	سجلماسة ٤٥٤هـ
٤ أ	القاهرة (٦)	،،			مثل ١	سجلماسة ٤٥٤هـ

(١) الدنانير التي لم اسجل أمامها اقطارها وأوزانها هي كل القطع التي لم استطع أن أقف على أوزانها أو قطرها في مجموعتها . أو في المتاحف التي زرتها.

(٢) Lavoix II 507 - Vives op.cit. 1425 الذي اشار الى أنه قد اوقع خطا من النقاش في نقش كلمتي (ضرب) و(هذا) فالاولى نقشها (ب) والثانية (هذ) من غير الف ولكن Vives 1425 أثبتها صحيحة دون اشارة الى هذا الخطأ

(٣) Østrup op.cit. 2069

(٤) Brethes op.cit. 794

(٥) Brethes op.cit. 795

(٦) متحف الفن الاسلامي رقم ٣/ ٢٣٩١٢ ، ٢٤٥٣٤ ولا يوجد فيها خطأ في نص الضرب

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر (١)	وجه	ظهر
٥	المغرب (١)	ذهب	—	—	مثل ١	سجلماسة ٤٥٥ هـ
٦	باريس (٢) مدريد	"	٢٠ر٤ جم	—	مثل ١	سجلماسة ٤٥٦ هـ
٧	مدريد (٣)	"	—	—	مثل ١	سجلماسة ٤٥٧ هـ
٨	المغرب (٤)	"	—	—	مثل ١	سجلماسة ٤٥٨ هـ
٩	كوبنهاجن (٥) برلين	"	١١ر٤	١٣م	سجلماسة ٤٦١ هـ مثل ١	
١٠	باريس (٦) كوبنهاجن مدريد	"	٢٣ر٤	—	سجلماسة ٤٦٢ هـ مثل ٢	
١١	كوبنهاجن (٧)	"	٢٠ر٤	—	سجلماسة ٤٦٣ هـ مثل ١	
١٢	المغرب (٨)	"			سجلماسة ٤٦٧ هـ مثل ١	
١٣	باريس (٩) مدريد	"	٢٠ر٤	—	سجلماسة ٤٦٨ هـ مثل ١	
١٤	باريس (١٠) مدريد	"	١٩ر٤		سجلماسة ٤٦٩ هـ مثل ١	

(١) Brethes op.cit. 796

(٢) Lavoix II 508 - Vives op.cit. 1427

(٣) Vives op.cit. 1428

(٤) Vives op.cit. 805, 806

(٥) Nutzel 566 - Østrup 2070

(٦) Vives 1430 - Østrup 2071 - Lavoix II 509

(٧) Østrup 2072

(٨) Vives 1431 - Brethes 807

(٩) Vives 1432 - Lavoix II 510

(١٠) Vives 1433 - Lavoix II 511

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصف	تاجر
١٥	استردام (١)	ذهب	—	—	سلجماسة ٤٧٠هـ مثل ١	
١٦	نيويورك (٢)	"	—	—	سلجماسة ٤٧١هـ مثل ١	
١٧	مدريد (٣)	"	—	—	سجلماسة ٤٧٢هـ مثل ١	
١٨	باريس (٤)	"	٤ر٠٣	١٤مم	سجلماسة ٤٧٣هـ مثل ١	
١٩	مغرب (٥)	"	—	—	سجلماسة ٤٧٤ هـ مثل ١	
٢٠	مغرب (٦)	"			سجلماسة ٤٧٥هـ مثل ١	
٢١	باريس (٧)	"	٤ر١١	٢٥جم	سجلماسة ٤٧٦هـ مثل ١	
٢٢	لندن (٨)	"	٥٥ر٨	٠٩٥	سجلماسة ٤٧٧هـ مثل ١	

(١) Schulman 454

(٢) HSA 13156

(٣) Vives 1436

(٤) المكتبة الوطنية ٢/١

(٥) Brethes 809

(٦) Ibid 810

(٧) المكتبة الوطنية ٣/٢

(٨) Vives 1440 - Brethes 812

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٢٣	لندن (١)	ذهب	٨ر٥٥	٠٩٥	سجلماسة ٤٧٨هـ مثل ١	
٢٤	مغرب (٢)	"	—	—	سجلماسة ٤٧٩ هـ مثل ١	
٢٥	مغرب (٣)	"	—	—	سجلماسة ٤٨٠ هـ مثل ١	
٢٦	مغرب (٤)	"	١ر٢جم	١٥جم	نصف دينار من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل	مركز الامام عبد الله أمير المؤمنين
٢٧	مغرب (٥)	"	٤ر٠٢	٢٣	هامش غير مقروء على البى ؟ امير سجلماسة حوالى سنة ٤٥٩هـ	هامش غير مقروء
					دينار سجلماسة ×٤٥ مثل ١	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله على ابراهيم بن ابى بكر ٤٦٢_٤٦٧ امير سجلماسة
٢٨	باريس (٦) مدريد	ذهب	٤ر٠٦	—	سجلماسة ٤٦٢ مركز مثل ١	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير ابراهيم بن ابى بكر

(١) Lane-Poole 1

(٢) Brethes 816

(٣) Ibid 817

(٤) Brethis 818

(٥) Ibid 821

(٦) Vives 1446 - Lavoix II 514

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٢٩	باريس[١] مدريد	ذهب	٤,١٠		سجلماسة ٤٦٥ مثل ٢٨	
٣٠	مدريد[٢]	"	—	—	سلجماسة ٤٦٦هـ مثل ٢٨	
٣١	مغرب[٣]	"	٤,١٠ جم	٢٥ جم	سلجماسة ٤٦٧ هـ مثل ١٨	
					يوسف بن تاشفين ٤٨٠هـ ــ ٥٠٠هـ	
٣٢	مدريد[٤]	"	—	—	أغمات ٤٨٦هـ مثل ١ باستثناء مركز لا اله الا الله	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف بن تاشفين
٣٣	باريس[٥] مدريد	"	٤,١٨	—	أغمات ٤٨٧هـ مثل ٣٢	
٣٤	باريس[٦] سان بطرسبورج	"	٤,٢٠	—	أغمات ٤٨٨هـ مثل ٣٢	
٣٥	باريس[٧] سان بطرسبورج	"	٤,١٩	—	أغمات ٤٨٩ مثل ٣٢	

(١) Vives 1447 - Lavoix II 515
(٢) Vives 1448
(٣) Brethes 820
(٤) Vives 1465
(٥) Vives 1466 - Lavoix II 516
(٦) Markov p.90No.4 - Lavoix II 517
( ) Markov p.81 No.4a - Lavoix II 518

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصف	الأمير
٣٦	باريس[1]	ذهب	٤ر١٩	—	أغمات ٤٩٠ هـ مثل ٣٢	
٣٧	لندن[2]	"			أغمات ٤٩٠ هـ مثل ٣٢ (غلط عند النقاش عوض أربعمائة نقش خمسماية)	
٣٨	باريس[3] مدريد	"	٤ر٢٢		أغمات ٤٩١ هـ مثل ٣٢	
٣٩	باريس[4] مدريد سان بطرسبورج	"	٤ر٢٠	—	أغمات ٤٩٢ هـ مثل ٣٢	
٤٠	القاهرة[5] باريس نيويورك	"	٤ر٢٠	—	أغمات ٤٩٣ هـ مثل ٣٢	
٤١	كوبنهاجن[6] باريس	"	٤ر١٠	—	أغمات ٤٩٤ هـ مثل ٣٢	
٤٢	باريس[7] سان بطرسبورج	"	٤ر٢٠	—	أغمات ٤٩٥ هـ مثل ٣٢	
٤٣	باريس[8] مدريد	"	٤ر١٧		أغمات ٤٩٦ هـ مثل ٣٢	

(١) Vives 1469 - Lavoix II 519

(٢) Vives 1470 - ~~Lavoix II 519~~ Lane-Poole No.7

(٣) Vives 1471 - Lavoix II 520

(٤) Markov E p.966 No.46 - Vives 1472 - Lavoix II 521

(٥) دار الكتب ٣٣٣٢٨ HSA 13173 - Lavoix II 522

(٦) Lavoix II 523 - Østrup 2075

(٧) Markov E p.90 No.7 - Lavoix II 524

(٨) Vives 1477 - Lavoix II 525

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصف	الظهر
٤٤	مغرب[١]	ذهب	٤,٠٠	٢٥ جم	أغمات ٤٩٧هـ مثل ٣٢	
٤٥	مغرب[٢]	"	٤,٠٠	٢٥ جم	أغمات ٤٩٨هـ مثل ٣٢	
٤٦	لندن[٣]	"	—	—	تلمسان أو بلنسية ٤٩٤هـ مثل ٣٢	
٤٧	مدريد[٤]	"	—	—	سبته ٤٨٤هـ مثل ٣٢	
٤٨	باريس[٥]	"	٤,١٩	—	سجلماسة ٤٨٠هـ مثل ٣٢	
٤٩	كوبنهاجن[٦] سان بطرسبورج	"	٤,١٣		سلجماسة ٤٨١هـ مثل ٣٢	
٥٠	نيويورك[٧]	"	—	—	سلجماسة ٤٨٢هـ مثل ٣٢	
٥١	نيويورك[٨] مغرب	"	٤,١٨	—	سلجماسة ٤٨٣هـ مثل ٣٢	

(١) Brethes 841

(٢) Vives 1480 - Brethes 847

(٣) Hazard 72 الذى اشار الى ان دار الضرب مكتوبة بطريقة تحتمل القرائتين

(٤) Cerda 354

(٥) Southeby 380 - Lavoix II 527

(٦) Markov E p.90 No.3 - Ostrup 2073

(٧) ANS 1451

(٨) HSA 571885 - Brethes 825

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصف	المصدر
٥٢	باريس١	ذهب	٤٫٠٩	٢٠جم	سلجماسة ٤٨٤هـ مثل ٣٢	
٥٣	باريس٢ سان بطرسبورج	"	٤٫١٩	—	سلجماسة ٤٨٥ هـ مثل ٣٢	
٥٤	مدريد ٣	"	—	—	سلجماسة ٤٨٦هـ مثل ٣٢	
٥٥	مغرب ٤	"	—	—	سلجماسة ٨٧(٤) هـ مثل ٣٢	
٥٦	مدريد ٥	"	—	—	سلجماسة ٤٨٨ هـ تقريبا مثل ٣٢	
٥٧	نيويورك٦	"	٤٫١٥	—	سجلماسة ٤٨٩ هـ مثل ٣٢	
٥٨	مغرب ٧	"	—	—	سجلماسة ٤٩٠ هـ مثل ٣٢	
٥٩	القاهرة٨ مدريد	"	٤٫٠٦	—	سجلماسة ٤٩١ هـ مثل ٣٢	

(١) المكتبة الوطنية ٦/٤

(٢) Markove p.880 No.3b - Lavoix II 529

(٣) Vives 1456 - Cerda 356

(٤) Brethes 829

(٥) Cerda 357

(٦) HSA 571891 pu

(٧) Brethes 830

(٨) Vives 1458 - Lane-Poole Khidivial p.328

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٦٠	باريس١	ذهب	٣,٩٩	٢٥ جم	سجلماسة ٤٩٣هـ مثل ٣٢	
٦١	مغرب ٢ سان بطرسبورج	ذهب	—	—	سجلماسة ٤٩٤ هـ مثل ٣٢	
٦٢	باريس ٣	"	٤,٠٠ جم	—	سجلماسة ٤٩٥ هـ مثل ٣٢	
٦٣	سان ٤ بطرسبورج مدريد	"	—	—	سجلماسة ٤٩٦ هـ مثل ٣٢	
٦٤	باريس ٥	"	٤,١٨	—	سجلماسة ٤٩٧هـ مثل ٣٢	
٦٥	مدريد ٦	"	—	—	سجلماسة ٤٩٨هـ مثل ٣٢	
٦٦	باريس ٧	"	١,٠٦	١٦جم	ربع دينار سجلماسة من غير تاريخ مركز لااله الا الله محمد رسول الله سلجماسة	مركز الامير يوسف بن تاشفين

(١) المكتبة الوطنية ١/٤/٨

(٢) Markov E p.881 No.6a - Brethes 831

(٣) Lavoix II 530

(٤) Vives 1461 - Markov p.90 No.8

(٥) Lavoix II 531

(٦) Vives 1463

(٧) المكتبة الوطنية /٥/٣

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٦٧	الكامب ١	ذهب	—	—	مدينة فاس ٤٨٤ هـ مثل ٣٢	
٦٨	مدريد ٢	"	—	—	مدينة فاس ٤٩٤ هـ مثل ٣٢	
٦٩	مدريد ٣	"	—	—	فاس ٤٩٧ هـ مثل ٣٢	
أ٦٩	مجموعة ٤ خاصة	"	—	—	مثل ٣٢	مراكش ٤٨٨هـ
٧٠	مدريد ٥	"	—	—	مدينة مراكش ٤٩٠ هـ مثل ٣٢	
٧١	لندن ٩	"			٤٩١ هـ مثل ٣٢	
٧٢	باريس ٧	"	٤ر٠٠	—	مراكش ٤٩١ هـ مثل ٣٢	
٧٣	مغرب ٨	"	٢ر٧٥	١٥ جم	نول ٤٩٤هـ تقريبا مثل ٣٢	دور الضرب الاندلسية
أ٧٣	٩	"	—	—	اشبيلية ٤٨٧ هـ مثل ٣٢	
٧٤	جامعة بال ١٠	"	—	—	اشبليه ٨٩ (٤) تقريبا مثل ٣٢	

(١) Colson p.241

(٢) ~~Ibid~~ Vives 1484

(٣) ~~Collection Poirier No.2~~ Vives 1485

(٤) Collection Poirier No.2

(٥) Vives 1481

(٦) Lane-Poole No.8

(٧) Lavoix II 534

(٨) Brethes 848

(٩) Collection Poirier No.1

(١٠) Hazard 92

(١١)

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٧٥	مدريد ١	ذهب			مثل ٣٢	مدينة أشبيلية ١ (٤٩)هـ
٧٦	نيويورك ٢ مدريد	"	٤ر٠٨	—	مثل ٣٢	مدينة أشبيلية ٤٩٣ هـ
٧٧	مدريد ٣ نيويورك	"	٤ر٠٦	—	مثل ٣٢	اشبيلية ٤٩٦هـ
٧٨	باريس ٤	"	٤ر٠٠	—	مثل ٣٢	اشبيلية ٤٩٧هـ
٧٩	سان ٥ بطرسبورج مدريد	"	—	—	مثل ٣٢	بلنسية ٤٩٦هـ
٨٠	باريس ٦	"	—	—	مثل ٣٢	بلنسية ٤٩٧ هـ
٨١	مدريد	"	—	—	تقريبا مثل ٣٢	بياسة ٤٩٧ هـ
٨٢	برلين ٨	"	٤ر١٥	٢٦جم	مثل ٣٢ غير ان هامش الوجه بدايته (بسم الله	دانية ٤٩٥ هـ

(١) Vives 1492

(٢) Vives 1493 - HSA 571894

(٣) HSA 571895 - Vives 1494

(٤) Lavoix II 535

(٥) Vives 1503 - Markov E p.881 No.8a

(٦) Longprier p.12

(٧) Hazard p.106

(٨) Nutzel II 565

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
					سنلوكة ٤٩١	
٨٣	نيويورك ١	ذهب	٤ر١١	—	مثل ٣٢	
					شاطبة ٨٩(٤) هـ	
٨٤	مدريد ٢	"	—	—	مثل ٣٢	
					غرناطة ٤٩٣ هـ	
٨٥	ديلكامب ٣	"	—	—	مثل ٣٢	
					مدينة قرطبة ٤٨٦ هـ	
٨٦	باريس ٤ مدريد	"	٤ر٠٤ جم	—	مثل ٣٢	
					٤٩٠هـ	
٨٧	مدريد ٥	"	—	—	مثل ٣٢ غير أن كلمة سنة بدلت بكلمة عام فى هامش الظهر	
					مدينة قرطبة ٤٩٢ هـ	
٨٨	لندن ٦	"		١ر٠٥	مثل ٣٢	
					قرطبة ٤٩٦هـ	
٨٩	نيويورك ٧ مدريد	"	٤ر٠٨	—	مثل ٣٢	
					القنطرة او قنطرة السيف ٤٩٦هـ	
٩٠	ديلكامب ٨	"	—	—	تقريبا مثل ٣٢	

(١) Vives 1491 - HSA 571896
(٢) Vives 1490
(٣) Colson p.241
(٤) Vives 1486 - Lavoix II 540
(٥) Vives 1487
(٦) Lane-Poole No.8
(٧) Vives 1489 - HSA 571898
(٨) Colson p.241

مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
مدريد ١	ذهب	—	—	مدينة ملقة ٤٩٤ هـ مثل ٣٢	
نيويورك ٢	"	٤٫٠٨	—	المرية ٤٩١ هـ مثل ٣٢	
مدريد ٣	"	—	—	المرية ٤٩٢ هـ مثل ٣٢	
باريس ٤	"	٤٫١٢	—	المرية ٤٩٤ هـ مثل ٣٢	
نيويورك ٥	"	—	—	المرية ٤٩٥ هـ مثل ٣٢ .	
مدريد ٦	"	—	—	مدينة المرية ٤٩٥ هـ مثل ٣٢	
نيويورك ٧	"	٣٫٩٨	—	أغمات ٤٩٨ هـ مثل ١ باستثناء مركز الوجه لااله الا الله محمد رسول الله تاشفين الامير علـــى	

Vives 1502
ANS 51146
Vives 1496
Lavoix II 543
HSA 571899
Vives 1499
Lavoix II 526 - HSA 571900 PG

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصف	[illegible]
٩٨	مدريد ١	ذهب	—	—	أغمات ٤٩٩هـ مثل ٩٧	
٩٩	مغرب ٢	„	—	—	مراكش ٤٩٩هـ مثل ١ ، ٩٧ باستثناء مركز الوجه لااله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف بن تا شفين والامير على	
١٠٠	مغرب ٣	„	٣٫٨٥ جم	٢٥جم	نول ٤٩٧ تقريبا مثل ٩٧ دور الضرب الاسبانية	
١٠١	مغرب ٤	„	٤٫٠٠ جم	٢٥مم	اشبيلية ٤٩٨ هـ مثل ٩٧ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله	
١٠٢	مدريد ٥	„	—	—	اشبيلية ٤٩٩هـ مثل ١٠١	
١٠٣	نيويورك ٦ باريس	„	٤٫١٣	—	بلنسية ٤٩٧هـ مثل ١ر٩٧ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله محمد رسول الله الامير على بن الامير يوسف بن تاشفين	

(١) Vives 1525
(٢) Brethes 858
(٣) Ibid 856
(٤) Ibid 857
(٥) Vives 1526
(٦) Lavoix II 536 - HSA 57190 PG

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
١٠٤	نيويورك باريس[1] مدريد	ذهب	٤ر١٠	—	بلنسية ٤٩٨هـ مثل ١٠٣	
١٠٥	مدريد [2]	"	—	—	بلنسية ٤٩٨هـ مثل ١٠٣ غير أن السنه محزوفة من هامش الظهر	
١٠٦	نيويورك ديلكامب[3]	"	٤ر٠٤	—	بلنسية ٤٩٩هـ مثل ١ ، ٩٧ باستثناء مركز الوجه	لا اله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف بن تاشفين الامير علي
١٠	نيويورك مدريد ٤	ذهب	٤ر٠٦	—	بلنسية ٤٩٩هـ مثل ٣٢ مع زيادة "الامير علي"	
١٠٨	نيويورك ٥ مدريد	"	٤ر١٢	—	بلنسية ٥٠٠ هـ مثل ١٠٧ زيادة حسبى الله فى نهاية هامش الظهر	
١٠٩	باريس ٦ سان بطرسبورن	"	٤ر٥	—	دانية ٤٩٧هـ مثل ١٠٣	
١١٠	باريس ٧	"	—	—	دانية ٤٩٨ هـ مثل ١٠٣ باستثناء هامش الظهر الذى بدلت فيه كلمة سنة بكلمة عام	

(١) Vives 1506 - Lavoix II 537 - HSA 571902 PG
(٢) Vives 1507
(٣) Colson p. 241 - HSA 571903 AV
(٤) Vives 1516 - HSA 571904 PG
(٥) Vives 1517 - HSA 571905
(٦) Markov p.90 No.10 - Lavoix II 538
(٧) Vives 1509 - Longperier p.12

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	[illegible]
١	نيويورك باريس ٢	ذهب	٣٫٩٥	—	دانية ٤٩٨ هـ مثل ١٠٧	
١	مدريد ٢	"	—	—	دانية ٤٩٩ هـ مثل ١١٠ باستثناء هوامش الظهر التى بدل كلمة سنة بعام	
١	مدريد ٣	"			دانية ٤٩٩ هـ مثل ٩٧ باستثناء هامش الظهر الذى بدلت فيه كلمة سنة بعام	
١	اسبانيا ٤	"	—	—	دانية ٤٩٩ هـ مثل ٩٩ باستثناء هامش الظهر الذى بدلت فيه كلمة سنة بعام	
١	مدريد ٥	"	—	—	دانية ٤٩٩ هـ مثل ١١٣ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف بن تا شفين الامير على	
١١	مدريد ٦	"	—	—	مدينة دانية ٥٠٠ مثل ١٠٧ ٤٨٩ هـ	
١١	مجموعة خاصة ٧	"	—	—	مثل ٣٢	
١١	مدريد ٨	"	—	—	ساطبة ٤٩٧ هـ مثل ١٠٣ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله	

Lavoix II 539 - HSA 571906 PG

Vives 1519

Ibid 1522

Hazard 138

Vives 1521

Vives 1520

Collection Poirier No.1

Vives 1504

الظهر	الوجه	قطر	وزن	نوع	مجموعة	مسلسل
	شاطبة ٤٩٧ هـ مثل رقم ١٠٣ باستثناء السطر الاول من مركز الوجه لا اله الا الله	—	—	ذهب	برلين ١	١١٨
	شاطبة ٤٩٨ هـ مثل ١٠١	—	—	"	مدريد ٢	١١٩
	قرطبة ٤٩٧ هـ مثل ٣٢ و ١٠٧ باستثناء مركز الظهر الامام عبد الله امير المؤمنين الامير علي	—	٣,٩٣ جم	"	باريس ٣	١٢٠
	قرطبة ٤٩٨ هـ مثل ١٢٠	--	—	"	مدريد ٤	١٢١
	مدينة ملقه ٥٠٠ مثل ١ ، ١٠١ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف ولي عهده الامير علي	—	٣,٩٥	"	باريس ٥ مدريد	١٢٢

(١) Hazard 142

(٢) Vives 1527

(٣) Vives 1410 - Lavoix II 541

(٤) Vives 1511

(٥) Vives 1529 - Lavoix II 542

xxx kaxxixxII

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
					ملقه ٥٠٠	
١٢٣	باريس١	ذهب	—	—	مثل ١٢٢ باستثناء هامش الظهر الذى كتبت فيه الرحمن الرحيم بعد بسم الله	
					المرية ٤٩٧ هـ	
١٢٤	سان٢ بطرسبورج باريس	"	١٥ر٤	—	مثل ٣٢ ، ١٠٧ باستثناء مركز الظهر	الامير الامام عبد الله امير المؤمنين على وهامش بدلت كلمة سنة بعام
					المرية ٤٩٧ هـ	
١٢٥	مدريد ٣	"	—	—	مثل ١١٢	
					المرية ٤٩٨ هـ	
١٢٦	مدريد ٤	"	—	—	مثل ١١٢	
					المرية ٤٩٩ هـ	
١٢٧	مدريد ٥	"	—	—	مثل ١١٢	
						على بن يوسف ٥٠٠هـ ـ ٥٣٧هـ
					أغمات ٥٠٠	
١٢٨	باريس ٦	"	٨٥ر٣ جم	٢٥ مم	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين على بن يوسف هامش ومن يتبع الخاسرين	مركز الامام عبد الله امير المؤمنين هامش بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بأغمات سنة خمسمايه

(١) Longperier p.12
(٢) Lavoix II 544 - Markov p.90 No.9
(٣) Vives 1513
(٤) Ibid 1514
(٥) Vives 1515
(٦) المكتبة الوطنية ٢/١/٦

١٩

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
					أغمات ١٠٥ هـ	
١٢٩	باريس ١ مدريد	ذهب	٣,٩٥	—	مثل ١٢٨ باستثناء كلمتى الرحمن الرحيم فهما غير موجودتان فى هامش الظهر	
					اغمات ٥٠٢ هـ	
١٣٠	باريس ٢	ذهب	٣,٩١	٢٥مم	مثل ١٢٩	
					أغمات ٥٠٣ هـ	
١٣١	مدريد ٣	"	—	—	مثل ١٢٩	
					أغمات ٥٠٤ هـ	
١٣٢	باريس ٤	"	٣,٩٢	—	مثل ١٢٩	
					أغمات ٥٠٥ هـ	
١٣٣	مدريد ٥	"	—	—	مثل ١٢٩	
					أغمات ٥٠٦ هـ	
١٣٤	نيويورك ٦ مدريد	"	٣,٩٤		مثل ١٢٩	
					أغمات ٥٠٧ هـ	
١٣٥	باريس ٧ نيويورك	"	٤,١٠	—	مثل ١٢٩	
					أغمات ٥٠٨هـ	
١٣٦	مدريد ٨	"	—	—	مثل ١٢٩	

(١) Vives 1553 - Lavoix II 547

(٢) Vives op.cit 1554

(٣) ibid 1555

(٤) Vives 1556 - Lavoix II 548

(٥) Vives 1557

(٦) Vives 1558 - HSA 571907 ~~pxs~~ PG

(٧) HSA 531 - Lavoix II 549

(٨) Vives 1560

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
					أغمات ٥٠٩ هـ	
١٣٧	مغرب ١	ذهب	٤جم	٢٥ مم	مثل ١٢٩	
					أغمات ٥١٠ هـ	
١٣٨	سان ٢ بطرسبورج مدريد	"	—	—	مثل ١٢٩	
					أغمات ٥١١ هـ	
١٣٩	برلين ٣ لندن	"	٤٫٠٥	٢٦ مم	مثل ١٢٩	
					أغمات ٥١٢ هـ	
١٤٠	مغرب ٤ نيويورك	"	٤ جم	٢٥ مم	مثل ١٢٩	
					أغمات ٥١٣ هـ	
١٤١	مدريد ٥	"	—	—	مثل ١٢٩	
					أغمات ٥١٤ هـ	
١٤٢	مدريد ٦	"	—	—	مثل ١٢٩	
					أغمات ٥١٥ هـ	
١٤٣	لندن ٧ مدريد	"			مثل ١٢٩	
					بني تاودة ٥١٣ هـ	
١٤٤	مغرب٨	"	٣٫٥	٢٣ مم	مثل ١٢٩ باستثناء هامش الظهر حيث ذكرت كلمة سنة بدلا من عام	

(١) Vives 1561 - Brethes 866

(٢) Vives 1562 - Markov p.881 No.12

(٣) Lane-Poole 17 - Nutzel II 590

(٤) HSA 9194 - Brethes 872 Bis

(٥) Vives 1566

(٦) ibid 1567

(٧) Vives 1568 - Lane-Poole 20 Colson p.242

(٨) Colson p. 242 - Brethes 873

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
					تلمسان ٥٠٠ هـ	
١٤٥	كوبنهاجن [١]	ذهب	٤ر٢ جم	—	مثل ١٢٨	
					تلمسان ٥١١هـ	
١٤٦	لندن ٢ مدريد	"			مثل ١٤٤ باستثناء هامش الظهر حيث نقش كلمة هاذ عوض هذا	
					مدينة تلمسان ٥١١ هـ	
١٤٧	لندن ٣ مدريد	"	—	—	مثل ١٤٤	
					سجلماسة ٤٩٩ هـ	
١٤٨	مدريد ٤	"	—	—	مثل ١٢٩ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير على ابـى يوسـف	
					سجلماسة ٥٠٠ هـ	
١٤٩	مغرب ٥ مدريد	"	٤ جم	٢٥ مم	مثل ١٤٨	
					سجلماسة ٥٠٢ هـ	
١٥٠	مدريد ٦	"	—	—	مثل ١٤٨	
					سجلماسة ٥٠٤ هـ	
١٥١	نيويورك [٧]	"	٤ر١٣	—	مثل ١٤٨	

(١) Østrop 2080
(٢) Vives 1585 - Lane-Poole No.18
(٣) Vives 1548 - Colson p.242
(٤) Vives 1545
(٥) Vives 1546 - Brethes 835
(٦) Vives 1547 -
(٧) ANS 57161

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظاهر
					سجلماسة ٥٠٥ هـ	
١٥٢	مدريد ١	ذهب	—	—	مثل ١٤٨	
					سجلماسة ٥٠٨ هـ	
١٥٣	مدريد ٢	"	—	—	مثل ١٤٨	
					سجلماسة ٥١٠هـ	
١٥٣ أ	باريس٣	"	٤٫٠٧ جم	٢٥ مم	مثل ١٤٨	
					سجلماسة ٥١١ هـ	
١٥٤	مغرب ٤	"	٤جم	٢٥مم	مثل ١٤٨ تقريبا	
					سجلماسة ٥١٣ هـ	
١٥٥	باريس٥	"	٤٫٠٨ جم	٢٥ مم	مثل ١٤٨	
					سجلماسة ٥١٨ هـ	
١٥٦	نيويورك٦ مدريد	"	٤٫١٢	—	مثل ١٤٨	
					سجلماسة ٥٢٠ هـ	
١٥٧	مدريد ٧	"	—	—	مثل ١٢٩	
					سجلماسة ٥٢١ هـ	
١٥٨	مدريد ٨	"	—	—	مثل ١٢٩	
					سلا ٥٠٨ هـ	
١٥٩	مدريد ٩	"	—	—	مثل ١٢٩	

(١) Vives 1548

(٢) ibdi 1549

(٣) المكتبة الوطنية ٢/٢/٥ ذكرت رقم ١٥٣أ حتى يستقيم التسلسل فى الارقام التالية جميعها لأن اثبته عقب العثور عليه

(٤) Brethes 872

(٥) المكتبة الوطنية ٢/٢/٦

(٦) Vives 1551 - HSA 571909

(٧) Vives 1590

(٨) ibid 1591

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	الظهر
						مدينة فاس ٥٠١ هـ
١٦٠	لندن [١]	ذهب			مثل ١٢٨ باستثناء ها مش بدلت كلمة سنـة بعام	
						مدينة فاس ٥٠٨ هـ
١٦١	مدريد [٢]	«	—	—	مثل ١٢٩	
						مدينة فاس ٥٠٨ هـ
١٦٢	باريس [٣] مدريد	«	جم	—	مثل ١٤٤	
						مدينة فاس ٥٠٩ هـ
١٦٣	مدريد [٤]	«	—	—	مثل ١٤٤	
						مدينة فاس ٥١١ هـ
١٦٤	مغرب [٥]	«	٤جم	٢٥ مم	مثل ١٤٤	
						مدينة فاس ٥١٢ هـ
١٦٥	نيويورك [٦]	«	٣٫٩٥	—	مثل ١٤٤	
						مدينة فاس ٥١٥ هـ
١٦٦	مدريد [٧]	«	—	—	مثل ١٤٤	
						مدينة فاس ٥٢٠ هـ
١٦٧	مغرب [٨]	«	٤٫٠٥ جم	٢٥ مم	مثل ١٤٤	

(١) Lane-Poole No.12
(٢) Vives 1570
(٣) Vives 1571 - Lavoix II 560
(٤) Vives 1572
(٥) Brethes 871
(٦) HSA 571910
(٧) Vives 1575
(٨) Brethes 882

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
					مدينة فاس ٥٢١ هـ	
١٦٨	مدريد ١	ذهب	٤ر٨	—	مثل ١٤٤	
					مدينة فاس ٥٢٢ هـ	
١٦٩	مغرب ٢	"	٤ر٠٣	٢٥ مم	مثل ١٤٤	
					مراكش ٥٠٠ هـ	
١٧٠	دوفيبي ٣	"	—	—	مثل ١٢٨ تقريبا	
					مراكش ٥١٠ هـ	
١٧١	مغرب ٤	"	٤ر١٠ جم	٢٥مم	مثل ١٤٤	
					مراكش ٥١٦ هـ	
١٧٢	مدريد ٥	"	—	—	مثل ١٤٤	
					مراكش ٥١٨ هـ	
١٧٣	مدريد٦	"	٤ر٠٧ جم	—	مثل ١٤٤	
					مراكش ٥١٩ هـ	
١٧٤	مدريد ٧	"	—	—	مثل ١٤٤	
					مراكش ٥٢٠هـ	
١٧٥	مغرب ٨	"	٤ر٠٢	٢٥ مم	مثل ١٦٠	

(١) Delgado 517
(٢) Brethes 884
(٣) Hazard 194
(٤) Brethes 867
(٥) Vives 1586
(٦) Delgado 518
(٧) Vives 1588
(٨) Brethes 88

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
						مراكش ٥٢١هـ
١٧٦	مدريد ١	ذهب	٥ر٤	—	مثل ١٤٤	
						نول ٥٠١ هـ
١٧٧	مدريد ٢	"	—	—	مثل ١٢٨	
						نول ٥٠٩ هـ
١٧٨	الجزائر٣	"	—	—	مثل ١٢٩	
						نول ٥١٠ هـ
١٧٩	باريس٤ مدريد	"	٥١ر٤	—	مثل ١٢٩	
						نول ٥١١ هـ
١٨٠	مدريد ٥	"	—	—	مثل ١٢٩	
						نول لمطه ٥١٣ هـ
١٨١	مدريد ٦	"	—	—	مثل ١٢٩	
						نول لمطه ٥١٥هـ
١٨٢	سان٧ بطرسبورج	"	—	—	مثل ١٢٩	
						نول لمطه ٥١٦ هـ
١٨٣	برلين٨	"	١٠ر٤ جم	٢٦ مم	مثل ١٢٩	

(١) Delgado 519
(٢) Vives 1577
(٣) Marcais p.182
(٤) Vives 1578 - Lavoix II 572
(٥) Vives 1579
(٦) Vives 1580
(٧) Markov p.90 No.14
( ) Nutzel

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصف	الأمير
					نول لمطة ٥١٨ هـ	
١٨	مدريد ١	ذهب	—	—	مثل ١٢٩	
					نول لمطة ٥٢٢ هـ	
١٨	مدريد ٢	"	٤ر١٢	—	مثل ١٢٩	
					نصب دينار من غير دار الضرب ولها تاريخ	
١٨٦	مغرب٣ اسبانيا	"	٥٠ر١	١٦ مم	مركز مثل ١٢٨ من غير هوامش	
					دور الضرب الاندلسية ==========	
					اشبيلية ٥١٠ هـ	
١٨٧	مغرب ٤	"	٤ جم	٢٥ مم	مثل ١٢٩ غير أن السطر الاول فى مركز الوجه قسم الى سطر كالاتى :— الله لا اله الا	
					اشبيلية ٥١٥ هـ	
١٨٨	نيويورك٥ مدريد	"	٣٫٩٩		مثل ١٨٧	
					اشبيلية ٥١٦ هـ	
١٨٩أ	باريس٧	"	٢٫٤٧	٢٤	مثل ١٨٧ باستثناء المركز الذى زيد فيه سطر كتب فيه لا	

(١) Vives 1581
(٢) Delgado 515
(٣) Brethes 886 - Long Pirier p. 430
(٤) Brethes 868
(٥) Vives 1655 - HSA 571914 PG
(٦) المكتبة الوطنية / ٤/٧ مرابطين مغروب عليه مرتين (كان مزور) لخفته
(٧) المكتبة الوطنية / ٤/٨ مرابطين

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصف [illegible]
١٩٠	باريس ١	ذهب	٤جم	—	اشبيلية ٥١٦ هـ مثل ١٨٧ باستثناء : ـ هامش الظهر حيث بدلت كلمة (سنة) بعام
١٩١	باريس ٢	"	٣ر٩٤	٢٥ مم	اشبيلية ٥١٧ هـ مثل ١٨٧
١٩٢	باريس ٣	"	٣ر٩٨	—	اشبيلية ٥١٨ هـ مثل ١٨٧
١٩٣	نيويورك ٤	"	—	—	اشبيلية ٥١٨ هـ مثل ١٨٧ باستثناء تكرار كلمة (سنة) فى هامش باستثناء الظهر
١٩٤	القاهرة ٥	"	٤ر٢٠ جم	٢٦ مم	اشبيلية ٥١٩ هـ باستثناء زيادة كلمة ياشر فى مركز الظهر
١٩٥	نيويورك ٧	"	٣ر٩٥	—	اشبيليـــة ٥٢٠ هـ مثل ١٩٤
١٩٧	نيويورك ٨ لندن	"	٤ر٨	—	اشبيلية ٥٢١ هـ مثل ١٩٤

(١) Lavoix II 576

(٢) المكتبة الوطنية ٩/٤/ رابطين

(٣) Lavoix II 578

(٤) HSA 571919

(٥) دار الكتب ٣٢٣٩

(٦) Vives 1663

(٧) Hazard sup. 219a - HSA 571912

(٨) Lane-Poole No.29 - HSA 571923 PG

مسلسل	مجموعة	النوع	وزن	قطر	وجه / ظهر
١٩٨	نيويورك[١]	ذهب	٣ر٩٩	—	اشبيلية ٥٢٢ هـ مثل ١٩٤ باستثناء : هامش الظهر بدلت كلمة (سنة) بعام
١٩٩	نيويورك ٢ مدريد	"	٢ر٤	—	بلنسية ٥٠٠ هـ مثل ١٤٨
٢٠٠	مدريد ٣	"	—	—	بلنسية ٥٠١ هـ
٢٠١	باريس ٤	"		—	بلنسية ٥٠٤ هـ مثل ١٢٨
٢٠٢	نيويورك[٥] باريس	"	٤ر٠٨	—	بلنسية ٥٠٥ هـ مثل ١٢٨
٢٠٣	باريس[٦]	"	٣ر٩٠	—	بلنسية ٥٠٨ هـ مثل ١٢٨
٢٠٤	باريس[٧]	"	٤ جم	—	بلنسية ٥٠٩ هـ مثل ١٢٨
٢٠٥	الكامب[٨] مدريد	"	—	—	بلنسية ٥١٢ هـ مثل ١٦٠

(١) Vives 1666 - HSA 571924
(٢) Vives 1592 * HSA 571925
(٣) Vives 1594
(٤) Lavoix II 582
(٥) Lavoix II 582 - HSA 571927
(٦) Lane-Poole II 583
(٧) ibid 584
(٨) Vives 1599 - Colson p. 242

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصف	الأمير
٢٠٦	مدريد [١]	ذهب	٣٫٩٨	—	مدينة بلنسية ٥١٢ هـ مثل ١٤٤	
٢٠٧	نيويورك [٢] باريس	ذهب	٤٫٢	—	الجزيرة ٥٠٧ هـ مثل ١٢٩	
٢٠٨	مدريد ٣	"	—	—	الجزيرة ٥٠٧ هـ مثل ١٤٤	
٢٠٩	باريس ٤	"	٣٫٨٥	٢٤ مم	الجزيرة ٥٠٨ هـ مثل ١٤٤	
٢١٠	اسبانيا [٥]	"	—	—	الجزيرة ٥٠٩ هـ مثل ١٤٤	
٢١١	مغرب ٦	"	٣٫٩٩	٢٥	مدينة دانية ٥٠٠ هـ مثل ١٤٨	
٢١٢	مدريد ٧	"	—	—	دانيــــة ٥٠٠ هـ مثل ١٢٨	
٢١٣	مدريد ٨	"	—	—	دانية ٥٠١ هـ مثل ١٢٨	

(١) Delgado 495
(٢) Lavoix II 585 - HSA 571930 PG
(٣) Vives 1635
(٤) المكتبة الوطنية / ٦/٢
(٥) Longpirier p.430
(٦) Brethes p.860
(٧) Vives 1601
(٨) Vives 1602

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٢١٤	مدريد [1]	ذهب	—	—	مثل ١٢٨	دانية ٥٠٤ هـ
٢١٥	باريس [2]	"	٤ر١٣	٢٤ مم	مثل ١٤٨	مدينة شاطبة ٥٠٠ هـ
٢١٦	باريس [3]	"	٣ر٩٨	—	مثل ١٢٨	فرناطة ٥٠١ هـ
٢١٧	سانبطرسبورج	"	—	—	مثل ١٢٨	فرناطة ٥٠٢ هـ
٢١٨	الكامب [5]	"	—	—	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥٠٤ هـ
٢١٩	الكامب [6]	"	—	—	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥٠٨ هـ
٢٢٠	باريس [7]	"	٣ر٩٨	—	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥٠٩ هـ
٢٢١	المغرب [8]	"	٤جم	٢٥ مم	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥١٥ هـ

(١) Vives 1603

(٢) المكتبة الوطنية / ٦ / ٤

(٣) Lavoix op.cit. II 588

(٤) Markov op.cit. p.90 No.11

(٥) Colson op.cit. p 242

(٦) ibid p. 242

(٧) Lavoix II op.cit. II 589

(٨) Brethes op.cit. 874

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
	لندن ١	ذهب			مثل ١٤٤	أغرناطة ٥١٥ هـ
	نيويورك ٢ باريس	«	٣٫٨٩	—	مثل ١٢٩	أغرناطة ٥١٦ هـ
٢	نيويورك ٣	«	٣٫٩٣	—	مثل ١٢٩	مدينة غرناطة ٥١٦ هـ
٢	برلين ٤	«	٣٫٩٥ جم	٢٤ مم	مثل ١٤٤	اغرناطة ٥١٦ هـ
٢	نيويورك ٥	«	٣٫٩٦	—	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥١٧ هـ
٢	مدريد ٦	«	—	—	مثل ١٤٤	اغرناطة ٥١٧ هـ
٢	مدريد ٧	«	—	—	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥١٨ هـ
	نيويورك ٨	«	٣٫٨٧		مثل ١٢٩	اغرناطة ٥١٩ هـ

Lane-Poole op.cit. V 19 (

Lavoix op.cit. II 591 - HSA 571935 PG (

HSA 571936 PV (

Nutzel op.cit.II 596 (

HSA 571937 PG (

Vives 1616 (

Delgado 499 (

HSA 571938 PG (

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
					أغرناطة ٥١٩ هـ	
٢٣٠	مدريد ١	ذهب	—	—	مثل ١٢٨ باستثناء هامش الظهر بسم الله أو يضرب هذا الدينار فى اغرناطة سنة تسعة عشر وخمسماية	
					أغرناطة ٥٢٠ هـ	
٢٣١	القاهرة٢	"	٤ر١٠ جم	٢٦ مم	مثل ٢٣٠	
					أغرناطة ٥٢٠ هـ	
٢٣٢	لندن ٣	"	٣ر٩١	٢٦ مم	مثل ٢٣٠ بزيادة كلمتى (وزن قديم) فى مركـــز الظهـــر	
					أغرناطـــة ٥٢١ هـ	
٢٣	باريس ٤	"	٣ر٩٠	—	مثل ٢٣٢	
					أغرناطة ٥٢٢ هـ	
٢٣	لندن ٥	"			مثل ٢٣٢	
					قرطبة ٥٠٣ هـ	
٢٣	نيويورك٦	"	٣ر٨٧	—	مثل ١٢٨ بتقسيم السطر الاول فى مركز الوجـــه الى شطرين لا اله الا الله	
					لوشـــة ٥١١ هـ	
٢٣	مغرب ٧	"	٤جم	٢٥ مم	مثل ١٢٩	
					ملقـــة ٥٠٠ هـ	
٢٣	نيويورك٨	"	٣ر٨٥	—	مثل ١٢٩ أو ١٦٠	

(١) Vives op.cit. 1619

(٢) دار الكتب ٣٣٤ المرجع السابق

(٣) Nutzel op.cit. II 599

(٤) Lavoix op.cit. II 593

(٥) Lane-Poole op.cit. V 32

(٦) HSA 57194 PG - Vives 1654

(٧) Brethes op.cit. 869

(٨) HSA 571942 PU

مسلسل	مجموعة	المسكوك	الوزن	القطر	وجه	الظهر
٢٣٨	مدريد ١	ذهب	—	—	مثل ١٦٠	ملقة ٥٠١ هـ
٢٣٩	الكامب٢	"	—	—	مثل ١٦٠ تقريبا	ملقة ٥٠٢ هـ
٢٤٠	نيويورك٣	"	٤ر٥	—	مثل ١٢٩	ملقة ٥٠٦ هـ
٢٤١	نيويورك ٤	"	٣ر٩٩	—	مثل ١٢٨	مرسية ٥٠١ هـ
٢٤٢	نيويورك ٥	"	٤ر٠٩	—	مثل ١٢٨	مرسية ٥٠٢هـ
٢٤٣	برلين ٦	"	٣ر٧٠	٢٤ مم	مثل ١٦٠	مرسية ٥٠٢هـ
٢٤٤	نيويورك٧	"	—	—	مثل ١٢٨	مرسية ٥٠٣ هـ
٢٤٥	نيويورك٨	"	٤ر٥	—	مثل ١٢٨	مرسية ٥٠٤ هـ

(١) Vives op.cit. 1604
(٢) Colson op.cit. p.242
(٣) HSA 571943 PG
(٤) ibid 571944 PG
(٥) ibid 571945 PG
(٦) Nutzel op.cit.II 607
(٧) Vives op.cit. 1626
(٨) HSA 571946 PG

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصف	تاريخ
						مرسيـــة ٥٠٥ هـ
٢٤٦	باريس ١	ذهب	٤ر٠٠ جم	—	مثل ١٢٨	
						مرسيـــة ٥٠٦ هـ
٢٤٧	نيويورك ٢ مدريد	«	٤ر١	—	مثل ١٢٨	
						مرسيـــة ٥٠٨ هـ
٢٤٨	باريس ٣	«	٣٫٩٨	—	مثل ١٦٠	
						مرسيـــة ٥٠٩ هـ
٢٤٩	نيويورك ٤	«	٣٫٩٨	—	مثل ١٦٠	
						مرسية ٥١٢ هـ
٢٥٠	نيويورك ٥	«	٤ر٠١	—	مثل ١٦٠	
						المريـــة ٥٠٦ هـ
٢٥١	مغرب ٦	«	٤جم	٢٤ مم	مثل ١٢٨	
						المرية ؟ ٥٠٧ هـ
٢٥٢	د وزن ٧	«	—	—	مثل ١٢٩	
						مدينة المرية ٥٠٨ هـ
٢٥٣	لندن ٨	«			مثل ١٢٩	

(١) Lavoix op.cit.II 599
(٢) HSA 571948 PG - Delagdo op.cit.506
(٣) Lavoix op.cit.II 600
(٤) HSA 571949 PG
(٥) HSA 571951 AV
(٦) Brethes op.cit. 863
(٧) Hazard op.cit. 274
(٨) Lane-Poole op.cit.V 15

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
					مدينة المرية ٥٠٩ هـ	
٢٥٤	مدريد ١	ذهب	—	—	مثل ١٢٩	
					المرية ٥١٠ هـ	
٢٥٥	مدريد ٢	"	٣٫٩٩	—	مثل ١٢٩	
					المرية ٥١١ هـ	
٢٥٦	مدريد ٣	"			مثل ١٢٩	
					المرية ٥١٢ هـ	
٢٥٧	مدريد ٤	"	—	—	مثل ١٢٩	
					المرية ٥١٣ هـ	
٢٥٨	مدريد ٥	"	—	—	مثل ١٢٩	
					المرية ٥١٤ هـ	
٢٥٩	باريس ٦	"	٣٫٩٨	—	مثل ١٤٤	
					المرية ٥١٥ هـ	
٢٦٠	كوبنهاجن ٧	"	—	—	مثل ١٢٩	
					المرية ٥١٥ هـ	
٢٦١	برلين ٨	"	٣٫٩٨	٢٤٫٥مم	مثل ١٤٤	

(١) Vives op.cit. 1640
(٢) Delagado op.cit. 508
(٣) ibid 509
(٤) Vives op.cit. 1643
(٥) ibid 1644
(٦) Lavoix op.cit. II 601
(٧) Hazard op.cit. 282
(٨) Nutzel op.cit. II 608

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٢٦٢	باريس ١	ذهب	٣ر٩٨ ٣ر٩٥	—	مثل ١٤٤	المريــــة ٥١٦ هـ
٢٦٣	باريس ٢	״	٣ر٩٨	—	مثل ١٤٤	المريــــة ٥١٧ هـ
٢٦٤	مدريد ٣	״	٣ر٨٨	—	مثل ١٤٤	المريــــة ٥١٨ هـ
٢٦٥	نيويورك ٤	״	٤ر٠٩	—	مثل ١٤٤	المريــــة ٥١٩ هـ
٢٦٦	مغرب ٥	״	٤جم	٢٥ مم	مثل ١٤٤	مدينة المرية ٥٢٠ هـ
٢٦٧	نيويورك ٦	״	٤ر٩	—	مثل ١٦٠	المرية ٥٢٠ هـ
٢٦٨	باريس ٧	״	٤ر١٠ جم	—	مثل ١٢٩	المريــــة ٥٢١ هـ
٢٦٩	القاهرة ٦	״	٣ر٦٠٠	٢٥مم	مثل ١٤٤	المريــــة ٥٢٢ هـ
٢٦٩أ	باريس ٩	״	٣ر٩٤	٢٥ مم	مثل ١٢٨ باستثناء هامش الظهر حذفت منـــه (الرحمن الرحيم)	نول لمته ٥٢٣ هـ

(١) Lavoix op.cit.II 603-604
(٢) ibid II 605
(٣) Delgado op.cit. 512
(٤) HSA 571960 PG
(٥) Brethes op.cit. 881
(٦) HSA 571962
(٧) Lavoix op.cit.II 608
(٨) دار الكتب ٣٣٤١ المصدر السابق
(٩) Bibliotheque Nationale المكتبة الوطنية بباريس ٢ / ٣ / ٥

٢٧

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصف	الهامش
					بزيادة سير بن على	
					أغمات ٥٢٣ هـ	
٢٧٠	مغرب ١	ذهب	٤ر٠٢ جم	٢٥مم	مثل ٢٧٣ تقريبا	
					٥٢٧ هـ	
٢٧١	مغرب ٢	"	٤جم	٢٥ مم	مثل ٢٧٣ تقريبا	
					٥٢٨ هـ	
٢٧٢	مغرب ٣	"	٤ر٠١ جم	٢٥مم	مثل ٢٧٣ تقريبا	
					٥٢٩ هـ	
٢٧٣	مدريد ٤	"	٤ر١٣	—	مثل ١٢٩ بزيادة فى المركز : لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين على بن يوسف ولى عهدة الامير سير	
					أغمات ٥٣٠ هـ	
٢٧٤	مدريد ٥	"	—	—	مثل ٢٧٣	
					أغمات ٥٣١ هـ	
٢٧٥	باريس ٦	"	٤ر١٥	—	مثل ٢٧٣	
					أغمات ٥٣٢ هـ	
٢٧٦	مدريد ٧	"	—	—	مثل ٢٧٣	

(١) Brethes op.cit. 901
(٢) ibid 914
(٣) ibid 921
(٤) Delgado op.cit. 564
(٥) Vives op.cit. 1724
(٦) Lavoix op.cit. II 551
(٧) Vives op.cit. 1726

٢٨

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصف	الهامش
					أغمات ٥٣٣ هـ	
٢٧٧	مغرب ١	ذهب	٤ جم	٢٥مم	مثل ٢٧٣	
					سجلماسة ٥٢٣ هـ	
٢٧٨	باريس ٢	"	٣٫٩٧	٢٥مم	مثل ١٢٩ و٢٧٣ باستثناء مركز الوجه لااله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن يوسف ولى عهده الامـير سـير	
					سجلماسة ٥٢٤ هـ	
٢٧٩	نيويورك ٣	"	—	—	مثل ٢٧٨	
					سجلماسة ٥٢٥ هـ	
٢٨٠	باريس ٤	"	٤٫١٥ ٤٫٠٥	—	مثل ٢٧٨	
					سجلماسة ٥٢٦ هـ	
٢٨١	مغرب ٥	"	٤جم	٢٥ مم	مثل ٢٧٨	
					سجلماسة ٥٢٧هـ	
٢٨٢	برلين ٦	"	٤٫١٣	٢٦مم	مثل ٢٧٨	
					سجلماسة ٥٢٨ هـ	
٢٨٣	مدريد ٧	"	—	—	مثل ٢٧٨	

(١) Brethes op.cit. 957
(٢) المكتبة الوطنية ٣ / ١ /٧
(٣) HSA 13166
(٤) Lavoix op.cit. II 554-555
(٥) Brethes op.cit. 911
(٦) Nutzel op.cit. II 592
(٧) Vives op.cit. 1717

مسلسل	مسجل	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
						سجلماسة ٥٢٩ هـ
٢٨٤	مدريد ١	ذهب	-	-	مثل ٢٧٨	
						سجلماسة ٥٣٠ هـ
٢٨٥	مغرب ٢	ذهب	٤ جم	٢٥مم	مثل ٢٧٨	
						سجلماسة ٥٣١ هـ
٢٨٦	مغرب ٣	ذهب	٤ جم	٢٥ مم	مثل ٢٧٨	
						سجلماسة ٥٣٢ هـ
٢٨٧	باريس ٤	ذهب	٤ر٢٠	-	مثل ٢٧٨	
						سجلماسة ٥٣٣ هـ
٢٨٨	نيويورك ٥	ذهب	٤ر١٧	-	مثل ٢٧٨	
						مدينة فاس ٥٢٢ هـ
						مدينة فاس ٥٢٤ هـ
٢٨٩	مغرب ٧	ذهب	٤ر١٢جم	٢٥مم	مثل ٢٧٣ باستثناء هامش الظهر الذى بدلت فيه كلمة سنه الى عام	
						مدينة فاس ٥٢٤ هـ
٢٩٠	باريس٨	ذهب	٤ر١٥	-	مثل ٢٨٩	
						مدينة فاس ٥٢٥ هـ
٢٩١	مغرب٩	ذهب	٤ر٠١جم	٢٥مم	مثل ٢٨٩	

(١) Vives op,cit 1718

(٢) Brethes op,cit, 929

(٣) ibid, 935

(٤) Lavoix op,cit II 558

(٥) H SA 57 1966 PG

(٦) Bibliotheque National 2/2/9

(٧) Brethes op,cit, 905

(٨) Lavoix op,cit II 561

(٩) Brethes op,cit 907

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٢٩٢	نيويورك (١)	ذهب	٤ر١٧	-	مثل ٢٨٩	مدينة فاس ٥٢٥ هـ
٢٩٣	لندن (٢)	ذهب	-	-	مثل ٢٨٩ تقريبا او ٢٩٤	مدينة فاس ٥٢٦ هـ
٢٩٤	مدريد (٣)	ذهب	٤ر١٧	-	مثل ١٤٤ و ٢٨٩ باستثناء مركز الوجه لااله الا الله محمد رسول الله اميرالمسلمين على ولي عهده الامير سـير	مدينة فاس ٥٢٧ هـ
٢٩٥	باريس (٤)	ذهب	٤ر١٢	-	مثل ٢٩٤	مدينة فاس ٥٢٨ هـ
٢٩٦	باريس (٥)	ذهب	٤ر١٥	-	مثل ٢٩٤	مدينة فاس ٥٢٩ هـ
٢٩٧	مدريد (٦)	ذهب	٤ر١٥	-	مثل ٢٩٤	مدينة فاس ٥٣٠ هـ
٢٩٨	سان بطرسبرج (٧)	ذهب	-	-	مثل ٢٩٤	مدينة فاس ٥٣١ هـ

(١) H SA 57 1967 PG

(٢) Sothebey op, cit 381

(٣) Delgado op. cit 565

(٤) Lavoix op, cit.II 566

(٥) ibid 562

(٦) Delgado, op, cit, 567

(٧) Merkov. op, cit. p.91no28

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٢٩٩	نيويورك١	ذهب	٤ر١٥	-	مثل ٢٩٤	مدينة فاس ٥٣٢ هـ
٣٠٠	نيويورك٢	ذهب	٤ر١٤	-	مثل ٢٩٤	مدينة فاس ٥٣٣ هـ
٣١١	نيويورك٣	ذهب	٤ر١٣	-	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٢ هـ
٣٠٢	مغرب٤	ذهب	٤ر٠٥	٢٥	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٣ هـ
٣٠٣	كوبنهاجن٥	ذهب	٤ر١١	-	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٤ هـ
٣٠٤	مدريد ٦	ذهب	٤ر١٥	-	مثل ٣٨٩	مراكش ٥٢٥ هـ
٣٠٥	مغرب٧	ذهب	٤	٢٥	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٧ هـ
٣٠٦	مغرب٨	ذهب	٤	٢٥	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٨ هـ

---

(١) H SA 57 1969 PG

(٢) H SA 57 1970

(٣) H SA 57 1972

(٤) Brethes op, cit 899

(٥) Ostrup op, cit 2089

(٦) Delgado op, cit 562

(٧) Brethes op, cit, 916

(٨) ibid 918

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٠٧	مغرب ١	ذهب	٤	٢٥	مثل ٢٧٣	مراكش ٥٢٩ هـ
٣٠٨	مغرب ٢	ذهب	٤ر١٠	٢٥	مثل ٢٧٣ تقريبا او ٢٨٩	مراكش ٥٣٠ هـ
٣٠٩	مغرب٣	ذهب	٤ر٠٣	٢٥	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٣١ هـ
٣١٠	مغرب٤	ذهب	٤ر٠١	٢٥	مثل ٢٨٩ تقريبا	مراكش ٥٣٣ هـ
٣١١	مغرب ٥	ذهب	٤	٢٥	مثل ١٢٩ و ٢٧٣ باستثناء مركز الوجه لااله الا الله محمد رسول الله امير المؤمنين علي ولي عهده الامير سير	نول لمطة ٥٣٢ هـ
٣١٢	مدريد ٦	ذهب	٤ر١٢	—	مثل ١٢٩ و ٢٧٣ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله محمد رسول الله امير المؤمنين علي بن يوسف والامير سير	نول لمطة ٥٢٣ هـ

(١) Brethes op, cit 923

(٢) ibid 926

(٣) ibid 934

(٤) ibid 940

(٥) ibid 898

(٦) Delgado op, cit 553

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجهه	ظهر
٣١٣	مغرب ١	ذهب	٤ر٠٣	٢٥	نول لمطة ٥٢٤ هـ مثل ٢٧٣ او ٣١٢	
٣١٤	نيويورك ٢	ذهب	٤ر١٢	-	نول لمطة ٥٢٥ هـ مثل ٢٧٣	
٣١٥	مغرب ٣	ذهب	٤	٢٥	نول لمطة ٥٢٧ هـ مثل ١٢٩ او ٢٧٣ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن يوسف والا مير سير	
٣١٦	مدريد ٤	ذهب	-	-	نول لمطة ٨(٥٢) هـ مثل ٢٧٣	
٣١٧	نيويورك ٥	ذهب	٤ر١٦	-	نول لمطة ٥٣٠ هـ مثل ٢٧٣	
٣١٨	نيويورك ٦	ذهب	٤ر١٦	-	نول لمطة ٥٣١ هـ مثل ٢٧٣	
٣١٩	كوبنهاجن ٧	ذهب	٤ر١٥	-	نول لمطة ٥٣٢ هـ مثل ٢٧٣	

(١) Brethes op, cit 902

(٢) H SA 57 1972

(٣) Brethes op, cit, 917

(٤) Vives 1731

(٥) H SA 57 1973 PG

(٦) H SA 57 1974 PG

(٧) Ostrup op, cit 2090

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					نول لمطة ٥٣٣ هـ	
٣٢٠	(خاصة) (١) نوربورن	ذهب	-	-	مثل ٢٧٣ تقريبا دور الضرب الاندلسية اشبيلية ٥٢٢ هـ	
٣٢١	مغرب ٢	ذهب	-	-	مثل ٣١١ وبدلت في هامشه الظهر كلمة سنة بكلمة عام مركز الوجه مركز الوجه كتبت	
٣٢٢	برلين ٣	ذهب	٣ر٩٧	٢٥	مثل ٢٧٣ بزيادة كلمة ياسر اشبيليه ٥٢٤ هـ	
٣٢٣	مغرب ٤	ذهب	٣ر٣٤	٢٥	مثل ٣٢٢ تقريبا اشبيليه ٥٢٥ هـ	
٣٢٤	لندن ٥	ذهب	٦٠ر٨	١ر٠	مثل ٣٢٢ تقريبا اشبيليه ٥٢٦ هـ	
٣٢٥	مدريد ٦	ذهب	-	-	مثل ٣٢٢ غرناطة ٥٢٣ هـ	
٣٢٦	لندن ٧	ذهب	٥٨ر٧	١ر٠	مركز لاالعالا الله محمد رسول الله صلى الله عليه امير المسلمين علي بن يوسف هامش مثل ١٢٨	مركز الامام عبد الله امير المؤمنين الامير سير هامش مثل ٢٣٠

(١) Hazard op,sit 338B

(٢) Brethes op,sit, 895

(٣) Nutzel op,sit 588

(٤) Brethes op,sit 903

(٥) Lane-Pool op,sit, 36

(٦) Vives op,sit 1757

(٧) Line-Pool op,sit 33

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر م	وجه	ظهر
٣٢٧	لشبون ١	ذهب	-	-	مثل ٢٨٩	غرناطة ٥٢٤ هـ
٣٢٨	مدريد ٢	ذهب	-	-	مثل ٣٢٦ تقريبا	غرناطة ٥٢٧ هـ
٣٢٩	مدريد ٣	ذهب	-	-	مثل ٢٧٣ باستثناء مركز الوجه الذى يماثل ٢٩٠	المرية ٥٢٢ هـ
٣٣٠	نيويورك ٤	ذهب	٤ر١٥	-	مثل ٢٩٠	المرية ٥٢٢ هـ
٣٣١	القاهرة ٥	ذهب	٤ر١٨	٢٦ر٥	مثل ٣٢٩	المرية ٥٢٣ هـ
٣٣٢	نيويورك ٦	ذهب	٤ر١٦	-	مثل ٣٢٩	المرية ٥٢٤ هـ
٣٣٣	برلين ٧	ذهب	٤ر٠٥	٢٥	مثل ٣٢٩	المرية ٥٢٥ هـ
٣٣٤	برلين ٨	ذهب	٤ر١٨	٢٦	مثل ٢٨٩	المرية ٥٢٦ هـ

(١) Hazard op,sit 345

(٢) Cerda op,sit 385

(٣) Vives,op,sit 1741

(٤) H SA 57 1975 PG

(٥) دار الكتب ٣٣٤٢

(٦) H SA 57 1977 PG

(٧) Nutzel op,sit II 614

(٨) ibid II 615

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٣٥	نيويورك ١	ذهب	٤ر١٨	-	المرية ٥٢٧ هـ مثل ٢٧٣	
٣٣٦	نيويورك ٢	ذهب	٤ر١٥	-	المرية ٥٢٨ هـ مثل ٢٧٣	
٣٣٧	نيويورك ٣	ذهب	٤ر١٦	-	المرية ٥٢٩ هـ مثل ٢٧٣	
٣٣٨	باريس ٤	ذهب	٤ر١X	-	المرية ٥٢٩ هـ مثل ٢٨٩	
٣٣٩	باريس ٥	ذهب	٤ر١٣	٢٦	المرية ٥٣٠ هـ مثل ٢٨٩	
٣٤٠	نيويورك ٦	ذهب	٤ر١٢	-	المرية ٥٣١ هـ مثل ٢٨٩	
٣٤١	برلين ٧	ذهب	٤ر١٩	٢٦ر٥	المرية ٥٣٢ هـ مثل ٢٧٣	
٣٤٢	نيويورك ٨	ذهب	٤ر٠٨	-	المرية ٥٣٢ هـ مثل ٢٨٩	

---

(١) H SA 57 1980 PG

(٢) ibid 57 1981 PG

(٣) ibid 57 1982 PG

(٤) Lavoix, op,cit II 612

(٥) المكتبة الوطنية ٣/٣/٨

(٦) H SA 57 1984 PG

(٧) Nutzel, op,cit 621

(٨) H SA 57 1985 PG

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					المرية ٥٣٣ هـ	
٣٤٣	برلين ١	ذهب	١٥ر٤	٥ر٢٦	مثل ٢٨٩	
					اغمات ٥٣٣ هـ	
٣٤٤	نيويورك ٢	ذهب	١١ر٤	-	مثل ١٢٩ و ٢٧٣ باستثناء مركز لا الهالاالله محمد رسول الله اميرالمسلمين علي بن يوسف ولى عهده الامير تاشفين	
					اغمات ٥٣٣ هـ	
٣٤٥	باريس ٣	ذهب	٠٠ر٤	-	مثل ١٢٩ و ٣٤٤ باستثناء مركز لاالهالا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن يوسف والامير تاشفين	
					اغمات ٥٣٥ هـ	
٣٤٦	مغرب ٤	ذهب	٠ر٤	٢٥	مثل ٣٤٥	
					مدينة تلمسان ٥٣٤ هـ	
٣٤٧	مغرب ٥	ذهب	٠ر٤	٢٥	مثل ٣٤٤	

(١) Nutzel, op,cit II 622

(٢) H SA 57 1986 PG

(٣) Lavoix op,cit II 552

(٤) Brethes op,cit 951

(٥) ibid 959

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٤٨	باريس١	ذهب	٤ر١٥	-	مدينة تلمسان ٥٣٤ هـ مركز مثل ٣٤٤ هامش مثل ١٢٨ بزيادة بسم الله	مركز مثل ١٢٨ هامش ١٤٤
٣٤٩	لندن ٢ مدريد	ذهب	-	-	مدينة تلمسان ٥٣٥ هـ مثل ٣٤٨	
٣٥٠	نيويورك٣	ذهب	٤ر٢٢	-	مدينة تلمسان ٥٣٦ هـ مثل ٣٤٨	
٣٥١	مدريد ٤	ذهب	٤ر١٢	-	سجلماسة ٥٣٣ هـ مثل ١٢٩ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله اميرالمسلمين علي بن يوسف ولي عهده الامير تاشفين	
٣٥٢	مغرب٥	ذهب	٤ر١٢	٢٥	سجلماسة ٥٣٤ هـ مثل ٣٤٤	
٣٥٣	باريس٦	ذهب	٤ر٢٠	-	سجلماسة ٥٣٥ هـ مثل ٣٤٤ باستثناء مرجز الوجه المنتهي في السطر الثالث	

(١) Lavoix op,sit II 553

(٢) Vives op,sit,1801, Lane-Pool op,sit V 45

(٣) H SA 57 1987 PG

(٤) Delgado,op,sit 576

(٥) Brethes, op,sit 948

(٦) Lavoix op,sit II 559

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					سجلماسة ٥٣٦ هـ	
٣٥٤	مغرب ١	ذهب	٤ر١٥	٢٥	مثل ٣٤٤ تقريبا مدينة فاس ٥٣٣ هـ	
٣٥٥	مدريد ٢	ذهب	-	-	مثل ١٢٩ و ٣٤٤ باستثناء هـ مركز لااله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي ولي عهده الامير تاشفين مدينة فاس ٥٣٤ هـ	مثل الظهر بدلت فيه كلمة سنة الى عام
٣٥٦	نيويورك ٣	ذهب	٤ر١٥	-	مثل ٣٥٥ فاس ٥٣٤ هـ	
٣٥٧	مغرب ٤	ذهب	-	-	مثل ٣٤٤ فاس ٥٣٥ هـ	
٣٥٨	برلين ٥	ذهب	٤ر٠٥	٢٥	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي ولي عهده تاشفين هامش مثل ١٢٨ بزيادة صدق الله	مركز مثل ١٢٨ و٣٤٤ هامش مثل ١٦٠

(١) Brethes, op,cit 961

(٢) Vives op,cit 1783

(٣) H SA 57 1988 PG

(٤) Brethes, op,cit 947

(٥) Nutzel, op,cit II 601

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣	القاهرة ١	ذهب	١٠ر٤	٢٥	فاس ٥٣٥ هـ مثل ٣٥٨ باستثناء	مركز الامام العباسي عبد الله امير المؤمنين
٣	باريس ٢	ذهب	١٢ر٤	-	مدينة فاس ٥٣٦ هـ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن يوسف ولي عهده الامير تاشفين هامش مثل ١٢٨ و ٣٤٤ بزيادة امنت بالله	مركز الامام عبد الله العباسي امير المؤمنين هامش بسم الله الرحمن يا الله عونك ضرب هذا الدينار بمدينة فاس عام ست وثلاثين وخمسمائة
٣	باريس ٣	ذهب	١٨ر٤	-	مدينة فاس ٥٣٧ هـ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي ولي عهده الامير تاشفين	مركز الامام عبد الله امير المؤمنين العباسي .
٣	نيويورك ٤	ذهب	١٤ر٤	-	مراكش ٥٣٣ هـ مثل ٣٤٤ باستثناء	هامش بدلت به كلمة سنة بعام.

(١ متحف الفن الاسلامي ١٨٩٣٨

(٢ Lavoix, op,cit II 556

(٣ ibid II 568

(٤ H SA 57 1991 PG

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٦٣	نيويورك (١)	ذهب	٤ر١٣	-	مراكش ٥٣٤ هـ مثل ٣٦٢	
٣٦٤	مغرب (٢)	ذهب	٤ر٠٥	٢٥	مراكش ٥٣٥ هـ لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المسلمين علي بن يوسف ولي عهده الامير تاشفين هامش مثل ٣٤٨	الامام عبد الله امير المؤمنين العبا سي هامش ٣٥٨
٣٦٥	مغرب (٣)	ذهب	٤ر١٠	٢٥	مراكش ٥٣٦ هـ مركز مثل ٣٦٤	هامش الظهر مثل ٣٥٨
٣٦٦	مدريد (٤)	ذهب	-	-	مراكش ٥٣٧ هـ مركز مثل ٣٦٤	هامش الظهر مثل ٣٥٨
٣٦٧	مغرب (٥)	ذهب	٤ر٠٠	٢٥	نول لمطة ٥٣٣ هـ مثل ٣٥٣ تقريبا	
٣٦٨	مدريد (٦)	ذهب	-	-	نول لمطة ٥٣٣ هـ مثل ٣٤٤ باستثناء اخر سطر من مركز الوجه تاشفين	
٣٦٩	مدريد (٧)	ذهب	-	-	نول لمطة ٥٣٤ هـ مثل ٣٤٤	

(١) H SA 57 1992 PG

(٢) Brethes, op,cit 950

(٣) ibid 954

(٤) Vives, op,cit 1804

(٥) Brethes op,cit, 939

(٦) Vives op,cit 1785

(٧) ibid 1793

مسلسل سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجـــه	ظـــهر
نيويورك ١	ذهب	٤ر١٢	-	نول لمطة ٥٣٤ هـ مثل ٣٦٨	
مغولاب ٢	ذهب	٤	٢٥	نول لمطة ٥٣٥ هـ مثل ٤٦٨	
مغرب ٣	ذهب	٤ر٠١	٢٥	نول لمطة ٥٣٦ هـ مثل ٣٦٨	
- ٤	ذهب	-	-	نول لمطة ٥٣٧ هـ مثل ٣٤٤	
نيويورك ٥	ذهب	٤ر١٨	-	نول لمطة ٥٣٧ هـ مثل ٣٦٨	
مغرب ٦	ذهب	٤	٢٥	اشبيلية ٥٣٥ هـ مثل ٣٧٦	
نيويورك ٧	ذهب	٤ر١٦	-	اشبيليه ٥٣٦ هـ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما امير المسلمين على ولى عهده الامير تا شفين هامش الوجه مثل ٣٤٤	الامام عبد الله امير المؤمنين العباسي هامش بسم الله الرحمن الرحيم ضرب باشبيلية سنة ست وثلاثين وخمسمائة

H SA 57 1993 PG

Brethes op, cit 952

ibid 955

Hazard op, cit. 391

H SA 57 1994 PG

Brethes op, cit 953

H SA 57 1995. PG

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجـــه	ظهر
٣٧	برلين ١	ذهب	٣٫٩٥	٢٥	اشبيلية ٥٣٧ هـ مثل ٣٧٦	
٣٧	نيويورك ٢	ذهب	٤٫١٨	-	المرية ٥٣٣ هـ مثل ٣٦٢	
٣٧	نيويورك ٣	ذهب	٤٫١٢	-	المرية ٥٣٤ هـ مثل ٣٤٤	
٣٨	برلين ٤	ذهب	٤٫١٩	٢٦	المرية ٥٣٤ هـ مثل ٣٥٣	
٣٨	مدريد ٥	ذهب	-	-	المرية ٥٣٤ هـ مثل ٣٦٢	
٣٨	باريس ٦	ذهب	٤٫١٨	-	المرية ٥٣٥ هـ مثل ٣٦٢	
٣٨	نيويورك ٧	ذهب	٤٫١٢	-	المرية ٥٣٥ هـ مثل ٣٥٣	
٣٨	باريس ٨	ذهب	٤٫٠٦	-	المرية ٥٣٦ هـ مثل ٣٦٢	

(١ Nutzel op,cit II 589

(٢ H SA 57 1996 PG

(٣ H SA 57 1998 PG

(٤ Nutzel op,sit 623

(٥ Vives op,cit 1776

(٦ Lavoix op,cit II 616

(٧ H SA 57 1999 PG

(٨ Lavoix op,cit II 617

ل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجـــه	ظـهر
					المرية ٥٣٦ هـ	
	نيويورك ١	ذهب	٤ر١٦	-	مثل ٣٨٣	
					المرية ٥٣٧ هـ	
	مدريد ٢	ذهب	-	-	مثل ٣٤٤	
					المرية ٥٣٧ هـ	
	نيويورك٣	ذهب	٤ر١٢	-	مثل ٣٥٣	
					الخرية ٥٣٧ هـ	
	لندن ٤	ذهب	-	-	مثل ٣٨٣	
					تاشفين بن علي اغمـــات ٥٣٧ هـ	
	مغرب ٥	ذهب	٤ر١٠	٢٦	مركز لا اله الا الله محمود رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المسلمين تاشفين بن علي بن يوسف هامش ومن يتبغ غيرالاسلام . .الى الخاسرين	مركز الامام عبد اللـه امير المؤمنين العبا سي هامش بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار باغمات سنة سبع وثلاثين وخمساية
					اغمات ٥٣٨ هـ	
	مغرب ٦	ذهب	٤ر٠١	٢٥	مثل ٣٨٩	

H SA 57 200 PG

Vives op,cit 1799

H SA 57 2002 PG

Hazard op,cit 403

Brethes op,cit 971

ibid 974

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					مدينة تلمسان ٥٤٠ هـ	
٣٩	باريس(١	ذهب	٤ر٠٥	٢٦	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله اميرالمسلمين وناصر الدين تاشفين ابو علي هامش مثل ٣٨٩	مركز الامام عبد الله العباسي اميرالموءمنين
					سجلماسة ٥٤٤ هـ	
٣٩	مدريد ٢	ذهب	-	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي هامش مثل ٣٨٩	الامام عبد الله اميرالموءمنين هامش بسم الله ضرب هذا الدينار بسجلماسة سنة اربع واربعين وخمسماية
					مدينة فاس ٥٣٧ هـ	
٣٩	باريس ٣	ذهب	٤ر٢٠	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين هامش مثل ٣٨٩	مركز الامام عبد الله العباسي امير الموءمنين

(١) المكتبة الوطنية ٤ / ٩٨

(٢) Vives op,cit 1860

(٣) Lavoix op,cit II 567

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٩	مدريد ١	ذهب	٤ر١٦	-	مدينة فاس ٥٣٧ هـ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين هامش مثل ٣٨٩	مركز مثل ٣٨٩ هامش مثل ٣٨٩ بزيادة بسم الله
٣٩	نيويورك	ذهب	٤ر١٦	-	مدينة فاس ٥٣٨ هـ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي ابن يوسف بن تا شفين هامش مثل ٣٩٤	مركز الامام عبد الله امير المؤمنين العبا سي هامش مثل ٣٩٢
٣٩	مغرب ٣	ذهب	٤ر١٠	٢٥	مراكش ٥٣٧ هـ مثل ٣٨٩	
٣٩	باريس٤	ذهب	٤ر١٧	-	مراكش ٥٣٨ هـ مثل ٣٨٩	
٣٩	مغرب ٥	ذهب	٤ر١٥	٢٥	نول لمطة ٥٣٧ هـ مثل ٣٩٢ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي	

(١) Delgado op, cit 588
(٢) H SA 57 2003 PG
(٣) Brethes op, cit 970
(٤) Lavoix op, cit II 640
(٥) Brethes op, cit, 972

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
				نول لمطة ٥٣٨ هـ	
برلين ١	ذهب	٣ر٥٥	٢٥	مثل ٣٦٨ باستثناء هامش الظاهر بتلب كلمة عام الى سنة	
				نول لمطة ٥٣٩ هـ	
مدريد ٢	ذهب	—	—	مثل ٣٦٩	
				نول لمطة ٥٤٠ هـ	
مدريد ٣	ذهب	—	—	مثل ٣٦٩	
				دور الضرب الاسبانية اشبيلية ٥٣٨ هـ	
باريس ٤	ذهب	٤ر١٥	—	مركز لااله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما امير المسلمين تاشفين بن علي بن يوسف الهامشين مثل ٣٨٩	الامام عبد الله امير المؤمنين العباسي
				المرية ٥٣٨ هـ	
مضرب ٥	ذهب	٤	٢٥	مثل ٣٩٢ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المؤمنين وناصر الدين تاشفين بن على بن يوسف	

Nutzel op,cit II 652

Vives op,cit 1855

ibid, 1856

Lavoix op,cit, II 642

Brethes op,cit 976

سجل	نوع	وزن جم	رقم	وجه	ظهر
نيويورك ١	ذهب	٤,١٦	—	المرية ٥٣٨ هـ مثل ٤٠٣	
نيويورك ٢	ذهب	٤,١٢	—	المرية ٥٣٩ هـ مثل ٤٠٣ باستثناء هامش الظهر الذي يبدل فيه	كلمة عام بكلمة سنة
مدريد ٣	ذهب	—	—	المرية ٥٣٩ هـ ٤٠٤ باستثناء هامش الظهر الذى اكملت فيه (الرحمن	الرحيم)
الغرب ٤	ذهب	٤,١٠	٢٦	اغمات ٥٣٩ هـ وجه مثل ٤١٢ هامش ٣٨٩	وجه مثل ٣٨٦ هامش ٤٠٤
مدريد ٥	ذهب	—	—	اغمات ٥٣٦ هـ مثل ٣٦٩ باستثناء مركز : لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه امير المسلمين تاشفين بن علي ولي عهده الامير ابراهيم .	

H SA 57 2004 PG

H SA 57 2005 PG

Vives op,cit. 1864

Brethes op,cit, 971

Vives op,cit, 1866

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
				مدينة سجلماسة ٥٣٨ هـ	
مغرب ١	ذهب	٤ر١٥	٢٥	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي ولي عهده الامير ابراهيم هامش مثل ٣٨٦	مركز مثل ٤٠٢ هامش مثل ٣٩٢
				مدينة فاس ٥٣٩ هـ	
مغرب ٢	ذهب	٤ر١٠	٢٥	مركز مثل ٤٠٦ هامش مثل ٣٨٩	مركز مثل ٤٠٢ هامش مثل ٣٩٢
				مدينة فاس ٥٣٩ هـ	
باريس ٣	ذهب	٤ر٢٠	—	مثل ٤١٠ باستثناء مركز الظهر الذي يشابه ٣٩٥	
				مراكش ٥٣٩ هـ	
مغرب ٤	ذهب	٤ر١٥	٢٥	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المسلمين تاشفين بن علي بن يوسف الامير ابراهيم هامش مثل ٣٩٤	مركز مثل ٣٨٩ هامش مثل ٣٨٩
				مراكش ٥٤٠ هـ	
مغرب ٥	ذهب	٤ر١٥	٢٥	مثل ٤١٢ تقريبا	

Brethes op,cit 981

ibid 982

Lavoix op,cit 639

Brethes op,cit, 984

ibid 987

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
منرب [1]	ذهب	٤ر١٥	٢٥	نول لمطة ٥٣٩هـ مثل ٤١٢ تقريبا دور الضرب الاندلسية اشبيليه ٥٣٩ هـ	
نيويورك[2]	ذهب	٤ر١٢	—	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما امير المسلمين تاشفين بن علي ولي عهده الامير ابراهيم هامش مثل ٣٨٩ بدال كلمة عام بكلمة سنة اشبيلية ٥٣٩ هـ	مركز مثل
اوريـ[3] (مدريد)	ذهب	—	—	تقريبا مثل ٤١٥ باستثناء مركز الوجه مثل ٤٠٩ اشبيلية ٥٤٠ هـ	
لندن [4]	ذهب	٢ر٣٦	١ر٠٥	مثل ٤٠٢ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله علية وسلم تسليما امير المسلمين تاشفين بن علي ولي عهده الامير ابراهيم	

---

1. Brethes op,cit, 986
2. H SA 57 2006 PG
3. Hazard op,cit 430A
4. Lane-Pool op,cit,70

تسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					المرية ٥٣٦ هـ	
٤١	نيويورك ١	ذهب	٤ر١٦	—	مثل ٣٩٤ باستثناء ين مركز لااله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين وناصر الدين تاشفين بن علي ولي عهده الامير ابراهيم	هامش يدلت فيه كلمة عام بكلمة سنة
					ابراهيم بن تاشفين ٥٤٠ هـ - ٥٤٠ هـ ليست لنا مسكوكات لهذا الامير اسحق بن علي ٥٤٠ هـ - ٥٤١ هـ اغمات ٥٤٠ هـ	
٤١٩	مضرب ٢	ذهب	٤ر٠	٢٥	مثل ٤١٠ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المسلمين اسحق بن علي بن يوسف	
					مراكش ٥٤٠ هـ	
٤٢	مضرب ٣	ذهب	٤ر٠٥	٢٥	مثل ٤١٩	
					مراكش ٥٤١ هـ	
٤٢١	باريس ٤	ذهب	٤ر٠٢	٢٦	مثل ٤١٩	

(١) H SA 57 1907 PG

(٢) Brethes op, cit 995

(٣) ibid 994

(٤) المكتبة الوانية ٤/٦/٣

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجـــــــــه	ظهـــــــر
٤٢٢	مدريد ١	ذهب	٣ر٠٠	٢٤	نول لمدلة ٥٤٠ هـ مثل ٣٩٦ باستثناء المركز الذ يد لتنفيه كامة تاشفين باسحق	
٤٢٣	برلين ٢	ذهب	٤ر١٣	٢٦	اشبيلية ٥٤١ هـ مثل ٤٠٢ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما امير المسلمين اسحاق	
٤٢٤	باريس ٣	ذهب	٤ر١٧	—	غرناطـــة ٥٤٠ هـ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين اسحاق بن علي بن يوسف هامش ٣٨٦	مركز ٣٩١ هامش ٣٩٢
٤٢٥	نيويورك ٤	ذهب	٤ر١٠	—	غرناطـــة ٥٤٠ هـ مركز لا اله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المسلمين اسحاق بن علي بن يوسف هامش مثل ٣٨٦ بزيادة صدق الله بسم الله	الامام عبد الله امير المؤمنين العباسي هامش مثل ٣٨٩

(١) Brethes op, cit 993

(٢) Nutzel op, cit II 656

(٣) Lavoix op, cit, 653

(٤) H SA 57 2008 FG

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٤٢	مدريد ١	ذهب	—	—	غرناطة ٥٤١ هـ مركز مثل ٤٢٥ هامش ٣٨٩	مركز ٤٢٥ هامش ٤٩٢
٤٢	مدريد ٢	ذهب	—	—	قرطبة ٥٤٠ هـ مثل ٤٢٣ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين اسحاق بن علي بن يوسف	
٤٢	باريس ٣	ذهب	٤ر٠٠	٢٥	قرطبة ٥٤١ هـ مركز ٤٢٣ هامش ٣٩٤	مركز ٤٢٣ هامش ٤٠٦
					انهار المرابطين بعد ٥٤١ هـ يحيى بن ابي بكر بن علي الملقب بالصحراوى دور الضرب بشمال افريقيا	
٤١	سرقسطة ٤	ذهب	—	—	سبته ٥٤٣ هـ مثل ٣٨٩ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله المهدى الذى بشر به النبي امير المسلمين يحيى بن ابي بكر بن علي بن يوسف	

(١) Vives op,cit 1891

(٢) ibid 1888 وانظر Hazard op,cit 442 الذى قال بان هذا الدينار ضرب من طرف حمدان بن محمد

(٣) المكتبة الوطنية ٨/٦/٤

(٤) Hazard op,cit. 443

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
				نول لمطة ٥٤٢ هـ	
مغرب ١	ذهب	٩٠ر٤	٢٦	مثل ٤٢٢ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه ضرب الاندلس باسم بني تاشفين مدينة غرناطة ٥٤٥ هـ	
نيويورك ٢	ذهب	٢٠ر٤	—	مثل ٣٩٢ باستثناء مركز الله لا اله الا اللهم ارحم امير المسلمين بني تاشفين مدينة قرطبة ٥٤٢ هـ ضرب يحيى بن على المعروف بابن غانية	
مدريد ٣	ذهب	—	—	مركز مثل ٤٣١ هامش ٣٨٩	مركز مثل ٣٩١ هامش ١٢٩
				دراهم المرابطين ابوبكر بن عمر ٤٤٨ ـ ٤٨٠ هـ قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
نيويورك ٤	فضة	٩٨ر٠	—	مثقال مركزه لا اله الا الله محمد رسول الله الله	الامير ابوبكر بن عمر

Brethes op,cit. 1004

H SA 57 2009 PG

Vives op,cit. 1978

H SA 57 2046 PG تركت تسمية القيراط واجزائه كما هي وقد اثبت الباحثان هذه مجرد تسميات عربية من طرف المستشرقين الذين اشرت الى اسمائهم اثناء البحث في هذا النوع من المسكوكات . انظر الرسالة ص ٢٨، ٥٥

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
مدريد ١	فضة	٥٥ر٠	—	من غير دار ضرب ولا تاريخ نصف قيراط مركز (لا ا)لهالاالله (محمد)د رسول (ا) لله	مركز ٤٣٣
نيويورك ٢	فضة	٤٥ ٠	—	من غير دار ضرب ولا تاريخ نصف قيراط مركز ممسوح يوسف بن تاشفين	مركز مثل ٤٣٣
مغرب ٣	فضة	٨٥ر٠	١٠	قيراط غاش من غير تاريخ مثل ٤٣٣	الامير يوسف بن بن تاشفين
مغرب ٤	فضة	٩٥ر٠	١٢	من غير دار ضرب ولا تاريخ قيراط مثل ٤٣٣	الامير يوسف بن تاشفين
				من غير دار ضرب ولا تاريخ قيراط لا اله الا الله محمد رسول الله	مثل ٤٣٧
نيويورك ٥	فضة	٩٦ر٠	—	من غير دار ضرب ولا تاريخ قيراط مركز مثل ٤٣٣	الامير يوسف بن تاشفين

Delgado op,cit 487

H SA 57 2047 PG

Brethes op,cit. 855

ibid 853

H SA 57 2048

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
نيويورك ١	فضة	٢٠ر١	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٤٣٤	مثل ٤٣٩
برلين ٢	فضة	١٠ر١	١٣	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٤٣٨	مركز مثل ٤٣٩
توريين ٣ (خاصة)	فضة	—	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مثل ٤٤١	
نيويورك ٤	فضة	٦٧ر٠	—	ثلثي قيراط مثل ٤٣٩	
نيويورك ٥	فضة	٧٠ر٠	—	ثلثي قيراط مثل ٤٤٠	
نيويورك ٦	فضة	٥٢ر٠	—	نصف قيراط مثل ٤٤٠	
نيويورك ٧	فضة	٤١ر٠	—	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز ممسوح	الامير يوسف
نيويورك ٨	فضة	٣٩ر٠	—	ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز ممسوح	مركز يوسف
				دور الضرب الاسبانية	
مدريد ٩	فضة	—	—	قيراط سنلوكه من غير تاريخ مركز ابن تاشفين هامش لا اله الا الله محمد رسول الله ارسله بالهدى	حسبي الله الامير يوسف هامش بسم الله ضرب هذا الدرهم بسنلوكة سنة ؟

H SA 57 2049 PG
Nutzel op,cit II 571
Hazard op,cit 897
H SA 57 2050 PG
H SA 57 2051 PG
H SA 57 2052 PG
H SA 57 2053 PG
H SA 57 2054 PG
Vives op,cit 1531

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
				نصف قيراط سنلوكه من غير تاريخ	
مدريد ١	فضة	—	—	مركز مثل ٤٤٨ هامش ٤٤٨	مركز الامير يوسف هامش بسم الله ضرب هذا الدرهم بسنلوكه
				قيراط مدينة ؟ من غير تاريخ	
مدريد ٢	فضة	—	—	مركز لا اله الا الله وحده لا شريك له هامش محمد رسول الله ارساله بالهدى ودين الحق	الامير يوسف والا مير علي هامش مثل ٤٤٩
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
كوفر (متحف) ٣	فضة	—	—	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله	مركز الامير يوسف بن تاشفين والامر علي
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
نيويورك ٤ مدريد	فضة	١ر٠٣	—	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير علي	مركز ٤٣٦
				ثلثي قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
نيويورك ٥	فضة	٠ر٥٨	—	مثل ٤٥٢	

Vives op,cit 1572

ibid 1542

Hazard op,cit, 902A

H SA 57 2055 PG, Vives op,cit 1541

H SA 57 2056 PG

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجـــــه	ظهـــــر
				دور الضرب الاسبانية	
				قيراط قرطبة (من غير تاريخ)	
مدريد ١	فضة	—	—	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله محمد علي بن يوسف	الامير يوسف الامير علي قرطبة
				قيراط سبته من غير تاريخ	
نيويورك ٢	فضة	٠ر٩٦	—	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله	امير المسلمين علي بن يوسف سبته
				قيراط مكناسة من غير تاريخ	
مدريد ٣	فضة	٠ر٨٥	—	مركز مثل ٥٥٤	علي امير المسلمين وناصر الدين
				نصف قيراط مكناسة من غير تاريخ	
مدريد ٤	فضة	—	—	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله بن كوكب	امير المسلمين علي
				قيراط من غير دار الضرب ولا تاريخ	
نيويورك ٥	فضة	٠ر٧٣	—	مركز محمد رسول الله امير المسلمين علي بن يوسف	لا اله الا الله الله وحده لا شريك له

Vives op,cit 1533

H SA 57 2057

Delgado op,cit. 552

Vives op,cit 1673

H SA 57 2058

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
				درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ	
مدريد ١	فضة	—	—	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله	مركز امير المسلمين علي بن يوسف
				درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ	
مدريد ٢	فضة	—	—	مركز مثل ٤٥٩	امير المسلمين على بن يوسف
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
مدريد ٣	فضة	٠،٩٠	—	مركز لا اله الا (الله محمد) (رسول الله)	مركز مثل ٤٦٠
				قيراط من غير دار ضرب ~~ولا تاريخ~~ ٥٠٦ هـ	
مدريد ٤	فضة	—	—	مركز مثل ٤٥٩ من غير هامش الوجه	مركز مثل ٤٥٩ هامش: ضرب هذا الدرهم سنة ست وخمسمائة
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
مدريد ٥	فضة	—	—	مثل ٤٣٣	الامير على ابن ابن امير المسلمين

Vives op,cit. 1844

ibid 1842

Delgado op,cit. 587

Vives op,cit. 1674

ibid 1697

...ل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجـــه	ظهـــر
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤	مدريد ١	فضة	—	—	مركز لا اله الا الله محمد رســول الله	الاميرعلي ابن الامير يوســـف
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤	مدريد ٢	فضة	١ر٣٥	—	مثل ٤٦٤	الاميرعلي ابن يوســف
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤	نيويورك ٣	فضة	٠ر٩٣	—	مركز ٤٦٤	على الامير ابن يوسف
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤	مدريد ٤	فضة	٠ر٩٣	—	الله لا اله الا محمد رسول الله	على امير المسـلمين بن يوسف
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤	مغرب٥	فضـــة	٠ر٩٣	١١	مركز الله لا اله الا الله محمد رســول	مركز ٤٥٩

(Vives op,cit. 1689

(Delgado, op,cit 529

(H SA 57 2059 PG

(Delgado op,cit, 543

(Brethes op,cit. 887

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
كوبنهاجن ١	فضة	—	—	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله	مثل ٤٥٩
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
مدريد ٢	فضة	—	—	مثل ٤٥٩	
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
نيويورك ٣	فضة	٠ر٨٤	—	مركز مثل ٤٦٤	امير المسلمين على بن يوسف
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
مدريد ٤	فضة	٠ر٩٥ ١ر٠٤ ١ر١٣	— — —	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله	مثل ٤٧٢
				ثلاثة ارباع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
القاهرة ٥	فضة	٠ر٨٢	١٦	مثل ٤٦٤	مركز بسم الله الأمير المسلمين على بن يوسف
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
مدريد ٦	فضة	٠ر٩٥ ٠ر٨٨	≡ —	مركز مثل ٤٥٥	مركز أيد الله امير المسلمين على بن يوسف

Hazard op,cit. 920

Vives op,cit 1694

H SA 57 2060 PG

Delgado op,cit 539

دار الكتب ٣٣٤٣

Delgado op,cit. 546 (قطعتين).

…ل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٧	نيويورك ١	فضة	٠٫٨٩ ٠٫٧٥ ١٫٠٠	— — —	مركز محمد رسول الله لا اله الا الله هامش على شكل نصف دائرة مكتوب فيها لا اله الا الله	مركز الله ايد امير المسلمين علي من غير هامش
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٧	نيويورك ٢	فضة	٠٫٩٦ ٠٫٩٠	— —	مركز مثل ٤٧٣	الولـي لـه امير المسلمين
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٧	نيويورك ٣	فضة	٠٫٩٧ ٠٫٩٣	— —	مركز مثل ٤٤٥	مركز امير المسلمين وناصر الدين علي بن يوسف
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٧	مضرب ٤	فضة	٠٫١٨	١٢	مركز مثل ٤٦٤	مركز مثل ٤٧٨
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٨	مدريد ٥	فضة	—	—	مركز مثل ٤٧٠	علي امير المسلمين وناصر الدين بن يوسف

(١) H SA 57 2062

(٢) ibid 57 2063 ثمان قطع ما بين (٠٫٩٠ و ٠٫٩٦)

(٣) ibid 57 2064

(٤) Brethes op,cit 888

(٥) Vives op,cit 1709

ل...	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجـــــه	ظهـــــر
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤	لندن ١	فضـة	—	—	مركز لا اله الا الله عليـــه صلوات اللـــه محمد عبد الله ورسوله نصفي دائرة مكتوب بينهما ١ ــ صلوات الله ٢ ــ محمد عبد الله ورسوله	مركز مثل ٤٧٨ من غيـر هامش
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريـــخ	
٤٨	مدريد ٢	فضة	٢٠ر١ ٠٠ر١ ٨٦ر٠ ٧٢ر٠	— — — —	مركز محمد لا اله الا الله رسول الله من غير هامش	علي امير نصره الله المسلميـــــن هامش على نصف دائرة مكتوب فيه المسلمين
					ثلاثة ارباع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٨	نيويورك ٣	فضة	٧٣ر٠ ٧٢ر٠	— —	مركز مثل ٤٦٨	على امير المسلمين مالك
					ثلاثة ارباع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٨	نيويورك ٤	فضة	٩٣ر٠ ٩٧ر٠	= —	مثل ٤٧٧	

(١) Hazard op,cit. 931
(٢) Delgado op,cit 547
(٣) H SA 57 2065 PG
(٤) H SA 57 2066 PG

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٨	نيويورك ١	فضة	٠ر٤٩	—	مركز ممسوح	مركز الامير علي
					نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٨	مدريد ٢	فضة	—	—	مركز مزخرف	الله ايد على
					ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٨	نيويورك ٣	فضة	٠ر٣١	—	مركز ممسوح	مركز مثل ٤٨٥
					ثمن قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٨	نيويورك ٤ مدريد	فضة	٠ر١١	—	مركز ممسوح	علـى
					ثمن قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٨	نيويورك ٥	فضة	٠ر١١	—	مركز	مركز مثل ٤٨٥
					ح (الكتروم) من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٤٩	مدريد ٦	الكترو	١ر٩٠	—	مركز لا اله الا الله وحده من غير هامش	مركز ٤٥٩
					دور الضرب الاندلسية قيراط اشبيلية من غير تاريخ	
٤٩	مدريد ٧	فضة	١ر١٥	—	مركز الله حسبي اشبيلية هامش لا اله الا الله محمد رسول الله وعبده	مركز مثل ٤٥٧ من غير هامش

(١) H SA 57 2067 PG

(٢) Vives op,cit. 1705

(٣) H SA 57 2068 AV

(٤) Delgado op,cit 531 - ibid 57 2069 PG

(٥) H SA 57 2070 PG

(٦) Delgado op,cit 538

والالكترون خلط من الذهب والفضة انظر: George Pircy: An English Arabic Lexion Beirut 1967 P 285

(٧) Delgado op,cit. 549

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجـــه	ظهـــر
					قيراط اشبيلية من غير تاريخ	
٤٩	لندن ١	فضــة	١٢ر٥	٦	مركز مثل ٤٦٨ في نصف دائرة صلوات الله عليه وعلى آله	بالله اميرا المسلمين عـى في نصف دائرة ١ ـ نسـتعين ٢ ـ اشـبيلية
					قيراط اشـبيلية من غير تاريخ	
٤٩٢	مدريد ٢	فضــة	—	—	مركز لا اله الا الـــلـه صلوات الله عليــه محمد عبده ورسوله عليــه	مركز مثل ٤٩٢ في نصف دائرة : ١ ـ يستعين ٢ ـ اشـبيلية
					قيراط اشـبيلية من غير تاريخ	
٤٩	لندن ٣	فضة	١٣ر٠	٦	مركز مثل ٤٩٣ نصف دائرة محمد عبد الله ورســوله	مركز مثل ٤٩٢ في نصفي دائرة : ١ يـ يستعين ٢ ـ اشـبيلية
					نصف قيراط اشـبيلية من غير تاريخ	
٤٩٥	مدريد ٤	فضــة	—	—	مركز ممســوح	مركز على امير المسلمين اشـبيلية

(١) Lane-Pool op,cit 48
(٢) Vives op,cit 1676 (قطعتين)
(٣) Lane-Pool op,cit 47
(٤) Vives op,cit. 1679

مسجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
				نصف قيراط اشبيلية من غير تاريخ	
مدريد ١	فضة	٠ر٣٨	—	مركز ممسوح	على اشبيلية
				ربع قيراط اشبيلية من غير تاريخ	
مدريد ٢	فضة	٠ر٢٩	—	مركز ممسوح	اشبيلية علي
				درهم بلنسية سنة ٥٠٣ هـ	
مدريد ٣	فضة	—	—	مركز مثل ٤٥٨ هامش محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون	مركز مثل ٤٥٨ هامش بسم الله ضرب هذا الدرهم ببالنسية سنة ثلاث وخمساية
				درهم سرقسطة (٥٠٤) هـ	
مدريد ٤	فضة	—	—	مثل ٤٩٨	
				درهم سرقسطة ٥٠٩ هـ	
مدريد ٥	فضة	—	—	مركز مثل ٤٥٩ هامش مثل ٤٩٨	مركز مثل ٤٥٩ هامش مثل ٤٩٨
				قيراط مرسية من غير تاريخ	
٦ —	فضة	—	—	لم يوصف	
				درهم غرناطة ٥١٩ هـ	
مدريد ٧	فضة	—	—	مركز مثل ٤٧٣ هامش مثل ٤٩٨ باستثناء كلمة (الدين) التي حذفت	مركز مثل ٥٤٧ هامش مثل ٤٩٨

Delgado op,cit, 533
ibid 534
Vives op,cit 1832
ibid 1833
ibid 1837
Hazard op,cit. 950
Vives op,cit, 1839 (قطعتين) .

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
لندن ١	فضة	-	-	درهم غرناطة من غير تاريخ مثل ب باستثناء	هامش الظهر حيث بدلت كلمة سنة بعام
نيويورك ٢	فضة	-	-	درهم غرناطة من غير تاريخ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله هامش بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيق الا بالله عليه توكلت	مركز مثل ٤٧٨ هامش بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدرهم باغرناطة
كارسيا ٣ (خاصة) اسبانيا	فضة	-	-	درهم غرناطة ٥٢٠ مثل ٥٠٠ باستثناء	هامش الظهر بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة غرناطة
مدريد ٤	فضة	-	-	درهم مدينة غرناطة من غير تاريخ مركز مثل ٤٦٤ هامش ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير	مركز مثل ٤٥٩ هامش مثل ٥٠٩
كوبنهاجن ٥	فضة	٤ر١١	-	درهم مدينة غرناطة من غير تاريخ مثل ٥٠٦	

Sothbey op,cit,382

HSA 14147

Hazard,op,cit, 954

Ibid ,955

Østrup,2092

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
				درهم مدينة غرناطة من غير تاريخ	
مدريد ١	فضة	ـ	ـ	مركز مثل ٤٥٩ هامش مثل ٥٠٦	مركز ٤٦٠ هامش مثل ٥٠٥
				قيراط قرطبة ٥٠٢ هـ	
نيويورك ٢	فضة	٥١ر٢	ـ	مركز بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله محمد رسول الله من غير هامش	مركز امير المسلمين علي قرطبة هامش بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدرهم عام اثنين وخمسماية
				قيراط قرطبة ٥٠٥	
مدريد ٣	فضة	ـ	ـ	مركز ٤٧٣ من غير هامش	مركز على الامير قرطبة هامش بسم الله الرحمن الرحيم ضرب في سنة خمس وخمسماية
				قيراط قرطبة ٥٠٥ هـ	
مدريد ٤	فضة	ـ	ـ	مثل ٥١٠ باستثناء	هامش الظهر ليس فيه كلمة في
				قيراط قرطبة ٥٠٥ هـ	
مدريد ٥	فضة	ـ	ـ	مثل ٥١٠ باستثناء	هامش الظهر بدلت كلمة سنة بعام

vives, op, cit, 1841

HSA , 572071PG

vives, op, cit, 1669

ibid, 1670

Ibid, 1668

مسلسل	سجل ع	نوع	وزن جم	قطر مم	وجـــــه	ظهـــــر
						قيراط قرطبة ٥٠٦ هـ
٥١٣	نيويورك (١)	فضة	٠ر٨٠	—	مثل ٥١٢	قيراط قرطبة ٥٠٧ هـ
٥١٤	مدريد ٢	فضة	٠ر٧٥	—	مثل ٥١٢	قيراط قرطبة من غير تاريخ
٥١٥	مدريد ٣	فضة	—	—	مثل ٤٧١ باستثناء المركز يثبت فيه دار الضرب قرطبة	قيراط قرطبة من غير تاريخ
٥١٦	مدريد ٤	فضة	٠ر٩٦ ٠ر٩٤	— —	مركز لا اله الا الله وحده لا شريك له وهامش محمد عبده ورسوله	مركز مثل ٤٧٨ بزيادة اسم دار الضرب قرطبة هامش الله نصره درهم قرطبة ٥٠٦ هـ
٥١٧	مدريد ٥	فضة	—	—	مثل ٤٩٨	قيراط طلقة من غير تاريخ
٥١٨	مدريد ٦	فضة	—	—	مركز مثل ٤٦٨	مركز الامير علي بن يوسف طلقة

---

(١) HSA, 572072PG

(٢) Delgado, op, cit532

(٣) Vives, 1682

(٤) Delgado, 550

(٥) Vives , 1834

(٦) Ibid, 1683

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥١٩	مدريد ١	فضة	ـ	ـ	درهم مدينة مرسية ٥٠٢ مركز مثل ٤٩٠ هامش ومن يبتغ غير الاسم دينا فلن يقبل منه وهو في الاخرة من الخاسرين	مركز محمد رسوله وعبده هامش بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة مرسية سنة اثنين وخمساية
٥٢٠	مدريد ٢	فضة	ـ	ـ	درهم مدينة مرسية ٥٠٣ هـ مثل ٥١٩	
٥٢١	مدريد ٣	فضة	ـ	ـ	درهم مدينة مرسية ٥٠٨ مركز مثل ٤٦٤ هامش مثل ٤٩٨	مركزمثل ٤٦٨ هامش ٤٩٨
٥٢٢	ـ ٤	فضة	ـ	ـ	درهم مدينة مرسية ٥٠٨ هـ مثل ٥٢١ باستثناء مركز ابتدأ بكلمة ارسله وانتهى بكلمة مشرك	
٥٢٣	مدريد ٥	فضة	ـ	ـ	درهم مدينة مرسية ٥١١ هـ مثل ٥٠٥ باستثناء	هامش الظهر بدلت فيه كلمة سنة بعام.

---

(١) Vives op,cit. 1830

(٢) ibid 1831

(٣) ibid 1836 قطعتين

(٤) Hazard op,cit. 971

(٥) Vives op,cit. 1838

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجـــه	ظهـــر
					قيراط سبتة من غير تاريخ	
٥	نيويورك ١	فضة	٩٥ر٠ ٩٢ر٠	- -	مركز لا اله الا الـــلـــه محمد رسول الله سبتة	امير المؤمنين علي بن يوسف ولي عهده سير
					قيراط طنجة من غير تاريخ	
٥٢	مدريد ٢	فضة	-	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله طنجة	بسم الله امير المؤمنين على والامير سير
					درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٢	نيويورك ٣	فضة	-	-		
					درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٢	٥٢٧	مدريد ٤	فضة	-	- مركز لا اله الا الله محمد رسول الله	مركز امير المسلمين علي بن يوسف ولى عهده الامير سير
					درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٢	نيويورك ٥	فضة	٩٦ر٠ ٩١ر٠	- -	مركز الله لا اله الا محمد رسول الله	على امير المسلمين والامير سير

(١) H SA 57 2073 PG

(٢) Vives op,cit 1765

(٣) Hazard - Sup.op,cit P.13 no.974A

(٤) Vives op,cit 1848

(٥) H SA 57 2074 PG احد عشرة قطعة وزنها ما بين ٩١ر٠ و ٩٦ر٠ وواحدة وزنها ٩٥ر٠

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجـــه	قطـو
				قيراط من غير ضرب ولا تاريخ	
مدريد ١	فضة	-	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير سير	امير المسلمين علي بن يوسف
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
مدريد ٢	فضة	-	-	مركز مثل ٥٢٩	ولى الله امير المسلمين علي بن يوسف
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
نيويورك ٣	فضة	٧٨ر٠	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الاميرسير	نصر الله امير المسلمين علي بن يوسف
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
- ٤	فضة	-	-	مركز مثل ٥٢٩	مركز امير المسلمين وناصر الدين علي بن يوسف
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
نيويورك ٥	فضة	٩٤ر٠ ٩٨ر٠	- -	مركز مثل ٥٣١	مركز مثل ٥٣٣

(Vives op,cit 1767

(ibid 1772

(H SA 57 2075 PG

(Vives op,cit 1773

(H SA 57 2076 PG   ١٤ قطعة .

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجـــــه	ظهـــــر
٥	القاهرة ١	فضة	٠ر٨٧	١٢	قيراط من غير تاريخ ولا دار ضرب مركز مثل ٥٣١	مركز امير المسلمين وناصر الدين علي بن يوسف
٥	نيويورك ٢	فضة	٠ر٩٣	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٥٢٩	
٥	مدريد ٣	فضة	-	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الا مير سير	مركز مثل ٥٣٥
٥٢	مغرب ٤	فضة	٠ر٩٥	١٢	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ لا اله الا الله محمد رسول الله الامير سير	امير المسلمين ناصر الدين علي
٥٣	نيويورك ٥ خاصة	فضة	-	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٥٣٨ باستثناء سطر واحد في مركز الوجه وهو لا اله الا الـــلع فقد شطر الى شطرين في هذا القيراط	

(١) دار الكتب ٣٣٤٤

(٢) H SA 57 2078 PU

(٣) Vives op.cit 1776

(٤) Brethes op,cit 946

(٥) Hazard op,cit 986

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٤٠	مدريد ١	فضة	-	-	مركز مثل ٥٢٧	مركز امين المسلمين وناصر الدين علي والامير سير
					نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٤١	نيويورك٢	فضة	٠ر٤٩ ٠ر٤٧ ٠ر٤٧	- - -	مركز زخرفة	علي الامير سير
					نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٤٢	نيويورك٣	فضة	-	-	مركز ممسوح	مركز بيسم الله الاميرعلى الا مير سير
					نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٤٣	مدريد ٤	فضة	-	-	مركز ممسوح	مركز علي امير المسلمين الامير سير
					(الكتروم) من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٤٤	مدريد ٥	الكتروم	-	-	مركز لا اله الا الله وحده	امير المسلمين علي ولي عهده الامير سير
					(الكتروم) من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٩٤٥	مدريد ٦	الكتروم	-	-	مركز مثل ٥٤٤	مركز علي ا. امير المسلمين ولي عهده الامير سير

(١) Vives op,cit 1777
(٢) H SA 57 2079 PG — ثلاث قطع
(٣) H SA 13 919,13922,13923 — ثلاث قطع
(٤) Vives op,cit 1769
(٥) ibid 1849
(٦) ibid 1850

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					دور الضرب الاندلسية درهم مدينة مرسية ٥٢٥ هـ	
٥٤٦	مدريد ١	فضة	-	-	مركز مثل ٥٢٧ هامش مثل ٤٩٨	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الله هامش مثل ٤٩٨
					درهم مرسية ٥٢٦ هـ	
٥٤٧	مدريد ٢	فضة	-	-	مثل ٥٤٦ باستثناء مركز الوجه مثل ٥٢٧	
					نصف قيراط سبتة من غير تاريخ	
٥٤٨	مدريد ٣	فضة	-	-	مركز ممسوح	مركز علي امير المسلمين الامير تاشفين سبتة
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٤٩	مدريد ٤	فضة	-	-	مركز مثل ٥٢٧	مركز امير المسلمين علي والامير تا شفين
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٥٠	نيويورك ٥	فضة	٠ر٩٧ ٠ر٧٨ ٠ر٩٣	- - -	مركز لا اله الا اللــــــه محمد رسول الله الامير تاشفين	مركز مثل ٥٣١

---

(١) Vives op,cit 1846

(٢) ibid 1847

(٣) ibid 1811 قطعتين

(٤) ibid 1812 قطعتين

(٥) H SA 57 2080 ثلاث قطع .

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٥١	مدريد (١)	فضة	-	-	مركز مثل ٥٥٠	مركز امير المسلمين وناصر الدين علي بن يوسف
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٥٢	نيويورك (٢)	فضة	٠ر٩٩ ٠ر٩٦	- -	مركز مثل ٥٥٠ من غير هوامش .	مركز مثل ٥٤٦
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٥٣	نيويورك (٣)	فضة	٠ر٩٦	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير تاشفين	مركز مثل ٥٣٥
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٥٤	نيويورك (٤)	فضة	٠ر٩٩ ٠ر٩٦	- -	مركز مثل ٥٥٣	مركز مثل ٥٥٣
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٥٥	نيويورك (٥)	فضة	٠ر٩٧	-	مركز الله لا اله الا محمد رسول الله الامير تاشفين	مركز مثل ٥٣٣
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٥٦	نيويورك (٦)	فضة	١ر٠٧ ٠ر٩٦	- -	مثل ٥٥٥ باستثناء	مركز الظهر سقطت منه السطر الثالث
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٥٧	نيويورك (٧)	فضة	٠ر٩٩ ٠ر٩٦	- -	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير تاشفين	مركز مثل ٥٣٨

(١) Vives op,cit. 1825

(٢) H SA 57 2081 PG قطعتين

(٣) ibid 57 2082 PG

(٤) ibid 57 2083 PG قطعتين

(٥) ibid 57 2084 PU ١١ قطعة

(٦) ibid 57 2085

(٧) ibid 57 2086 ١١ قطعة

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٥٨	مدريد ١	فضة	-	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله	مركز امير المسلمين وناصر الدين علي والامير تاشفين
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٥٩	مدريد٢	فضة	-	-	مركز مثل ٥٢٧	مركز مثل ٥٥٨
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٦٠	فيينا ٣	فضة	-	-	مركز مثل ٥٢٧	مركز امير المسلمين علي بن يوسف ولي عهده تاشفين
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٦١	نيويورك٤	فضة	٠ر٩٤	-	مركز مثل ٥٢٥	مركز امير المسلمين ولي عهده تاشفين
					نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٦٢	نيويورك٥	فضة	٠ر٥٠ ٠ر٥٠ ٠ر٤٧	- - -	مركز مزخرف	مركز الامير علي الامير تا شفين
					ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٦٣	نيويورك٦	فضة	٠ر٣٤	-	مركز ممسوح	مركز امير المسلمين علي الامير تاشفين
					نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٦٤	٧	فضة	-	-	مركز مثل ٥٢٨	مركز الله ينصر امير المسلمين على الامير تاشفين

ثلاث قطع .

(١) Vives op,cit 1828

(٢) ibid 1829

(٣) Hazard op,cit. 1007

(٤) H SA 57 2087 PG

(٥) ibid 57 2088

(٦) ibid 57 2089 PG

(٧) Vives op,cit. 1821

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٦٥	نيويورك ١	فضة	٠ر٤٣	-	مركز مزخرف	مركز علي الامير ولي عهده ت شفين
					سدس قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٦٦	نيويورك٢	فضة	٠ر١٧	-	مركز ممسوح	مركز علي الامير تاشفين
					ربع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٦٧	نيويورك٣	فضة	٠ر٢٥	-	مركز مثل ٥٢٧	مركز مثل ٥٦٥
					ربع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٦٨	لندن ٤	فضة	٣ر٧ ٣ر٧	٣ ٣	مركز مثل ٥٢٧	مركز الاميرعلي ولي عهده ت شفين
					سدس عشر $\frac{1}{16}$ قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٦٩	مدريد ٥	فضة	-	-	مركز ممسوح	مركز مثل ٥٦٨
					دور الضرب الاندلسية قيراط اشبيلية من غير تاريخ	
٥٧٠	مدريد ٦	فضة	-	-	لم يصفه	
					نصف قيراط اشبيلية من غير تاريخ	
٥٧١	مدريد ٧	فضة	-	-	لم يوصف باستثناء ان مركز الوجه ممسوح	
					درهم جيان ٥٣٦ هـ	
٥٧٢	مدريد ٨	فضة	-	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله سعد هامش بسم الله الرحمن الرحيم ولى العهد الاميرتاشفين	مركز مثل ٥٣٥ هامش بسم الله الرحمن الرحـ ضر هذا الدرهم باشبيلية عا ست وثلاثين وخمسماية

(١) H SA 57 2090 PG
(٢) ibid 57 2091 PG
(٣) ibid 57 2092 PG
(٤) Lane-Pool op,cit. 63
(٥) Vives op,cit 1819
(٦) Cerda op,cit. 400
(٧) ibid 401
(٨) ibid 398

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					تاشفين بن علي ٥٣٧ هـ - ٥٤٠ هـ	
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٧٢	مغرب ١	فضة	٠ر٩٥	١٢	المركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير تاشفين	مركز الامام عبد الله العباسي اميرالمؤمنين
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٧٣	القاهرة ملسويد ٢	فضة	٠ر٨٢	١٢	مثل ٥٧٣	مركز الله ولي امير المسلمين على
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٧٤	مدريد ٣	فضة	-	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله	مركز امير المسلمين تاشفين
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٧٥	مغرب ٤ مدريد	فضة	٠ر٩٥ ٠ر٨٥	- -	مركز لا اله الا الله محمد رسول ا الله	امير المسلمين تاشفين بن علي
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٧٦	مدريد ٥	فضة	-	-	مركز مثل ٥٧٥	مركز امير المسلمين وناصر الدين تاشفين بن علي
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٧٧	نيويورك ٦	فضة	٠ر٩٠	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله	مركز مثل ٥٧٦
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٧٨	نيويورك ٧ مدريد	فضة	٠ر٩٣ ٠ر٩٥	- -	مركز امير المسلمين ناصر الدين تاشفين بن علي	مركز مثل ٥٧٧
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٧٩	٨	فضة	-	-	مركز بسم الله لا اله الا الله محمد رسول الله الله	على امير المسلمين ناصر الدين تاشفين

(١) Brethes op,cit 979

(٤) Delgado 594, Brethes op,cit 978

(٥) Vives op,cit 1887

(٢) [illegible]

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥٨٠	برلين (١)	فضة	٠ر٤٩	٨ر٥	مركز مزخرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز الامير تاشفين
٥٨١	نيويورك (٢)	فضة	٠ر٤٩	-	مركز مزخرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز امير المسلمين تاشفين
٥٨٢	نيويورك (٣)	فضة	٠ر٤٥	-	مركز مزخرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز امير المسلمين تاشفين بن علي
٥٨٣	نيويورك (٤)	فضة	-	-	مركز ا لامير تاشفين	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز الله ولي امير المسلمين
٥٨٤	(كاسترو) (٥) خاصة استردام	فضة	-	-	مثل ٥٨١	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
٥٨٥	نيويورك (٦)	فضة	٠ر٢٣	-	مركز مثل ٥٧٧	ربع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٥٨٣
٥٨٦	مدريد (٧)	فضة	-	-	مركز الوجه والظهر متشابهان مثل ٥٨٣	ربع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
٥٨٧	نيويورك (٨)	فضة	٠ر١٤	-	مركز ممسوح	ثمن قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز علي تاشفين بن
٥٨٨	نيويورك (٩)	فضة	٠ر١٤	-	مركز ممسوح	ثمن قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٥٨٠

(١) Nutzel op,cit 655
(٢) H SA 57 2095 PG
(٣) ibid 57 2096 PG
(٤) Hazard op,cit 1027
(٥) ibid 1028
(٦) H SA 57
(٧) Vives op,cit 1875
(٨) H SA 57 20
(٩) ibid 57 20

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥٨٩	نيويورك (١)	فضة	٤١ر٠	-	ثمن قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز الامير	مركز ت شفين
٥٩٠	مدريد (٢)	فضة	-	-	سدس عشر قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز ممسوح	مركز مثل ٥٧٤
٥٩١	باريس (٣)	فضة	٠ر٩٨	١٢	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير ابراهيم	مركز مثل ٥٧٦
٥٩٢	نيويورك (٤)	فضة	٠ر٩٥	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مثل ٥٩١ باستثناء مركز السطر الاول انقسم الى سطرين لا اله الا الله	
٥٩٣	نيويورك (٥)	فضة	٠ر٩٥	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مثل ٥٩٢ باستثنائين مركز فصلت كلمة ابراهيم من السطر الثالث ووضعت في سطر ربع لوحدها	مركز السطر الثاني من غير واو في كلمة وناصر
٥٩٤	برلين (٦)	فضة	٠ر٤٨	٩	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز ابراهيم	مثل ٥٨٠

(١) H SA 57

(٢) Vives op,cit 1876

(٣) Lavoix op,cit II 651

(٤) H SA 57 2100 PG

(٥) ibid 57 2101 PG

(٦) Nutzel op,cit 654

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					دور الضرب الاندلسية ثمن قيراط (قرطبة) من غير تاريخ	
٥٩٥	مدريد ١	فضة	-	-	مركز الامير ابرا هيم قرطبة اسحق بن علي ٥٤٠هـ - ٥٤١ هـ	مركز مثل ٥٨١
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٩٦	باريس٢	فضة	٠ر٨٣	١١	مركز مثل ٥٧٥	مركز امير المسلمين ناصر الدين اسحاق بن علي
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٩٧	نيويورك٣	فضة	٠ر٩٧	-	مثل ٥٩٦ باستثناء	مركز السطر الثاني من غير واو
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٩٨	باريس ٤	فضة	٠ر٩٢	٧	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله	المسلمين امير ناصر الدين اسحاق بن علي
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٥٩٩	مدريد ٥	فضة	-	-	مركز مثل ٥٧٥	مركز مثل ٥٩٨ بزيادة واو في السطر الثالث
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٦٠٠	مدريد ٦	فضة	-	-	مركز مثل ٥٧٤	مركز اسحاق امير المسلمين ناصر الدين ابن علي

---

(١) Vives op,cit 1884

(٢) المكتبة الوطنية ٧/٧/٤

(٣) H SA 57 2102 PG

(٤) المكتبة الوطنية ٣/٧/٤

(٥) Vives op,cit 1897

(٦) ibid 1901

تسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٦٠١	كوبنهاجن (١)	فضة	٠ر٩٦	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مثل ٦٠٠ باستثناء	مركز زيادة الواو في نهاية السطر الثاني
٦٠٢	برلين ٢	فضة	٠ر٩٢	١٠ر٥	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز الله لا اله الا محمد رسول الله	مركز مثل ٦٠٠
٦٠٣	خاصة ٣ (سورت)	فضة	-	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز لا اله الا الله محمد (رسول الله) الامير ا سحاق	مركز بن امير المسلمين ناصر الدين علي
٦٠٤	نيويورك ٤	فضة	٠ر٥٢	-	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز ابن علي	مركز الامير اسحاق
٦٠٥	برلين ٥	فضة	٠ر٤٩	٨	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز ابن علي	امير المسلمين اسحاق
٦٠٦	برلين ٦	فضة	٠ر٤٩	٩	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مزخرف	مركز مثل ٦٠٥
٦٠٧	مدريد ٧	فضة	-	-	ثمن قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مزخرف	مركز مثل ٦٠٥

(١) Ostrup op,cit 2104

(٢) Nutzel op,cit II 661

(٣) Hazard op,cit 1046

(٤) H SA 57 2104 PG

(٥) Nutzel op,cit II 663

(٦) ibid II 665

(٧) Vives op,cit 1899

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					ثمن قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٦٠٨	٢	فضة	٠ر٠٩	٦	مركز امير المسلمين	مركز اسحاق
					دور الضرب الاندلسية قيراط قرطبة من غير تاريخ	
٦٠٩	نيويورك ٢	فضة	٠ر٩٥	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله قرطبة	امير المسلمين ناصر الدين اسحاق بن علي
					انصار المرابطين بعد سنة ٥٤١ هـ قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٦١٠	مدريد ٣	فضة	٠ر٩٣	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله	مركز اللهم ارحم امير امير المسلمين بنى تاشفين
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٦١١	مدريد ٤	فضة	-	-	مركز الله لا اله الا محمد رسول الله	مركز مثل ٦١٠
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٦١٢	مدريد ٥	فضة	-	-	مركزى الوجه والظهر متشابهين ومشابهي لمركز ظهر ٦١٠ .	
					نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٦١٣	مدريد ٦	فضة	٠ر٤٧	-	مركز ارحم اللهم امرا المسلمين	مركز بنى تاشفين

---

(١) Brethes op,cit 1003

(٢) H SA 57 2105

(٣) Delgado op,cit 611

(٤) Vives op,cit 1981

(٥) ibid 1982

(٦) Delgado op,cit 612

مسلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
					نحاس المرابطين	
					ابو بكر بن عمر ٤٤٨ هـ - ٤٨٠ هـ	
					سجلماسة ٤٧٠ هـ	
٦١٤	مدريد ١	نحاس	٢ر٤٤	-	مثل ١٥	
					علي بن يوسف ٥٣٧هـ-٥٠٠هـ	
					درهم زائف سرقسطة ٥٠٩ هـ	
٦١٥	مدريد ٢	نحاس	٤ر٠٣	-	مثل ٥٠٠	
					دينار زائف غرناطة ٥٠٩ هـ	
٦١٦	مدريد ٣	نحاس	-	-	مثل ٢٢٧	
					درهم زائف غرناطة ٥٢٠	
٦١٧	باريس ٤	نحاس	٢ر٩٠	~~[illegible]~~	مثل ٥٠٣	
			-	٢٣ر٥		
					درهم زائف مدينة غرناطة من غير تاريخ	
٦١٨	برلين ٥	نحاس	-	٢١ر٥	مثل ٥٠٧	
					درهم زائف مدينة غرناطة من غير تاريخ	
٦١٩	مدريد ٦	نحاس	٤٢٥	-	مثل ٥٠٨	
					درهم زائف مدينة مرسية (٥٠٨)	
٦٢٠	مدريد ٧	نحاس	-	-	مثل ٥٢١	
					درهم زائف مدينة ؟ ... وخمسماية	
٦٢١	باريس ٨	نحاس	٤ر٦٦	-	مثل ٤٦٠	
					اليكتروم من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٦٢٢	نيويورك ٩	اليكتروم	-	-	مثل ٤٩٠	

(١) Delgado op,cit 485

(٢) ibid 541

(٣) Vives op,cit 1611

(٤) Nutzel op,cit II 647 - Lavoix op,cit 595

(٥) Nutzel op,cit 646

(٦) Delgado op,cit 537

(٧) ibid 536

(٨) Lavoix op,cit II 597

(٩) H SA 545

ثانيا - مسكوكات الموحدين

أ - الدنانير

ب - الدراهم

جـ - السكة النحاسية

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
						دنانير الموحدين
٦٢٣	نيويورك[1]	ذهب			ربع دينار مركز لا اله الا محمد رسول الله الامام الحق	من غير دار ضرب مركز الله ربنا محمد رسولنا المهدى امامنا
					ابومحمد عبدالمومن بن على ٥٢٤هـ - ٥٥٨هـ	
٦٢٤	نيويورك[1]	ذهب			دينار بجاية المركز لا اله الا الله محمد رسول اللـــه هامش بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهـــرين	ضرب بعد ٥٤٧ هـ مركز اللهدى امام الامة القائم بامـــر اللـــه هامش ابومحمد عبد المومن بن على امير المؤمنيـــن الحمدلله رب العالمين
					دينار	مدينة بجاية ضرب مابعد ٥٤٧ هـ
٦٢٥	مدريد[3]	ذهب	٢ر٢٧		مثل ٦٢٤	
					دينار تودغة	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
٦٢٦	برطوبماى[4] خصوصى	ذهب			مثل ٦٢٤	
					دينار تونس	ضرب مابعد ٥٥٤هـ
٦٢٧	كوبنهاجن[5]	ذهب			مثل ٦٢٤	
					دينار سبته	ضرب مابعد ٥٤١هـ
٦٢٨	مغرب[6]	ذهب	٢ر١٥ مم	٢٠مم	مثل ٦٢٤	

(١) H SA op,cit 14156
(٢) Hazard op,cit. 447
(٣) Delgado op,cit 663
(٤) Hazard op,cit 449
(٥) Sotheby op,cit 384
(٦) Brethes op,cit 1027

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٦١٩	جوتا خاصة (١)	ذهب			دينار سبتة مثل ٦٢٤	ضرب بابعد ٥٤١ هـ
٦٢٠	نيويورك (٤)	ذهب	٢٫٢٦		دينار سبتة مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤١ هـ
٦٢٠	مغوغرب (٣)	ذهب	٤٫٠٤	٢٩مم	دينار سلا مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
٦٢٢	مدريد (٤)	ذهب			دينار سلا مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
٦٢٣	باريس (٥)	ذهب	٢٫٢٣	١٩٫٥	دينار لحاس مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٠ هـ
٦٢٤	باريس (٦)	ذهب	٢٫٢٤	٢٠٫٥مم	دينار فاس مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٠هـ
٦٢٥	باريس (٧)	ذهب	٢٫٢٤	١٩مم	دينار فاس مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٠هـ
٦٢٦	باريس (٨)	ذهب	٢٫٢٠	٢٠مم	دينار فاس مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٠هـ
٦٢٧	مدريد (٩)	ذهب			دينار فاس مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٠هـ

(١) Hazard op,cit 542
(٢) H SA 57 2010 PG
(٣) Brethes op,cit 1008
(٤) Vives op,cit 2029
(٥) المكتبة الوطنية ١/٢/١١ موحدين
(٦) المكتبة الوطنية ١/١/١٠ موحدين
(٧) المكتبة الوطنية ١/٢/٥ موحدين
(٨) المكتبة الوطنية ١/٢/١١ موحدين
(٩) Vives op,cit 2050

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٦٣٨	مدريد (١)	ذهب			دينار مدينة فاس مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٠هـ
٦٣٩	خانا (٢) ازهر خاصة	ذهب			دينار مدينة فاش مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٠هـ
٦٤٠	مغرب (٣)	ذهب	٢٫٢٥م	١٨م	دينار مدينة مراكش مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤١هـ
٦٤١	مغرب (٤)	ذهب	٢٫٠٢م	٢٠م	دينار مكناسة مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٠هـ
٦٤٢	برلين (٥)	ذهب	٢٫٢٦	٢٠م	دينار مكناسة مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٠هـ
٦٤٣	برلين (٦)	ذهب	٢٫٢٠م	١٩٫٥م	دينار من غيردار ضرب مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٠هـ تقريبا
٦٤٣أ	باريس (٧)	ذهب	٢٫٢٤	٢٠م	دينار من غير دار ضرب مثل ٦٢٤	
٦٤٣	باريس (٨)	ذهب	٢٫٢٥	٢٠م	دينار من غير دار ضرب مثل ٦٢٤	
٦٤٣	القاهرة (٩)	ذهب	٢م	٢٠م	دينار من غير دار ضرب مثل ٦٢٤	
٦٤٤	مدريد (١٠)	ذهب			نصف دينار من غير دار ضرب مركز مثل ٦٢٤ هامش بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد خاتم النبيين	مركز المهدى خليفه الله هامش مثل ٦٢٤

(١) Hazard op,cit 461
(٢) ibid 462
(٣) Brethes 1022
(٤) Vives 2053 - Brethes 1025
(٥) Nutzel op,cit II 684
(٦) المكتبة الوطنية ١/٢/٩
(٧) المكتبة الوطنية ١/٢/١٠
(٨) المكتبة الوطنية ١/٤/٨
(٩) متحف الفن الاسلامى ١/١٨٢٣٢ وايضا دار الكتب ٣٣٥٣٠
(١٠) Vives 2060

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٦٤٥	مدريد [١]	ذهب			نصف دينار مركز مثل ٦٢٤ هامش بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد خاتم النبيين	من غيردار ضرب مركز مثل ٦٤٤ هامش مثل ٦٢٤
					دور الضرب الاندلسية	
٦٤٦	مدريد [٢]	ذهب			دينار اشبيلية مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤١ هـ
٦٤٧	باريس [٣]	ذهب	٢ر١٢	١٩ر٥	دينار مدينة اشبيلية مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤١هـ
٦٤٧أ	باريس [٤]	ذهب	٢ر٢٣	٢٢ مم	دينار مدينة اشبيليه مثل ٦٢٤	
٦٤٨	سماس [٥] خاصه	ذهب			دينار رحيان مثل ٦٢٤ تقريبا	ضرب مابعد ٥٤١هـ
٦٤٩	مغرب [٦]	ذهب	٢ر٩٠مم	١٩مم	دينار مدينة قرطبه مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٢هـ
٦٥٠	باريس [٧]	ذهب	٢ر٢٦	٢٢مم	دينار بجايـــة مركز بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا اللـــه محمـــد رسول اللـــه المهدى امام الامه بجايـــة هامش والهكم ـ اله واحد لا اله الا هو ـ الرحمن الرحيم دينار مدينة بجاية	مركز القائم بأمر الله الخليفة ابو محمـــد عبدالمومن بن علـــى امير المومنيـــن هامش الامير الاجل ـ ابو عبد الله محمد بن ـ امير المومنين
٦٥١	مغرب [٨]	ذهب	٢ر٥١مم	٢١ مم	مثل ٦٥٠	

(١) Hazard 468

(٢) Vives op,cit 2057

(٣) المكتبة الوطنية ١/٤/٥ موحدين

(٤) المكتبة الوطنية ١/٤/٦ موحدين

(٥) Hazard op,cit 471

(٦) Brethes op,cit 1029

(٨) Brethes op,cit 11[illegible]47

(٧) المكتبة الوطنية ١/٤/١١ موحدين

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٦٥٢	مدريد [١]	ذهب			دينار ر رباط السفتح مثل ٦٥٠	
٦٥٣	مغرب [٢]	ذهب	٢ر٢٥م	٢٢م	دينار فاس مثل ٦٥٠	
٦٥٤	نيويورك [٤]	ذهب			دينار مثل ٦٥٠	ضرب فاس
٦٥٥	باريس [٥]	ذهب	٤ر٢٥	٢٢م	دينار مثل ٦٥٠	مدينة مراكش
٦٥٦	نيويورك [٦]	ذهب	—	—	دينار مثل ٦٥٠	مدينة مراكش
٦٥٧		ذهب	—	—	دينار مثل ٦٥٠	من غير دار ضرب
٦٥٨	باريس [٧]	ذهب	٢ر٠٤م	٢١م	دينار بجاية مثل ٦٥٠ باستثناء	هامش الامير الاجل ـ ابو يعقوب يوسف بن ـ امير المومنين
٦٥٩	— [٨]	ذهب	—	—	دينار مدينة بجايه مثل ٦٥٨	

(١) Vives, op,cit. 2071
(٢) Brethes op,cit 1750
(٣) H SA 7898
(٤) المكتبة الوطنية ١/٥/٢ موحدين
(٥) H SA 13194
(٦) Hazard op,cit 480
(٧) Lavoix op,cit.II 724
(٨) Hazard op,cit 482

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٦٦٠	لندن[١]	ذهب	—	—	دينار ـ مدينة تلمسان مثل ٦٥٨	
٦٦١	لندن[٢]	ذهب	—	—	دينار تونس مثل ٦٥٨	
٦٦٢	مغرب[٣]	ذهب	٢٨ر٢م	٢٢م	دينار سجلماسة مثل ٦٥٨	
٦٦٣	لندن[٤]	ذهب	—	—	دينار مدينة فاس مثل ٦٥٨	
٦٦٤	لندن[٥]	ذهب	—	—	دينار مراكش مثل ٦٥٨	
٦٦٥	نيويورك[٦]	ذهب	٣٠ر٢	—	دينار حضرة ـ مراكش مثل ٦٥٨	
٦٦٦	مغرب[٧]	ذهب	٢١ر٢	٢٢م	دينار مدينة مراكش مثل ٦٥٨	
٦٦٧	ـ[٨]	ذهب	—	—	دينار نول لمطة مثل ٦٥٨	

(١) Sotheby op,cit 385 A
(٢) ibid 385 b
(٣) Brethes op;çit 1077
(٤) Sotheby 387A
(٥) ibid 387 b
(٦) H SA 572027 PU
(٧) Brethes op,cit 1079 - 1082 (٤ قطع)
(٨) Hazard op,cit 490

١٦٨	القاهرة [1]	ذهب	٢,٢٧	٢١مم	دينـــــار من غير دار ضـــرب مثل ٦٥٨ دور الضـــرب الاسبانية
٦٦٩	لندن [2]	ذهب	ـ	ـ	دينـــار اشبيلـــيه مثل ٦٥٨
٦٧٠	وايـــت خد وصى [3]	ذهب	ـ	ـ	دينار سبتـــه مثل ٦٥٨ باستثناء هامشه : امير المومنين
٦٧١	نيويورك [4]	ذهب	ـ	ـ	دينار مراكش مثل ٦٧٠
٦٧٢	باريس [5]	ذهب	٢,٢٥	٢١,٥	دينـــار من غير دار الضرب مثل ٦٧٠
٦٧٣	نيويورك [6]	ذهب	١,١٥	ـ	نصف دينار من غير دار الضرب مركز: لا اله الا الله محمد رسول الله مركز: المهدى خليفـــه اللـــه هامـــش: امير المومنين ـ ابومحمد عبد المومن ـ بن على هامـــش: امير المومنين ـ ابو يعقوب يوسف بن ـ امير المومنين

(١) دار الكتب ٣٣٤٩
(٢) Sotheby op,cit 384
(٣) Hazard op,cit 493
(٤) H SA 10629
(٥) المكتبة الوطنية ١/٥/١٠ موحدين
(٦) H SA 572029

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجـــه	ظهـــر
					دور الضرب الاندلسية	
٦٧٤	نيويورك[١]	ذهب	٢٫٣٣		دينار اشبيليـــة مثل ٦٧٠	
٦٧٥	وهران[٢]	ذهب			دينار مدينـــة اشبيليـــه مثل ٦٧٠	
					مزدرع بن حيان ثائر بتارة	
٦٧٦	ـ[٣]	ذهب؟			دينار ؟ مركز مزدرع الغريب	تارة ؟ مركز نصره الله قريب
					ابو يوسف يعقوب بن يوسف ٥٨٠هـ / ٥٩٥هـ	
٦٧٧	مدريد[٤]	ذهب			دينار مضاعف مركز بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله وحـــده لا اله الا اللـــــه محمد رسول اللـــــه المهدى امام الامـــه فاس هامش والهكم اله واحد لااله الاهو الرحمن الرحيم وما بكم من نعمة فمن الله وماتوفيق الا بالله	فاس مركز القائم بامر الله الخليفه ابو محمد عبد المومـــن على امير المو منيـــن امير المومنين ابو يعقوب يوسف بن امير المومنين هامش امير المومنين ابويوسف يعقوب بن امير المومنين بن امير المومنين
٦٧٨	القاهرة[٥]	ذهب	٤٫٥٦٠	٢٩مم	دينار ملطف مثل ٦٧٧	من غير دار ضـــرب

(١) H SA 572030
(٢) Hazard op,cit 498
(٣) Hazard op,cit 499
(٤) Vives op,cit 2067
(٥) دار الكتب ٣٣٥٢م

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	الوجه	الظهر
٦٧٩	لندن[١]	ذهب			دينار مضاعف مثل ٦٧٧ باستثناء مركز وضعت بن فى بداية السطر الثالث اخر السطر الثانى	من غير دار ضرب
٦٨٠	مدريد[٢]	ذهب			نصف دينار مركز لااله الا الله محمد رسول الله هامش امير المومنين ــ ابويوسف يعقوب بن ــ الاميرين	من غير دار ضرب مركز المهدى خليفه الله امير المومنين ابو محمد بن على هامش مثل ٦٧٣
					ابو عبدالله محمد بن يعقوب ٥٩٥هـ ــ ٦١٠هـ	
٦٨١	مدريد[٣]	ذهب			دينار مضاعف مركز مثل ٦٧٧ هامش امير المومنين ــ ابو عبدالله محمد بن الخلفا ــ الراشدين	فاس مركز مثل ٦٧٩ هامش مثل ٦٧٧
٦٨٢	مغرب[٤]	ذهب	٤,٥٥	٢٩مم	دينار مضاعف مثل ٦٨١	فاس
٦٨٣	باريس[٥]	ذهب	٤,٦٠مم	٣٠مم	دينار مضاعف مثل ٦٨١	من غير دار ضرب

(١) Lane-Pool Mowahids p.159 no.45
(٢) Vives op,cit 2069
(٣) Hazard op,cit 504
(٤) Brethes op,cit 1124
(٥) Lavoix op,cit II 732

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
					ابو يعقوب يوسف الثانى بن محمد ٦١٠ ـ ٦٢٠هـ	
٦٨٤	مدريد [١]	ذهب			دينار مضاعف مركز مثل ٦٨١ هامش امير المومنين ـ ابو يعقوب يوسف بن الخلفا ـ الراشدين	فاس مركز مثل ٦٨١ هامش امير المومنين ابو يوسف يعقوب بن الخليفتين امير المومنين ابو عبد الله محمد بن امير المومنين
٦٨٥	برلين [٢]	ذهب	٦٣ر٤مم	٢٩مم	دينار مضاعف مثل ٦٨٤	من غير دار ضرب
٦٨٦	باريس [٣]	ذهب	٢٦ر٢	٢٢مم	دينار مركز مثل ٦٧٠ هامش امير المومنين ـ ابو يعقوب يوسف بن ـ امير المومنين	من غير دار ضرب مركز مثل ٦٧٠ هامش مثل ٦٧٠
					ابو محمد عبد الله بن يعقوب ٦٢١هـ ـ ٦٢٤هـ	
٦٨٧	وايت [٤] (خاصه)	ذهب			دينار لم يوصف	مراكش
					(المأمون) ابو العلا ادريس الاول بن يعقوب ٦٢٤هـ ـ ٦٢٧هـ	
٦٨٨	مغرب [٥]	ذهب	٦٠ر٤مم	٢٩مم	دينار مضاعف مركز بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد واله والحمد لله وحده لااله الا الله محمد رسول الله المهدى امام الامه	من غير دار ضرب مركز القائم بامر الله الخليفه ابومحمد عبد المومن بن على امير المومنين ابو يعقوب يوسف بن امير المومنين امير المومنين ابو يوسف يعقوب بن الخليفتين

(١) Vives op,cit 2075

(٢) Nutzel op,cit II 698

(٣) المكتبة الوطنية ١/٦/٧

(٤) Hazard op,cit 510

(٥) Brethes op,cit 1151

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
					هامش المجاهد المامون امير المومنين ابو العلى ادريس بن المنصور امير المومنين بن الخليفتين اميرين المومنين	هامش امير المومنين ابو عبد الله محمد بن امير المومنين امير المومنين ابويعقوب يوسف بن الخلفا الراشدين
					ابو زكريا يحيى بن محمد ٦٢٤هـ ـ ٦٣٣ هـ	
٦٨٩	مدريد [1]	ذهب	ـ	ـ	دينار مضاعف مثل ٦٧٧ هامش امير المومنين ـ ابوزكريا يحيى بن الخلفا ـ الراشدين	من غير دار ضرب مركز القائم بامر الله الخليفه ابو محمد عبد المومن بن على امير المومنين امير المومنين ابو يعقوب يوسف ابن الخليفه امير المومنين ابو يوسف يعقوب بن الخليفتين هامش اميرالمومنين ابو عبد الله محمد بن الخلفا امير المومنين بابو يعقوب يوسف بن الخلفا
					ابو محمد عبد الواحد الثانى بن ادريس الاول ٦٣٠ ـ ٦٤٠ هـ	
٦٩٠	ـ [2]	ذهب	ـ	ـ	دينار مضاعف مركز بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد واله لااله الا الله محمد رسول الله القران حجه الله هامش امير المومنين الرشيد ابو محمد عبد الواحد بن امير المومنين المامون ابى العلى بن امير المومنين المنصور	من غير دار ضرب مركز القائم بامر الله الخليفه ابومحمد عبد المومن بن على امير المومنين ابو يعقوب امير المومنين ابو يوسف ابن الخلفا الراشدين هامش المجاهد فى سبيل الله امير المومنين المامون ابو العلى بن الخلفا الراشدين

(١) Hazard op,cit 512

(٢) ibid 513

					دينار مضاعف	آزمق
٦٩١	مغرب[1]	ذهب	٤ر٤٨مم	٢٨ مم	مثل ٦٩٠ باستثناء	مركز فاخر سطر يبين كتب فيه المهدى امام الامة
					دينار سبته	ضرب مابعد ٦٣٥ هـ
٦٩٢	مغرب[2]	ذهب	٤ر٤٣مم	٢٨مم	مثل ٦٩١	
					دينار مضاعف	من غير دار ضرب
٦٩٣	مدريد[3]	ذهب			مثل ٦٩١	
					دينار مضاعف	من غير دار ضرب
٦٩٤	باريس[4]	ذهب	٤ر٦٢مم	٢٩مم	مثل ٦٩١	
					ابوحسن على ابن ادريس الاول	٦٤٠هـ ـ ٦٤٦هـ
					دينار سبته	ضرب قبل ٦٤٠هـ
٦٩٥	باريس[5]	ذهب	٤ر٥٤	٣٠مم	مركز مثل ٦٩١ هامش امير المومنين المعتضد بالله ابو الحسن ابن امير المومنين المامون ابن الخلفا الراشدين	مركز القائم بامر الله الخليفه ابو محمد عبد المومن بن على امير المومنين ابو يعقوب امير المومنين ابو يوسف امير المومنين المجاهد فى سبيل الله المامون هامش ابو العلى بن الخلفا الراشدين امير المومنين الرشيد ابو محمد عبد الواحد ابن امير المومنين المامون
					دينارين	من غير دار ضرب
٦٩٦	مدريد[6]	ذهب	٤ر٦٠مم	-	مثل ٦٦٥	

(١) Brethes op,cit 1152
(٢) ibid 1154
(٣) Hazard op,cit 516
(٤) Lavoix op,citII734
(٥) المكتبة الوطنية ١/٧/١١ موحدين
(٦) Delgado op,cit 672

مسلسل	مجموعة						
٦٩٧	مدريد [1]	ذهب				دينارين مركز مثل ٦٧٧ هامش امير المومنين الاسعد المعتضد بالله ابو الحسن بن امير المومنين	من غيردار ضرب مركز مثل ٦٩٠ باستثناء اخر سطر فغيسه امير المومنين المامون هامش اميرالمومنين الرشيد ابن امير المومنين المامون ابى العلى ابن الخلفا الراشدين
٦٩٨	مدريد [2]	ذهب				دينارين مثل ٦٩٧ باستثناء	من غير دار ضرب مركز جولت كلتا بن على الى اول السطر الثالث
						ابو حفص عمر بن اسحاق	٦٤٦ هـ — ٦٦٥ هـ
٦٩٩	لندن [3]	ذهب				دينارين سبته مركز بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد والحمد لله وحده لااله الا الله محمد رسول الله سبتة هامش امير المومنين المرتضى لامر الله ابو حفص بن الامير الطاهر ابى ابراهيم ابن الخليفتين	ضرب مابعد ٦٤٧ هـ مركز المهدى امام الامه القائم بأمر الله الخليفه الامام ابو محمد عبد المومن ابن على امير المومنين هامش امرير المومنين ابو يعقوب يوسف ابن الخليفه
٧٠٠	مدريد [4]	ذهب				دينارين سبته مثل ٦٩٩ باستثناء مركز بزيادة واله فى اخر السطر الثانى	ضرب مابعد ٦٤٧ هـ

(١) Hazard op,cit 520

(٢) ibid 521

(٣) Lane-Pool op,cit V 113

(٤) Hazard op,cit 523

مسلسل	مجموعة	المعدن	الوزن	القطر	الوجه	الظهر
٧٠١	مغرب[1]	ذهب	٢ر٣١	٢٣مم	دينار مضاعف سبته مثل ٧٠٠ باستثناء هامش امير المومنين المومن بالله المرتضى ابو حفص ابن الامير الطاهر أبى ابراهيم بن الخليفتين	ضرب مابعد ٦٤٧ هـ
٧٠٢	باريس[2]	ذهب	٤ر٥٧	٢٩مم	دينار مضاعف مدينة سبته — مثل ٧٠١	ضرب مابعد ٦٤٧ هـ
٧٠٣	باريس[3]	ذهب	٢ر٢٧	٢٢مم	دينار سبته مركز مثل ٦٥٠ هامش امير المومنين — ابوحفص بن الامير الطاهر — ابراهيم	ضرب مابعد ٦٤٧ هـ مركز مثل ٦٥٠ هامش امير المومنين ابو — يعقوب يوسف ابن الخليفه — امير المومنين
٧٠٤	مغرب[4]	ذهب	٢ر٣١مم	٢٣مم	دينار مدينة سبته مثل ٧٠٣	ضرب مابعد ٦٤٧ هـ
٧٠٥	باريس[5]	ذهب	٤ر٤٨مم	٣٠مم	دينارين سجلماسه مثل ٧٠١	
٧٠٦	مغرب	ذهب	٢ر٣١مم	٢٢مم	دينار سجلماسه مثل ٧٠٣	
٧٠٧	باريس[7]	ذهب	٤ر٤٥	٣٠ مم	دينارين من غير دار ضرب مثل ٧٠١	

(١) Brethes op,cit 1174-1184 (١١ قطعة)

(٢) المكتبة الوطنية ١/٨/٣ موحدين وهناك دينار مماثل له عند (لافوا) ٧٣٥ لم يذكر فيه اسم دار الضرب وهى سبته

(٣) المكتبة الوطنية ١/٨/٧ موحدين

(٤) Brethes op,cit 1185 - 1188 (٤ قطع)

(٥) المكتبة الوطنية ١/٩/٢ موحدين

(٦) Brethes op,cit 1166 - 1172 (٧ قطع)

(٧) المكتبة الوطنيه ١/٩/٥ موحدين

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٧٠٨	باريس	ذهب	٤ر٥٧	٢٩ر٥مم	دينارين مثل ٧٠١	من غير دار ضرب
٧٠٩	لندن[٢]	ذهب			دينارين مثل ٧٠١ باستثناء هامش امير المومنين المرتضى لامر الله ابو حفص بن الامير الطاهر آبى ابراهيم بن الخليفتين	من غير دار ضرب
٧١٠	نيويورك[٣]	ذهب	٤ر٣٣		دينارين مثل ٧٠١	من غير دار ضرب
٧١١	باريس[٤]	ذهب	٢ر٢٧	٢١مم	دينار مثل ٧٠٣	من غير دار ضرب
٧١٢	مدريد[٥]	ذهب	٢ر٢٠		دينار من غير دار ضرب مثل ٧٠٣ باستثناء	هامش امير المومنين ــ ابو يعقوب يوسف بن ــ امير المومنين
٧١٣	باريس[٦]	ذهب	١ر٠٧	١٧مم	نصف دينار سبته مثل ٦٨٠ باستثناء مركز امير المومنين ــ ابو حفص بن الامير ــ ابى ابراهيم	
٧١٣	باريس[٧]	ذهب	١ر٠٦	١٦مم	نصف دينار من غير دار ضرب مثل ٧١٣	

(١) المكتبة الوطنية ١/٩/٦ موحدين

(٢) Lane-Pool op,cit 117

(٣) H SA 572031

(٤) المكتبة الوطنية ١/٩/١٠ موحدين

(٥) Delgado op,cit 676

(٦) المكتبة الوطنية ١/٨/١٠ موحدين ــ لم يكتب لا فوافى ٧٣٨ كلمة ابو فى كلمة (يعقوب) فى السطر الثانى من هامش الظهر.

(٧) المكتبة الوطنية ١/١٠/٢

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٧١٣٠ب	مغرب (١)	ذهب	٤٩ر٤م	٦٥	دينار مضاعف ٢١ مرة مركز بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه الاكرمين لا اله الا الله محمد رسول الله هوامش ١ـ الخليفه الامام المومن بالله المعتلى ٢ـ المرتضى لامر امير المومنين ابوحفص ٣ـ ابن سيدنا الامير الطاهر ابى ٤ـ ابراهيم بن سيدنا الخليفتين ابو العلى ادريس الثانى بن محمد ٦٦٥هـ - ٦٦٨هـ	من غير دار ضرب مركز المهدى امام الامه القائم بأمر الله تعلى الخليفة الامام امير المومنين ابو محمد عبدالمومن ابن على هوامش ١ـ الخليفه الامام الامير ٢ـ المومنين ابو يعقوب ٣ـ ابن الخليفه الامام ٤ـ اميرالمومنين
٧١٤	مدريد (٢)	ذهب			دينارين مركز مثل ٧٠٠ هامش امير المومنين الواثق بالله ابوالعلى ابن سيدابى عبدالله ابن سيدابى حفص بن الخليفه	من غير دار ضرب مركز مثل ٦٩٩ هامش
٧١٥	باريس (٣)	ذهب	٤ر٥٥	٣٠م	دينارين مثل ٧١٤ باستثناء هامش زيادة تافى سيدنا فى السطرين الثالث والرابع	من غير دار ضرب
٧١٦	باريس (٤)	ذهب	١ر٨	١٦م	نصف دينار مثل ٧١٣ باستثناء هامش اميرالمومنين ـ الواثق المعتمد ـ ابو العلى	من غير دار ضرب

(١) Brethes op,cit 1158

(٢) Vives op,cit 2086

(٣) المكتبة الوطنية ١/١٠/٧ موحدين

(٤) المكتبة الوطنية ١/١٠/٩ موحدين

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
					دراهم الموحدين المسكوكة فى شمال افريقيا	
					محمد بن تومرت حوالى ٥٤٠ هـ	
٧١٧	مدريد (١)	فضه			قيراط مركز لا اله الا اللــــه محمد رسول الله سبته	سبته مركز الله مهدى الدين الذى بشربه رسول
٧١٨	مدريد (٢)	فضه			قيراط مركز مثل ٧١٧	سبته مركز الله ربنا ومحمد نبينا والمهدى اماما منا

(١) Vives op,cit 2017

(٢) ibid 2018

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٧١٩	مدريد[١]	فضه			مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامام قيراط	مركز الله ربنا محمد رسولنا المهدى اما منا من غير دار ضرب
٧٢٠	مدريد[٢]	فضه			مركز الله لا اله الا محمد رسول الله الامام عبد الله نصف قيراط	مركز الله ربنا محمد رسولنا المهدى امامنا من غير دار ضرب
٧٢١	مدريد[٣]	فضه			مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامام الحق ابو محمد عبد المومن بن على حوالى ٥٤٠ هـ قيراط	من غير دار ضرب
٧٢٢	نيويورك[٤]	فضه	٠ر٨٤ ٠ر٨٦		مركز الله ربنا ومحمد نبينا والمهدى امامنا درهم	مركز امير المومنين عبد المومن ابن على من غير دار ضرب
٧٢٣	مدريد[٥]	فضه			مثل ٧٢٢ الكتابه داخل مربع والاقواس المحيطه بالمربع مزخرفه قيراط	من غير دار ضرب
٧٢٤	باريس[٦]	فضه	٠ر٩٠ جم	١٤ مم	مثل ٧٢٢ باستثناء مركز السطر الثالث بدلت كلمة رسولنا بنبينا	

(١) Vives op,cit 2017
(٢) ibid 2016
(٣) ibid 2015
(٤) H SA 572107 PG
(٥) Vives op,cit 45
(٦) Lavoix op,cit II 721

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهر
٧٢٥	مدريد[١]	فضه	٠ر٤٥		نصف قيراط مركز به زخرفه	من غير دار ضرب عبدالمومن ابن على
					ابو محمد عبدالمومن بن على ٥٢٤هـ - ٥٥٨هـ نصف درهم مربع ضرب مابعد ٥٤٠ هـ بنحاس	
٧٢٦	ويد خاصه[٢]	فضه			مركز الحمدلله رب العالمين	مركز ابو محمد عبد المومن بن علــى اميرالمومـــــنين
٧٢٧	برلين[٣]	فضه	١ر٥٢جم	١٨مم	درهم مستدير من غيردار ضـــرب مثل ٧٢٦ الكتابه داخل مربع والاقواس المحيطه بالمربع مزخرفه	
٧٢٨	مغرب[٤]	فضه	١ر٤٩جم	١٣مم	درهم مربع مثل ٧٢٦	من غيردار ضرب
٧٢٩	نيويورك[٥]	فضه	٠ر٧٤		نصف درهم مربع مثل ٧٢٦	من غيردار ضرب
٧٣٠	مدريد[٦]	فضه	٠ر٣٨		ربع درهم مربع مثل ٧٢٦	من غير دار ضرب
					دور الضرب الاندلسيه	
٧٣١	مدريد[٧]	فضه	٠ر٧٦		نصف درهم مربع مثل ٧٢٦	اشبليه ضرب مابعد ٥٤١هـ

(١) Delgado op,cit 658
(٢) Hazard op,cit 1065
(٣) Nutzel op,cit II 689
(٤) Brethes op,cit 1050
(٥) H SA 2108 PG
(٦) Delgado op,cit 667
(٧) ibid 669

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجه		ظهر
٧٣٢	نيويورك[1]	فضه	٧٧ر٠	—	نصف درهم مربع مثل ٧٢٦	حيان	ضرب بعد سنة ٥٤١هـ
٧٣٣	— [2]	فضه	—	—	نصف درهم مثل ٧٢٦	غرناطه	ضرب بعد ما ٥٤٩هـ
٧٣٤	مدريد[3]	فضه	٧٣ر٠	—	نصف درهم مربع مثل ٧٢٦	ملقه	ضرب مابعد ٥٤٨ هـ
٧٣٥	مدريد[4]	فضه	—	—	نصف درهم مربع مثل ٧٢٦	مرسيه	ضرب مابعد ٥٦٧ هـ
					ابوعبدالله محمد بن يعقوب ٥٨٧ هـ - ٥٩٥ هـ		
٧٣٦	مدريد[5]	فضه	٧٧ر جم	-	نصف درهم مربع مركز وما بكم من نعمة فمن الله حسبي الله وحده		من غير دار ضرب مركز ولي العهد الامير ابو عبد الله بن الامير
					ابو موسى عمران بن يعقوب امير ثائر بسبته ٦٢٩ هـ - ٦٣٠ هـ		
٧٣٧	مدريد[6]	فضه	٥٥ر جم	—	درهم مربع مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامر كله لله		من غير دار ضرب مركز الامير المؤيد بالله ابو موسى عمران ابن الامرا الراشدين

(١) H SA 572109 PG
(٢) Hazard op,cit 1072
(٣) Delgado op,cit 668
(٤) Vives op,cit 2117
(٥) Delgado op,cit 708
(٦) ibid 707

ظاهر	وجه	قاسر	وزن	نوع	مجموعة	مسلسل
من غير دار ضرب	درهم مربع مثل ٧٣٧ باستثناء مركز السطر الثالث صار لا قوة الا بالله	—	—	فضه	مدريد[1]	٧٣٨
ابو محمد عبد الواحد الثاني بن ادريس الاول ٦٣٠هـ - ٦٤٠						
رباط الفتح من غير تاريخ مركز الله ربنا محمد رسولنا الرشيد امامنا هامش مركز ضرب برباط الفتح عام	قيراط مركز لا حول ولا قوه الا بالله هامش طم (؟) الفتح برباط ضرب	—	—	فضه	برلين ٢	٧٣٩
سجلماسه	قيراط مثل ٧٣٩	—	—	فضه	جونسون[3] خاصه	٧٤٠
	قيراط مثل ٧٣٩	—	—	فضه	برلين[4]	٧٤١
مركز السطر الثالث صار هكذا : - الرشيد امامنا	مثل ٧٣٩ باستثناء	—	—	فضه	كوبنهاجن[5] متحف ادرهافو	٧٤٢
مراكش من غير تاريخ	قيراط مثل ٧٣٩	—	—	فضه	فنلندا[6]	٧٤٣

(١) Vives op,cit 2121

(٢) Nutzel op,cit. 698 a

(٣) Hazard op,cit 1079

(٤) Nutzel op,cit 698 b

(٥) Hazard op, cit 1081

(٦) ibid 1082

٧٤٤	١ سان بطرسبورج	فضه			قيراط حضرة مراكش تاريخ ؟ مثل ٧٣٩
٧٤٥	٢ كلفير خاصة	فضه			قيراط ـ من غير دار الضرب ولا تاريخ مركز مثل ٧٣٩ مركز ربنا الله محمد رسول الله الرشيد بالله
٧٤٦	٣ اكسفورد	فضه			قيراط (فاس ؟) من غير تاريخ مثل ٧٤٥ باستثناء مركز السطر الاول : الله ربنا
٧٤٧	٤ باريس	فضه	٨٩	١٩مم	درهم مربع بجاية مركز: لا اله الا الله / الا مركله لله / لا قوة الا بالله مركز: الله ربنا / محمد رسولنا / المهدى امامنا / بجايه
٧٤٨	٥ نيويورك	فضه	١ر٤٠		درهم مربع مثل ٧٤٧
٧٤٩	٦ باريس	فضه	٠ر٩٦	٢٠مم	درهم مربع تلمسان ضرب مابعد ٦٤٠ هـ مثل ٧٤٧
٧٥٠	٧ نيويورك	فضة	١ر٠٤		درهم مربع تلمسان ضرب مابعد ٦٤٠ هـ مثل ٧٤٧

(١) MARKOV op,cit 921 no.2A
(٢) Hazard op,cit 1084
(٣) ibid 1084
(٤) المكتبة الوطنية ٢/١/٦ موحدين
(٥) HSA 57 2110
(٦) المكتبة الوطنية ٢/١/١٠ موحدين
(٧) HSA 57 2112 PG

٧٥١	باريس[1]	فضه	١ر٥٠	٢١	درهم مربع مثل ٧٤٧	تونس
٧٥٢	باريس[2]	فضه	١ر٥٠	٢١	درهم مربع مثل ٧٤٧	تونس
٧٥٣	نيويورك[3]	فضه	١ر٣١		درهم مربع مثل ٧٥١ باستثناء مركز رنين ملال	تونس
٧٥٤	الجزائر[4]	فضه			درهم مربع مثل ٧٤٧	
٧٥٥	مغرب[5]	فضه	٥ر٤م	٢٩م	درهم مربع مثل ٧٤٧	جربه
٧٥٦	نيويورك[6]	فضه			درهم مربع مثل ٧٤٧	الجزائر
٧٥٧	باريس[7]	فضه	١ر٤٨	١٩م	درهم مربع مثل ٧٤٧	رباط الفتح
٧٥٨	باريس[8]	فضه	١ر٤٩ م	١٩م	درهم مربع مثل ٧٤٧	سبته
٧٥٩	باريس[9]	فضه	١ر٤٩	١٩م	درهم مربع مثل ٧٤٧	سبته

(١) المكتبة الوطنية ٢/٢/٤ موحدين

(٢) المكتبة الوطنية موحدين

(٣) ANS 1088

(٤) Bel op,cit p.25

(٥) Brethes op,cit, 1263

(٦) Hazard op,cit, 1085

(٧) المكتبة الوطنية ٢/٣/١١ موحدين

(٨) المكتبة الوطنية ٢/٣/١١ موحدين

(٩) المكتبة الوطنية ٢/٣/٩ موحدين

٧٦٠	مدريد[١]	فضه			درهم مربع مثل ٧٤٧	سجلماسه
٧٦١	باريس[٢]	فضه	١،٥٠	١٩مم	درهم مربع مثل ٧٤٧	فاس
٧٦٢	باريس[٣]	فضه	١،٥٠٤	١٩مم	درهم مربع مثل ٧٤٧	فاس
٧٦٣	باريس[٤]	فضه	١،٤٩	١٩مم	درهم مربع مثل ٧٤٧	فاس
٧٦٤	باريس[٥]	فضه	١،٤٨	١٩مم	درهم مربع مثل ٧٤٧	فاس
٧٦٥	مدريد[٦]	فضه			درهم مربع مثل ٧٤٧	
٧٦٦	مغرب[٧]	فضه			درهم مربع مثل ٧٤٧	مراكش
٧٦٧	مدريد[٨]	فضه			درهم مربع مثل ٧٤٧	مكناسه

(١) Delgado op,cit 693
(٢) المكتبة الوطنية ٢ /٣/ ٤ موحدين
(٣) المكتبة الوطنية ٢ /٣/ ٦ موحدين
(٤) المكتبة الوطنية ٢ /٣/ ٧ موحدين
(٥) المكتبة الوطنية ٢ /٣/ ٨ موحدين
(٦) Vives op,cit 2112
(٧) Brethes op,cit, 1058
(٨) Vives op,cit, 2110

مسلسل						
					درهم مربـــع	فول لمته
٧٦٨	زوريس[١]	فضه			مثل ٧٤٧	
	أمستردام				درهم مضاعف مربع	من غير دار ضرب
٧٦٩	برلين[٢]	فضه	٤ر٣	١٤مم	مثل ٧٤٧	
					درهم مربع	من غيردار ضرب
٧٧٠	باريس[٣]	فضه	١ر٤٨	٢٠مم	مثل ٧٤٧	
					درهم مربع	من غيردار ضرب
٧٧١	القاهره[٤]	فضه	١ر٤٠	١٩مم	مثل	
	نيويورك					
					درهم مربع ميلاريس	
٧٧٢	نيويورك[٥]	فضه	١ر٢٠		مثل ٧٤٧	
					درهم ميلايس مربع	من غيردار ضرب
٧٧٣	نيويورك[٦]	فضه	١ر٤٧		مثل	
					درهم مربع	من غير دارضرب
٧٧٤	تونس[٧]	فضه			مثل ٧٤٧ باستثناء مركز زيد فيه حرف ط اشارة الى كلمة طيب	
					درهم مربع	من غيردار ضرب
٧٧٥	نيويورك[٨]	فضه	١ر٥٤		مثل ٧٤٧	
	باريس					

(١) Hazard op, cit 1100
(٢) Nutzel op,cit, II 727
(٣) المكتبة الوطنية ٢/٥/٧ موحدين
(٤) متحف الفن الاسلامي ٢٣٧٧٨/١/٢/٣/٤ به اربع قطع وبها ٤٣ قطعه
(٥) ANS 1101
(٦) ibid 1101 A
(٧) Hazard op,cit, 1102
(٨) Lavoix II 757 - H S A (11) SP

مسلسل	المجموعة	[illegible]	الوزن	القطر	وصف	[illegible]
٧٧٦	القاهره[1]	فضه	١ر٠٥	١٩م	درهم مربع مثل ٧٤٧	من غير دار ضرب
٧٧٧	مغرب[2]	فضه			درهم مربع مثل ٧٤٧ بزيادة مركز العز لله	من غيردار ضرب
٧٧٨	الجزائر[3]	فضه			درهم مربع مركز لااله الا الله محمد رسول الله الا لله	من غيردار ضرب مركز مثل ٧٤٧
٧٧٩	الجزائر[4]	فضه			نصف درهم مربع مركز مثل ٧٢٦	من غير دار ضرب مركز مثل ٧٤٧
						دور الضرب الاندلسية
٧٨٠	نيويورك[5]	فضه	١ر٥٤		درهم مربع مثل ٧٤٧	اشبيليه
٧٨١	نيويورك[6]	فضه	١ر٤٤		درهم مربع مثل ٧٤٧	بلنسية
٧٨٢	باريس[7]	فضه	١ر٤٠		درهم مربع مثل	جيانه

(١) مجموعة دار الكتب ٣٣٥٩

(٢) Brethes op,cit, 1266

(٣) Bel, op,cit p.11 (Fig.1)

(٤) ibid p.15 (Fig.2)

(٥) HSA 57 2121 PG

(٦) ibid 57 2122 PG

(٧) Lavoix op,cit, II 751

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصف	ظهر
٧٨٣	مدريد [١]	فضه			درهم مربع مثل ٧٤٧	دانيه
٧٨٤	مدريد [٢]	فضه			درهم مربع مثل ٧٤٧	شريش
٧٨٥	نيويورك [٣]	فضه	١ر٥٠		درهم مربع مثل ٧٤٧	غرناطه
٧٨٦	نيويورك [٤]	فضه	١ر٥٠		درهم مربع مثل ٧٤٧	قرطبة
٧٨٧	نيويورك [٥]	فضه	١ر٥٠		درهم مربع مثل ٧٤٧	ملقه
٧٨٨	نيويورك [٦]	فضه	١ر٥٠		درهم مربع مثل ٧٤٧	منورقه ضرب مابعد ٥٩٩ هـ
٧٨٩	مدريد [٧]	فضه	١ر٥٤		درهم مربع مثل ٧٤٧	مرسية
٧٩٠	مغرب [٨]	فضه			درهم مربع مثل ٧٤٧	ميورقة ضرب مابعد ٥٩٩ هـ

(١) Vives op,cit 2099

(٢) Delgado op,cit 688

(٣) H SA 57 2110 PG

(٤) ibid 57 2124 PG

(٥) ibid 57 2125 PG

(٦) ibid 57 2126 PG

(٧) Delgado op,cit. 686

(٨) Brethes op,cit. 1072

مسلسل	مجموعة	[illegible]	الوزن	القطر	وصف	[illegible]
					نحاس الموحدين	
٧٩١	برلين ١	نحاس	٣٥ر١	١٤م	درهم مربع مزور مثل ٧٤٧	فاس
٧٩٢	فتسلس ٢ المتحف الشرقي	نحاس			شبه درهم مربع وزور من غير دار ضرب مثل ٧٤٧	

Nutzel op,cit II 780 (١)

Hazard op,cit, 1171 (٢)

الفصل السابع

مجموعة المسكوكات المرابطية والموحدية في المتاحف العالمية مرتبة ترتيبا زمنيا

اولا : مسكوكات المرابطين .

ثانيا : مسكوكات الموحدين .

أولا : مسكوكات المرابطـــين

تاريخ الضرب	الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
٤٥٠	١		١						١		
٤٥١	٢				١						
٤٥٢	٣						١				
٤٥٤	٤						١				
	١٤							١			
٤٥٥	٥						١				
٤٥٦	٣٢		١						١		
٤٥٨	٨		١								
٤٥٩	٢٧						١				
٤٦١	٩				١						
٤٦٢	١٠		١		١				١		
	٢٨		١								
٤٦٣	١١				١						
٤٦٥	٢٩		١						١		
٤٦٦	٣٠										
٤٦٧	١٢										
	٣١						١				

١ - متحف برلين بالمانيا Nutzil

٢ - متحف مدريد باسبانيا Vives

٣ - المتحف البريطاني بانجلترا Lane-poole

٤ - متحف كوبنهاجن بالدانمرك ØStrop

٥ - متحف سان بطرسبورج Markov

٦ - متحف مراكش بالمغرب Brethes

٧ - متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ورمزه "م" ودار الكتب بالقاهرة ورمزها " د "

٨ - المكتبة الوطنية بباريس

٩ - مجموعتين مجموعة جمعية النميات الامريكية ANSورمزها A ومجموعة الجمعية الاسبانيه HSA الامريكيه ورمزها H

١٠ - متاحف او مكتبات أو مجموعات خاصة وسأكتب اسمها .

تاريخ القيد	الرقم في السجلات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كوبنهاجن	[illegible]	[illegible]	انكلترا	باريس	نيويورك	ملاحظات
٤٦٨	١٣		١						١		
٤٦٩	١٤		١						١		
٤٧٠	١٥										١٠ أمستر دام
	٦١٤		١								
٤٧١	١٦								١ H		
٤٧٢	١٧		١								
٤٧٣	١٨								١		
٤٧٤	١٩						١				
٤٧٥	٢٠						١				
٤٧٦	٢١								١		
٤٧٧	٢٢		١				١				
٤٧٨	٢٣			١							
٤٧٩	٢٤						١				
٤٨٠	٢٥						١				
	٤٨			١					١		
٤٨١	٤٩				١	١					
٤٨٢	٥٠									١	
٤٨٣	٥١						١			١	
٤٨٤	٤٧		١								
	٥٢								١		
	٦٧										١ م خاصة ( )
٤٨٥	٠٣					١			١		
٤٨٦	٣٢		١								
	٥٤		٢								
	٨٦		١						١		
٤٨٧	٣٣		١						١		
	٥٥						١				

تاريخ الضرب	الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبورج	[illegible]	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
٤٨	٣٤					١			١		
	٥٦		١								
٤٨	٧٤										١ متحف ج بالبامريكا
	٣٥		١						١		
	٨٤		١								
٤٩	٣٦		١						١		
	١٧		١	١							
	٥٨						١				
	٨٧		١								
	٧٠		١								
٤٩	٧٥		١								
	٣٨		١						١		
	٥٩		١								١ مكتبة الخديوي بالقاهره
	٨٣		١							١	
	٧١			١							
	٧٢								١		
٤٩	٣٩		١			١			١		
	٩٣		١								
	٨٨			١							
٤٩	٧٦		١							١	
	٤٠							١ ل	١	١ H	
	٦٠								١		
	٨٥		١								
٤٩	٤١				١				١		
	٩٤								١		
	٤٦			١							
	٦١					١	ه ١				

تاريخ الضبط	[illegible] الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	[illegible]	[illegible]	الناصرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
٤٩٤	٦٨		١								
	٩١		١								
	٧٣						١				
٤٩٥	٤٢					١			١		
	٩٥									١ A	
	[illegible]		١								
	٨٢	١									
	٦٢								١		
٤٩٦	٧٧		١							١ H	
	٤٣										
	٧٩		١			١					
	٤٣		١						١		
	٩٠										ابهم خاصه دبلكامب
	٧٩		١			١					
	٦٣		١			١					
	٨٩		١							١ H	
٤٩٧	٧٨								١		
	٤٤						١				
	١٢٤					١			١		
	١٢٥		١								
	٨٠								١		
	١٠٣								١	١ H	
	٨١		١								
	١٠٩					١			١		
	٦٤								١		
	١١٧		١								
	[illegible]										

تاريخ الضرب	الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بامبيري	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	١٢٠		١						١		
	١٠٠						١				
٤٩٨	١٠١						١				
	٤٥		١				١				
	٩٧								١	H ١	
	١٢٦		١								
	١٠٤		١						١	H ١	
	١٠٥		١								
	١١٠		١						١		
	١١١		١						١	H ١	
	٦٥		١								
	١١٨	١									
	١٢١		١								
٤٩٩	١٠٢		١								
	٩٨		١								
	١٢٧		١								
	١٠٦									H ١	١ م خا… دبلماس…
	١٠٧		١							H ١	
	١١٣		١								
	١١٥		١								
	١٤٨		١								
	١١٩		١								
	٩٩						١				
٥٠٠	١٢٨								١		
	١٠٨		١							H ١	
	١٩٩		١							H ١	
	١١٦		١								
	٢١١						١				

تاريخ الضرب	الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	٢١٢		١								
	١٤٩		١				١				
	٢١٠								١		
	١٢٢		١						١		
	١٢٣								١		
	٢٣٢			١							
	١٧٠										١ مخاصه د وفيمي
٥٠١	١٢٩		١						١		
	٢٠٠		١								
	٢١٣		١								
	٢١٦								١		
	١٦٠			١							
	٢٣٨		١								
	٢٤١									١ H	
	١٧٧		١								
٥٠٢	١٣٠								١		
	١٥٠		١								
	٢١٧					١					
	٢٣٦						١				
	٢٣٩										١ م خاصة دي الكامب
٥٠٢	٢٤٢									١ H	
	٢٤٣	١									
	٢٤٦	١									
٥٠٣	١٣١		١								
	٤٩٨		١								
	٢٣٥		١							١ H	

تاريخ القرار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	القاهرة	باريس	نيويورك	[illegible]
	٢٤٦								١		
	٢٤٧		١							١ H	
٥٠٤	٢١٨										١ م خ دى الكاسـ
	١٣٢		١						١		
	٢٠١								١		
	٢١٤		١								
	١٥١									١ A	
	٤٩٩		١								
	٢٤٥									١ H	
٥٠٥	١٣٣		١								
	٢٠٢								١	١ H	
	١٤٥				١						
	١٥٢		١								
	٥١٠		١								
	٥١٢		١								
	٢٤٦								١		
٥٠٦	١٣٤		١							١ H	
	٢٥١						١				
	٥١٣									١ H	
٥٠٦	٥١٧		١								
	٢٤٠									١ H	
	٢٢٧		١							١ H	
	٤٦٢		١								
٥٠٧	١٣٥								١	١ H	
	٢٠٧								١	١ H	
	٢٠٨		١								
	٢٥٦									١ H	

تاريخ الضرب	الرقم في الرسالة	برلين	[illegible]	لندن	[illegible]	[illegible]	[illegible]	القاهرة	باريس	نيويورك	[illegible]
	٥١١		١								
٥٠٨	٢١٩										
	١٣٦		١								
	٢٠٩								١		
	٢٥٢			١							
	٢٠٣								١		
	١٥٣		١								
	١٥٩		١								
	١٦١		١								
	١٦٢		١						١		
	٢٤٨								١		
	٢٤٩									H ١	
	٥٢١		١								
	٥٢٢										امجـ خا
	٦٢٠		١								
٥٠٩	٢٢٠								١		
	٦١٦		١								
	١٣٧						١				
	٢١٠										ام خـ باسبا
	١٠٤		١								
	٥٠٠		١								
	٦١٥		١								
	١٦٣		١								
	٢٤٩									H ١	
	١٢٨										امتـ

تاريخ الضرب	الرقم في الرسالة	[illegible]	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
٥١	١٨٧						١				
	١٣٨		١			١					
	٢٠٥		١								
	١٧١						١				
	١٧٩		١						١		
٥١	١٣٩	١		١							
	٢٠٦		١								
	١٤٦		١	١							
	١٤٧		١	١							
	١٦٤						١				
	٥٢٢		١								
	١٨٠		١								
	١٤٠						١			١ H	
٥١	٢٥٧		١								
	٢٠٥		١								١م خاصه دیالکامب
	٢٠٦		١								
	١٦٥									١ H	
	٢٥٠									١ H	
٥١	١٢١		١								
	٢٥٨		١								
	١٤٤						١				١مخاصة دیالکامب
	١٥٥							١			
	١٨١		١								
٥١	١٤٢		١								
	٢٥٨										١م خاصة دورن
	١٨٨		١							١ H	
	٢٣١						١				

...ى ...رب	الرقم فى الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبرج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	٢٢٢			١							
	١٤٢		١	١							
	٢٦٠				١						
	٢٦١	١									
	١٦٦		١								
	١٨٢					١					
ه	١٨٩								١		
	١٩٠								١		
	٢٢٣								١	١ H	
	٢٢٥	١									
	٢٦٢								١		
	١٧٢		١								
	١٨٣	١									
٥١	١٩١								١		
	٢٢٦									١ H	
	٢٢٧		١								
	٢٦٣									١ H	
٥١	١٩٢								١		
	١٩٣									١ H	
	٢٢٨		١								
	٢٦٤		١								
	١٥٦		١							١ H	
	١٧٣		١								
	١٨٤		١								
٥١	١٩٤							١ل			
	٢٢٩									١ H	
	٢٣٠		١								
	٥٠٢		١								

تاريخ الضرب	الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	[illegible]	الخرطوم	القاهرة	[illegible]	نيويورك	ملاحظات
	٢٦٥									١ H	
	١٧٤		١								
٥٢٠	١١٦									١ H	
	٢٣١							١ل			
	٠٠٣			١							
	٦١٧	١							١		
	٢٦٦						١				
	٢٦٧									١ H	
	١٥٧		١								
	١٦٧						١				
	١٧٥						١				
٥٢١	١٠٧			١						١ H	
	٢٣٣		١								
	٢١٨								١		
	١٥٨		١								
	١٦٠		١								
	١٧٦		١								
٥٢٢	١٠٨		١							١ H	
	٢٣٤			١							
	٢٢٩		١								
	٢٣٠									١ H	
	١٠٩								١		
	٢٠١									١ H	
	١٠٥		١								
	٣١١						١				
٥٢١	٣٢١	١									
	٢٢٦			١							
	٢٧٠						١				

تاريخ الضرب	الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبرج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	٣٢١							١د			
	٢٧٨								١		
	٣٠٢								١		
	٣١٢		١								
٥٢٤	٣٢٣						١				
	٣٢٧										
	٢٧٩									١ H	١ متحف لشبون
	٢٨٩						١				
	٢٩٠								١		
	٣٠٣				١						
	٣١٣						١				
٥٢٥	٣٢٤										
	٣٣٣	١									
	٢٨٠								١		
	٢٩١						١				
	٣٠٤										
	٥٤٦										
	٣١٤									١ H	
٢٢٦	٣٢٥										
	٣٣٤										
	٢٨١						١				
	٢٩٣										
	٥٤٧										
٥٢٧	٣٢٨										
	٢٧١						١				
	٣٣٥									١ H	
	٢٨٢	١									
	٢٩٢										

تاريخ الضرب	الرقم فى الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	لوكسمبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	٢٠٥						١				
	٣١٥						١				
٥٢٨	٢٧٢						١				
	٣٣٦									١ H	
	٢٨٣		١								
	١٩٥								١		
	٣٠٦						١				
	٣١٦		١								
٥٢٩	٣٧٧	١									
	٣٣٧									١ H	
	٣٣٨								١		
	٢٨٤	١									
	٢٩٦								١		
	٣٠٧						١				
٥٣٠	١٧٤										
	٢٢٩								١		
	١٨٥						١				
	٢٩٧										
	٣٠٨						١				
٥٣١	٣١٧									١ H	
	١٧٥								١		
	٢٨٦						١				
	[illegible]					١					
	٣٠٩						١				
	٣١٨									١ H	
٥٣٢	٢٧٦										
	٣٤١	١									
	٣٤٢									١ H	

تاريخ الضرب	الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	٢٨٧								١		
	٢٩٩									١ H	
	٣١٩					١					
٥٢٣	٢٧٧						١				
	٣٤٤									١ H	
	٣٤٥								١		
	٣٤٣	١									
	٣٧٨									١ H	
	٢٨٨									١ H	
	٣٥١	١									
	٣٠٠									١ H	
	٣٥٥	١									
	٣٦٢									١ H	
	٣٢٠										
											ام خاصه تورید ون
	٣٦٧						١				
	٣٦٨										
٥٢٤	٣٧٩									١ H	
	٣٧٨									١ H	
	٣٤٨								١		
	٣٥٢						١				
	٣٥٧						١				
	٣٦٣									١ H	
	٣٦٩										
	٣٧٠									١ H	
٥٢٥	٣٧٥						١				
	٣٤٦						١				
	٣٨٢								١		
	٣٨٣									١ H	

تاريخ الضرب	الرقم فى الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبرج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	٣٤٩		١	١							
	٣٥٣								١		
	٣٥٨	١									
	٣٥٩							١ م			
	٣٦٤						١				
	٣٧١						١				
٥٣٦	٣٧٦									١ H	
	٣٤٧						١		١		
	٣٨٥						١				
	٣٥٠										
	٥٧٢						١				
	٣٥٤						١				
	٣٦٠								١		
	٣٦٥						١				
	٣٧٢						١				
٥٣٧	٣٤٦										
	٣٨٦										
	٣٨٧									١ H	
	٣٨٨										
	٣٦١								١		
	٣٩٣								١		
	٣٩٤										
	٣٩٦						١				
	٣٧٣										١ م خاصه
	٣٧٤									١ H	
	٣٩٨						١				
٥٣٨	٤٠٢						١				
	٣٩٠						١				
	٤٠٣						١				

ريخ ضرب	الرقم في الرساله	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظة
	٤٠٤									١ H	
	٤٠٩						١				
	٣٩٥									١ H	
	٣٩٧								١		
	٣٩٩	١									
٥٣٩	٤١٥									١ H	
	٤١٦										١م خاصه للوريش بمدريد
	٤٠٧						١				
	٤٠٨		١								
	٤٠٥									١ H	
	٤٠٦		١								
	٤١٨									١ H	
	٤١٠							١			
	٤١١								١		
	٤١٢						١				
	٤٠٠		١								
	٤١٤		١								
٥٤٠	٤١٧			١							
	٤٢٤								١		
	٤٢٩										١م خاصه سرقسطه
	٤١٩						١				
	٣٩١								١		
	٤٢٧		١								
	٤١٣						١				
	٤٢٠						١				
	٤٠١		١								
	٤٢٢						١				

...يخ ...رب	الرقم في الرساله	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظ...
٥٤	٤٢٣	١									
	٤٢٦		١								
	٤٢٨								١		
	٤٢١								١		
٥٤٢	٤٣٢		١								
	٤٣٠						١				
٥٤٣	٤٢٩										...ام خاصه بسرقسطه
٥٤٤	٣٩٢		١								
٥٤٥	٤٣١									١ H	
٥٩٠	٣٧		١	١							

ثانيا : مسكوكات الموحدين

الرقم في الرساله	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظ
١٢٥		١								
٦٣١						١				
٦٣٢		١								
٦٣٣								١		
٦٣٤								١		
٦٣٥								١		
٦٣٦								١		
٦٣٧		١								
٦٣٨		١								
٦٣٩										١م خاصه جانا أوم ازهر
٦٤١		١				١				
٦٤٢	١									
٧١٧	١									
٧١٨	١									
٧١٩	١									
٧٢٠	١									
٧٢١	١									
٧٢٢									٤ H	
٧٢٣		١								
٧٢٤								١		
٧٢٥		١								
٧٢٦										١م خاصة وبل
٧٢٧	١									
٧٢٨						١				
٧٢٩									١ H	
٧٣٠		١								
٦٢٨						١				

تاريخ ضرب	الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظ
	٦٢٩										ام خاصه جوتا
										١ H	
	٦٣٠						١				
	٦٤٠										
	٦٤٦	١									
	٦٤٨										ام خاصة سيماس
	٧٣١	١								١ H	
	٧٣٢									١ H	
٥٤٧ مابعده	٦٢٤										
٥٤٨ مابعده	٧٣٤		١								ام خاصة سهل
٥٤٩	٧٣٣										
مابين سنتي ٥٨٠ و٥٩٥	٦٧٧		١								
	٦٧٨							١ر			
	٦٧٩			١							
	٦٨٠		١								
مابين سنتى ٥٨٧ و٥٩٥	٧٣١		١								
مابين سنتى ٥٩٥ و٦١٠	٧٨٣		١								
مابعد ٥٩٩	٧٨٨									١ H	
	٧٩٠						١				
مابين سنتى ٦١٠ و٦٢٠	٦١٩		١								

...خ ...ب	الرقم في الرساله	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظ
	٦٨٥	١									
	٦٨٦								١		
ين ى ٦ ٦٦	٦٨٧										١ خاصة وايت
ين ى ٦ ٦٢	٦٨٨						١				
ين تى ٦٢ ٦٣	٧٣٧		١								
ين تى ٦٢ ٦٤	٦٩٠										
	٦٦١						١				
	٦٩٢						١				
	٦٩٣		١								
	٦٩٤								١		
	٧٣٩	١									
	٧٤٠										١ خاصة جونسون
	٧٤٢				١						١ فنلندا
	٧٤٣										
بين نتى ٦٤ ٦٤٩	٦٩٥								١		
	٧٩٦		١								
	٧٩٧		١								
	٧٩٨		١								
	٧٩٩			١							
	٧٤٩								١		
	٧٥٠									١	
ابعد ٦٤٧	٧٠٠		١								
	٧٠١						١١ قطعه				

تاريخ الضرب	الرقم في الرساله	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	٧٠٢								١		
	٧٠٣						٤		١		
	٧٠٤						٤				
ما بعد ٦٤٧	٧٠٥								١		
	٧٠٦						٢				
	٧٠٧								١		
	٧٠٨								١		
	٧٠٩			١							
	٧١٠									١	
	٧١١								١		
	٧١٢		١								
	٧١٣								١		
ما بين سنتي ٦٦٥ و٦٦٨	٧١٤		١								
	٧١٥								١		
	٧١٦								١		

خاتمـــــة :

النتـائج العلمية التى توصل اليها البحث

بحمد الله وقوته تمكنت خلال هذا البحث عن مسكوكات المرابطين والمحدين في شمال افريقيا والاندلس أن أقوم بدراسة المسكوكات الموزعة في المراجع والتقاييد (الكاتالوجات) والمجموعات الخاصة وفي المكتبات والمتاحف العالمية كالمكتبة الوطنية بباريس والمتحف الشرقي ببرلين ، والمتحف البريطاني ، ومتاحف مدريد ولشبونه ، وسان بطرسبورج والمتحف الوطني بكوبنهاجن ومتحف همايون بأسطامبول ، ومجموعتين جمعية النميات الامريكية بنيويورك ، والجمعية الاسبانو أمريكية ، ومتحف مراكش بالمغرب ومتحف الجزائر ومتحف تونس[1] بالاضافة الى المسكوكات المرابطية والموحدية التى تنشر فى هذا البحث لأول مرة والتى قمت بدراستها على الطبيعة فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ومجموعة دار الكتب ومجموعة المكتبة الوطنية بباريس ومجموعتين شخصيتين الاولى بالقاهرة والثانية لبواريى Poirier بباريس .

وان مسكوكات المرابطين والموحدين التى تمكنت من دراستها فى هذه المجموعات كلها عددها الاجمالى ٧٩٢ قطعة ، تحتوى المسكوكات المرابطيه منها على ٤٣٢ دينار وأجزاؤه ، و٤٣ درهم وعدد ٩٣ دينار موحدى ومضاعفاته وأجزاؤه ، و٧٣ درهم ومضاعفاته وأجزاؤه وقطعيتين نحاسيتين ، والاضافة التى تمكنت من زيادتها فى هذه المجموعة لأول مرة هى ٤٥ دينار مرابطى و ١٤ درهم مرابطى و ٤٤ دينار موحدى و ٩١ درهم موحدى .

وقد أمكننى فى هذا البحث أن اصل الى نتائج علمية هامة وخاصة تصحيح ماوقع فيه بعض المستشرقين من الباحثين فى علم النميات فقد أغفل احدهم مرتين ذكر اسم دور ضرب هامة وهى سبته[2] وفاس[3] مع أنها موجودة فى النص الأصلى للدينارين بالمكتبة الوطنية . . بباريس ، فضلا عن خطئه فى حذف احد كلمات النصوص العربية عند نشرها كما فعل Lavoix فى الدينار رقم ٧٣٨ فى مجموعته حيث انه حذف كلمة " ابو " ولم يكتبها قبل كلمة " يعقوب " فى السطر

---

(١) انظر الرسالة الفصل السابع ص ٢١١ الى ص ٢٣٠

(٢) Lavoix II 735

(٣) ibid 715

الثانى من هامش ظهر الدينار .

كما قمت بوزن وقياس أقطار مسكوكات المرابطين والموحدين الذهبية والفضيه المحفوظه فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ومجموعة دار الكتب بالقاهرة . ومجموعة المكتبة الوطنية بباريس ومجموعتين شخصيتين بالقاهرة وباريس وهما مجموعات أقوم بنشر أوزانها وأقطارها لأول مرة .

وقد قمت بتصحيح ماذهب اليه بعض المستشرقين من ان وزن الدينار الموحدى يساوى ٤٫٢٢ جم (١) فى حين أثبت البحث بأن وزن الدينار الموحدى يتراوح بين ٢٫٢٧ جم و٢٫٠١٥جم من مجموعة ٩٣ دينار تمكنت من وزن الكثير منها (٢) وأثبت البحث بأن ماعتبروه دينارا هو فى الحقيقة دينار آ مضاعفا يتراوح ٤٫٥٥ جم و٠٫٧٠ جم (٣) وأن ماسماه أحدهم (٤) ميداليه ماهو الا دينار مضاعف يزن ٢١ مرة من الدينار الموحدى العادى وله كل خصائص الدنانير الموحدية من حيث النصوص الكتابية وطريقة السك وصياغة الشكل (٥) .

وقد قمت ايضا بمناقشة وزن القيراط المرابطى والموحدى عند بعض المستشرقين (٦) الذين اطلقوا على أجزائه أسماء لم يقدموا عليها اى دليل وأعطى أحدهم (٧) لوزن القيراط ١ جم فى حين ثبت لدينا أن وزن القيراط الشرعى من واقع صنج السكة أنه يزن ٠٫١٩٤ (٨) جم

وقمت بتصحيح بعض الوقائع النقدية المتعلقة بالمسكوكات المرابطية فقد قال احد الباحثين (٩) " ان عبدالله " صاحب دعوة المرابطين لقب بأمير المؤمنين على السكة الاندلسية بتاريخ ٥٠٣ هـ قرطبة " والواقع ان المشار اليه هو الخليفة العباسى الذى يرمز الى سيادة الدولة العباسية على الدولة المرابطية

---

(١) فالتر هنتس : المكاييل والموازين الاسلامية عمان ١٩٧٠ ص ١٠
(٢) Hazard p.325
(٣) ibid p.325
(٤) Brethes 1158
(٥) انظر الرسالة الفصل الثالث ص ٤٤
(٦) Hazard Vives
(٧) Hazard p. 48
(٨) عبدالرحمن فهمى : منهج السكه ص ٣٤
(٩) هو حسن الباشا : الالقاب الاسلامية القاهرة ١٩٧٧ ص ١٩٤

وليس " عبدالله بن ياسين " صاحب دعوة المرابطين[1] .

وقال آخر بأن الدنانير المرابطية ظلت تضرب باسم ابى بكر بن عمر من سنة[2] ٤٨٠ هـ الى سنة ٤٧٩ هـ والواقع انه وصلنا دينار ضرب سنة ٤٨٠ بسجلماسة[3] ، فهنا اضافة جديدة لمجموعة مسكوكات ابى بكر وبن عمر .

وقد ساعدتنى دراسة هذا الموضوع على تصحيح بعض المعلومات التاريخية التى رددتها بعض المراجع فى هذا العصر فمن ذلك ما أورده بعضهم من أن المرابطين وصلوا الى تونس[4] ولكن الواقع النقدى لم يثبت ذلك فلم تصلنا لحد الان مسكوكات مرابطية عليها اسم أحد دور الضرب التونسية فى عهد المرابطين وبذلك نرجح آراء الذين قالوا بأن المرابطين وصلوا الى الحدود التونسية فقط[5] ومن هنا تبرز قيمة علم النميات وأهميته كوثائق تاريخية لا يمكن الطعن فى قيمتها[6] ، والتى كثيرا ما تأخذ دورا أساسيا أمام صمت النصوص التاريخية واذا كان من الثابت ان المسكوكات سجل رسمى يوضح تبعية الاقليم للخلافة او الاستقلال عنها[7] فنذكر اسم الخليفة واسم الامير أو ولى العهد ، فان المسكوكات المرابطية والموحدية قد أمدتنا زيادة على ذلك بحقائق أخرى حيث انها سجلت أسماء بعض الثوار الذين وصلوا فى فترة ما إلى الحكم كما حدث " ليحيى بن ابى بكروبن على " الملقب " بالصحراوى "[8] المرابطى الذى ثار على الموحدين و " مزدرع بن حيان " الذى ثار بتازة سنة ٥٥٩ هـ ضد الموحدين أيضا[9] .

واثناء مناقشتى لمشكلة المعادن الثمينه تبين لى سيادة المسكوكات المرابطيه والموحدية خلال القرنين السادس والسابع الهجريين ومدى احتياج دول أوروبا للذهب الاسلامى مما دفعهم الى تقليد المسكوكات الذهبية المرابطية التى سموها (بالمرابطية[10] والمسكوكات الفضية المربعة التى سموها بالميلاريس[11] ونقشوا عليها نفس النصوص الاسلامية كشهادة التوحيد والرسالة المحمديه .. وهى نفس النصوص التى كانت تنقش على الدنانير المرابطية ، والدراهم المربعة الموحدية .

---

(١) انظر الرسالة الفصل الأول ص ٢٩

(٢) السيد عبدالعزيز سالم : المغرب الكبير - ١٩٦٦ . ص ٦٩٠ .

(٣) Brethes op.cit.817

(٤) انظر الرسالة المقدمة ص ١٠

(٥) حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي ، المرجع السابق ص ١١٩

(٦) Jean Baptiste Colbert de beau lieu: les monnais gauloises des Parisii . Paris p 130

(٧) عبدالرحمن فهمى : موسوعة النقود العربية ص ١٠

(٨) Hazard 443

(٩) ibid 499

(١٠) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٧

(١١) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٨

بخط عربي ، مما سبب احتجاج بعض الرهبان الاوربيين[1] لكنهم كانوا مضطرين اليها فى التعامل التجارى لكى تقبلها الشعوب الاوربية استنادا الى ثقتها فى مسكوكات المرابطين والموحدين .

وقد أثبت فى بحثى هذا ان السبب الحقيقى فى الحروب الصليبية لم يكن دينيا فحسب كما يدعى بعض المستشرقين[2] ولكنه كان فى الاساس سببا اقتصاديا بسبب احتياج الاوروبيين للذهب الاسلامى[3] ورغبتهم فى الحصول عليه اما بالتجارة او الفتح واستغلال الشعوب الاسلامية ونفس الحال بالنسبة لدول الشرق التى احتاجت لذهب المرابطين والموحدين حيث ان دور الضرب الايوبية مثلا كان معظم الذهب التى تستعمله فى سك دنانيرها مغربى[4] وكانت تعتبر الدنانير اليعقوبية أعلى المسكوكات الاسلامية عيارا لانها من أجود انواع الذهب وقد اشار الى ذلك أحد الفنيين المشتغلين بدار الضرب المصرية فى العهد الايوبى[5] ولعل السبب فى ذلك هو استقطاب المرابطين ثم الموحدين لذهب السودان .

وقد تمكنت فى الفصل الخاص بدراسة كتابات المسكوكات المرابطية والموحدية من تفريغ الحروف الكتابية فى جداول خاصة توضح تطور الكتابات العربية اليابسة واللينة خلال القرن الخامس والسادس والسابع الهجرى (١١ ــ ١٢ ــ ١٣ م) وهى دراسة غير مسبوقة فى هذا الميدان لاسيما وأن ماسبق نشرة من دراسات عن الكتابات العربية وتطورها لم يتعد القرن الخامس الهجرى[6] وقد عقدت مقارنة بين خطوط السكة والخطوط التى وردت

---

(١) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٨

(٢) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٩

(٣) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٩

(٤) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٨٠

(٥) ب ن بعره فى كتاب كشف الاسرار العلمية

(٦) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة (الخريطه الملحقة
جمعة : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية على !
الخمسة الاولى للهجرة . دار الفكر ــ القاهرة

على بعض الصناعات الفنية الاخرى كالنسيج والعاج ون واقع التحف المعاصرة للمرابطين والموحدين (١) .

وقد نظمت كتالوجات لكل العملية المرابطية والموحدية التى توصلت اليها سواء منها الموزعة فى متاحف ومكتبات العالم العامة او المجموعات الشخصية كما تمت بدراسة وتعيين مواقع دور الضرب والموحدين فى شمال افريقيا والاندلس ، ووقعت كل مدن دور الضرب على خريطة خاصة .

كما اشرت الى موظفى دور الضرب عند المرابطين والموحدين استنادا الى مخطوطتى " بن بعرة " و " ابن على الحكيم " .

وبحثت صناعة النقود عند المرابطين والموحدين وشكل قوالب السك التى امتازت باحتوائها على نظام " الزوائد الحديدية " للحيلوله دون انزلاق أو ضرب مكرر للقطعة أثناء الضرب بالمطرقة على قوالب السك (٢) .

أما طريقة السك التى استعملت عند المرابطين والموحدين فهى طريقة الطرق بالمطرقة التى دلت عليها مواصفات أرضية كتابات المسكوكات المرابطية والموحدية المصفحة تصفيحا جيدا ذات كتابات بارزه كما ان ازدواج الضرب على الدنانير وعدم تقابل مركز الوجه مع مركز الظهر يثبت ذلك (٣) كما عملت احصاء لكل المسكوكات المرابطية التى تمكنت من الاطلاع عليها واحصائها .

وبهذا ارجوان اكون قد ساهمت فى القاء الضوء على جانب من جوانب الحضارة الاسلامية فى عصر المرابطين والموحدين التى اقتصرت معلوماتنا فيها قبل هذا البحث على ما أورده المستشرقون وحسب .

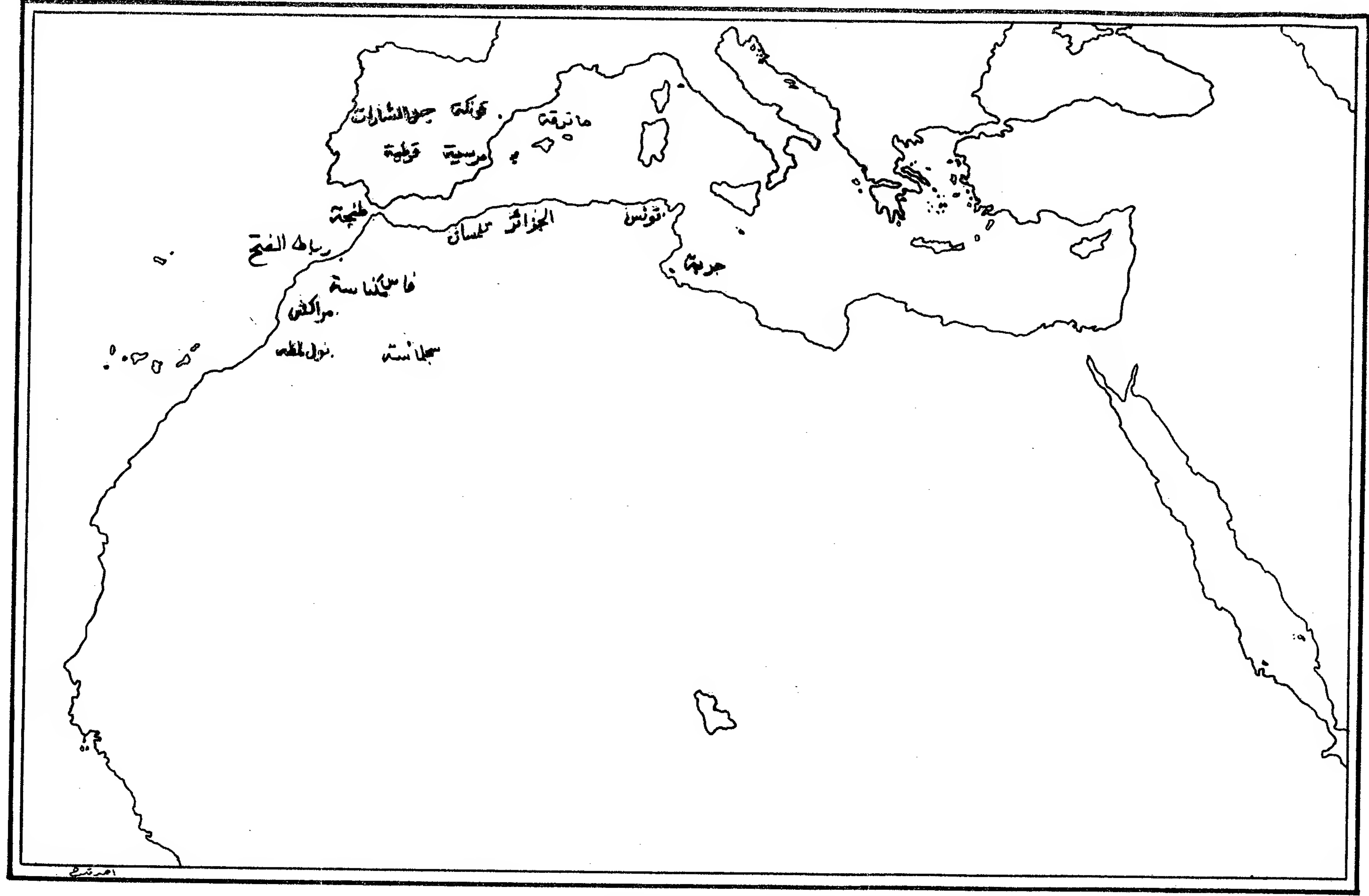
---

(١) Ernest Kuhnel: Die Islamischen elfen beinskul berbeitet 1971 p.48

(٢) دانييل اوسطاس: تاريخ النقود العربية وما يتعلق بموازينها ومكاييلها مجلة البحث العلمى السنة ٦ ــ ١٩٦٩ عدد ١٤ / ١٥ ص ١٤٠

(٣) انظر الرسالة الفصل الثالث ص ٧٢

٤	٣	٢	٢	١



جبل الشارات
كونكة
مايرقة
مرسية
قرطبة
طنجة
رباط الفتح
الجزائر
تلمسان
تونس
جربة
فاس
مكناسة
مراكش
نول لمطة
سجلماسة

دور الضرب المرابطية والموحدية في شمال افريقيا والاندلس

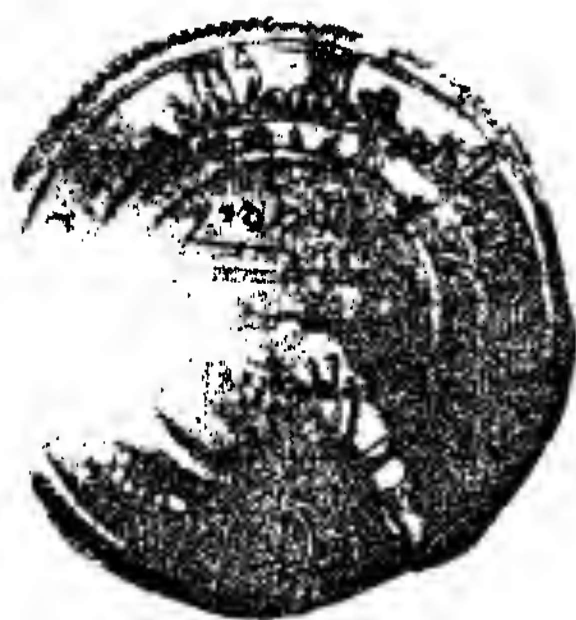





١




٣




٢٤




٢١



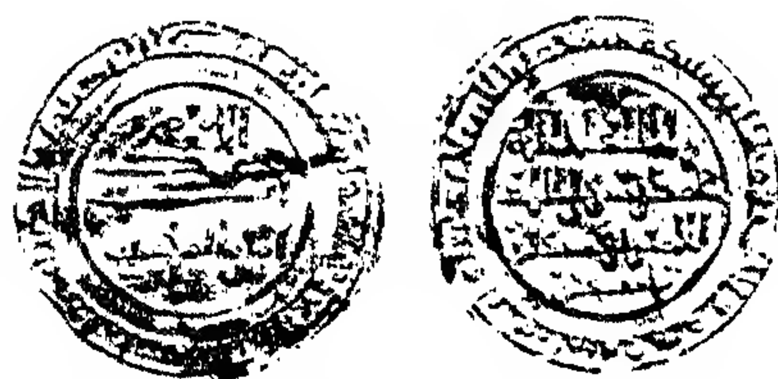

٢٧



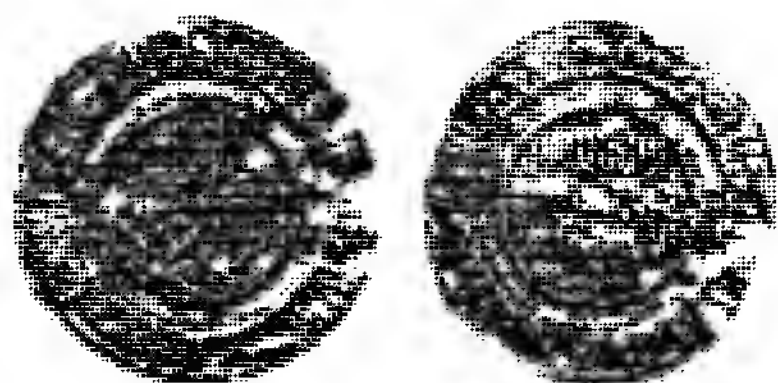

٢٩



٤٠



٥٦



٦٠



٦٢



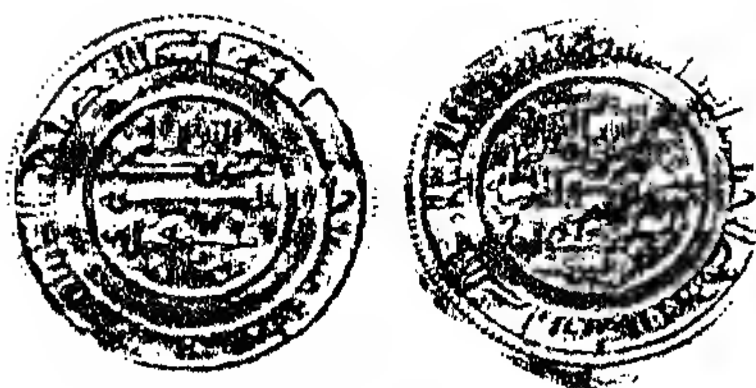
١٠٣



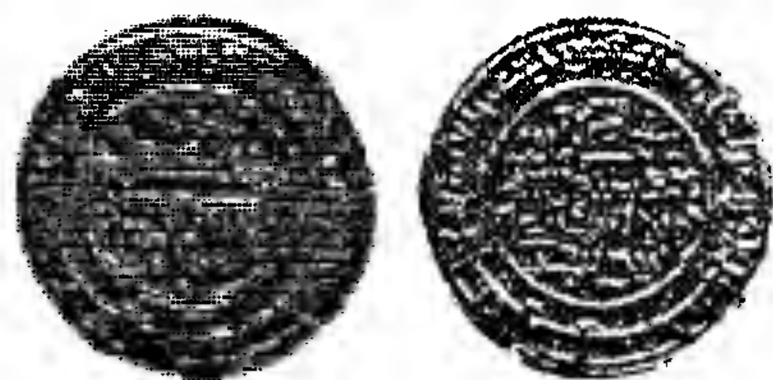
١٢٨



٢١٥٣



١٥٥



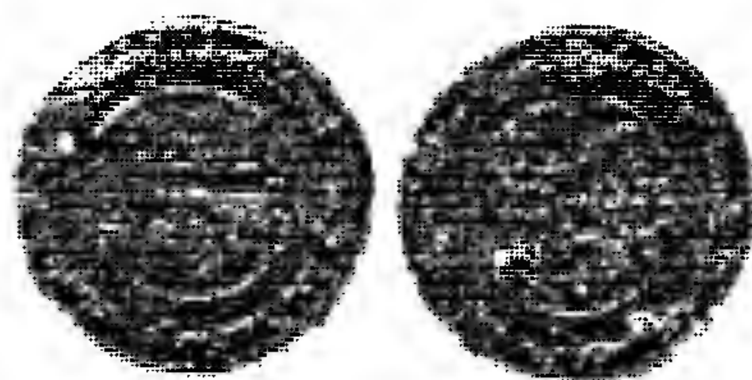
١٨٩



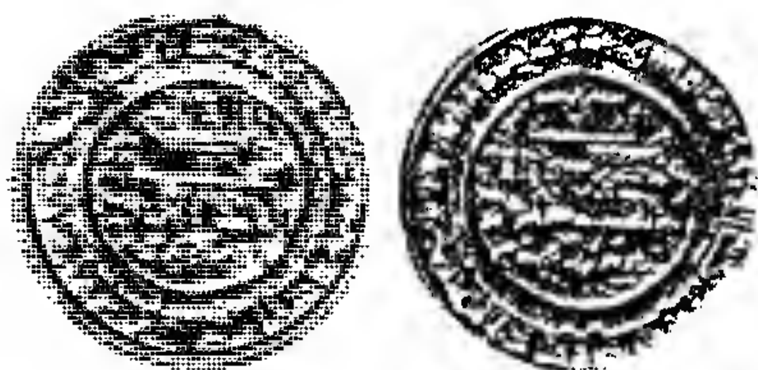
١٩٤



١٩٧



٢٠٩



٢١٥



٢٣١



٢٣٤



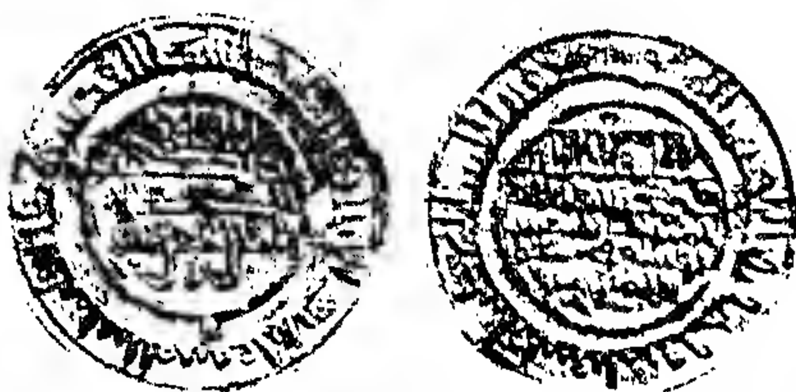
٢٦٩



٢٧٨



٢٩٩



٣٣٩

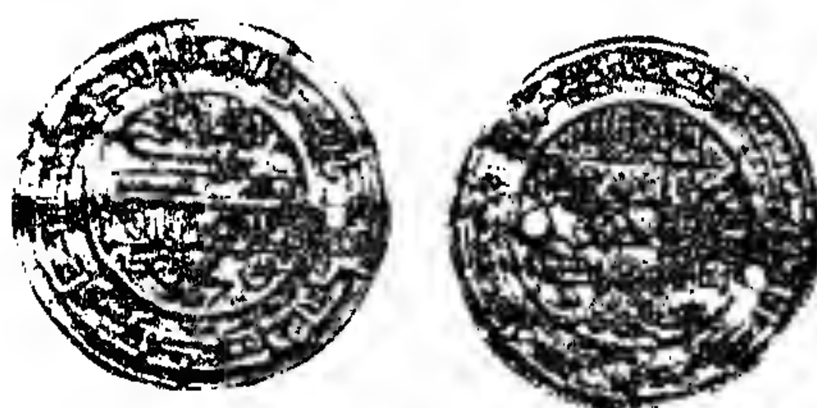




٣٥٩



٣٩١

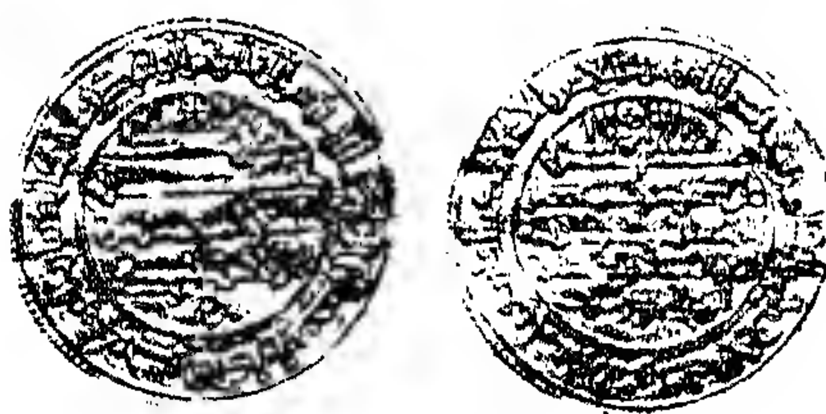


٤٢١





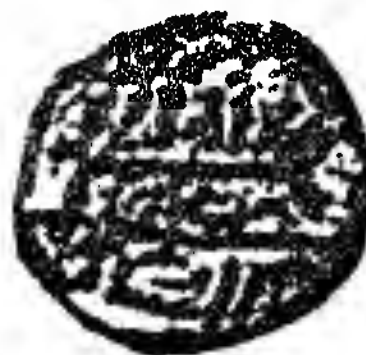
٤٢٥



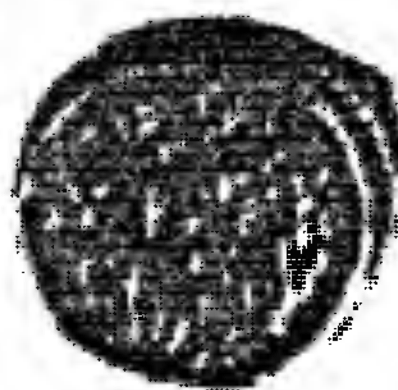
٤٢٨




٤٣٢

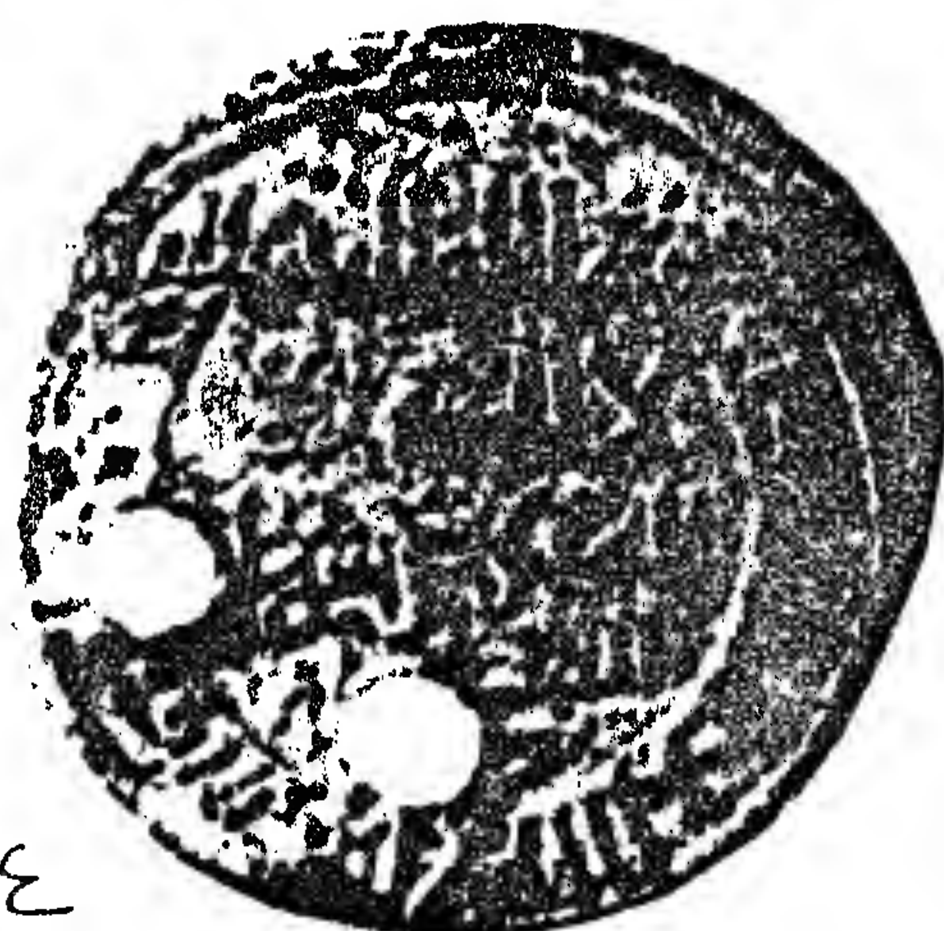
٤٣٣

٤٣٤




٤٧٦

٥٠٤




٥١٩



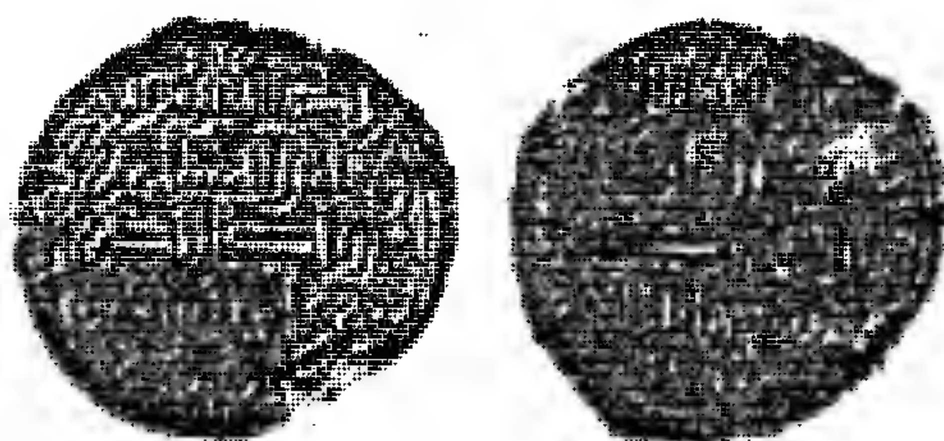

٥٤٦



٥٥٧



٥٥٤



٥٧٢

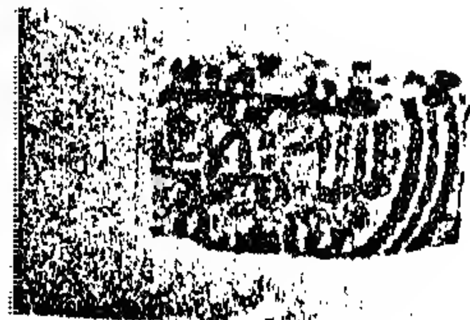


٦٠٩



٥٩٦

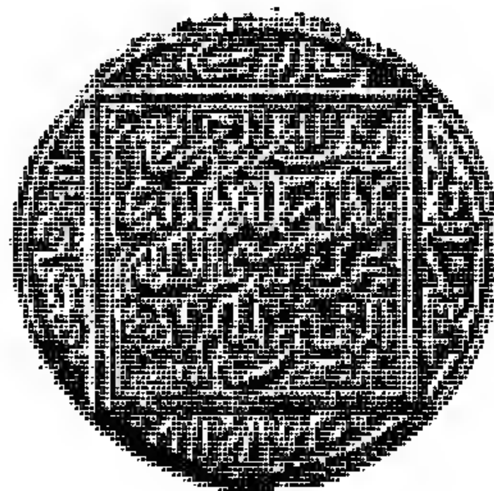




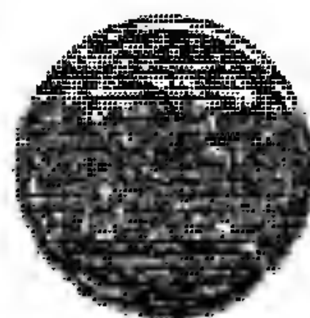
٦٢٢



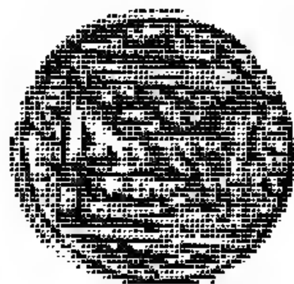
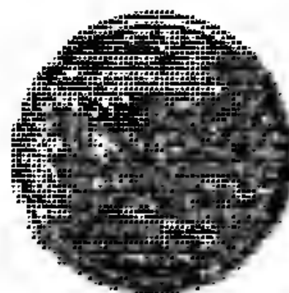

٦٢٣

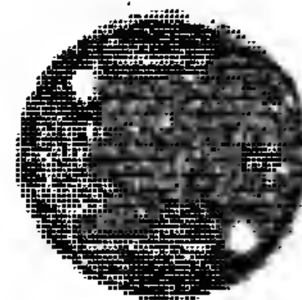
٦٢٤

٦٣٤

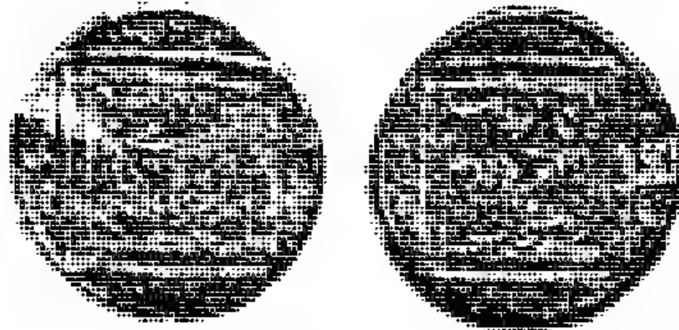



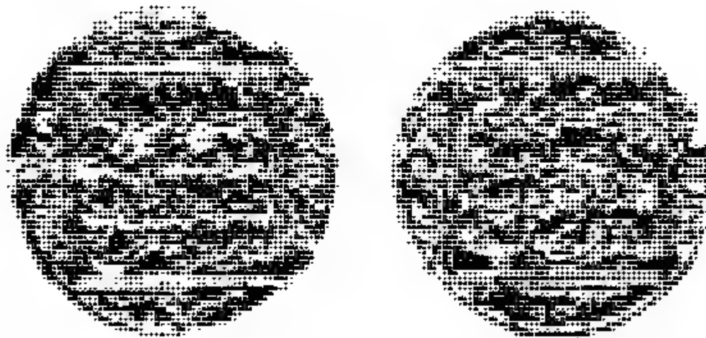
٦٣٥

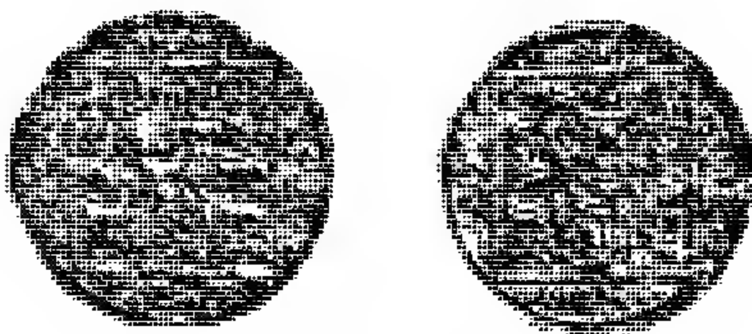



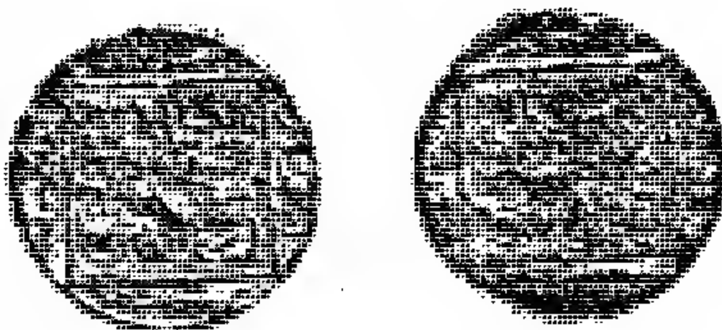
٦٤٣

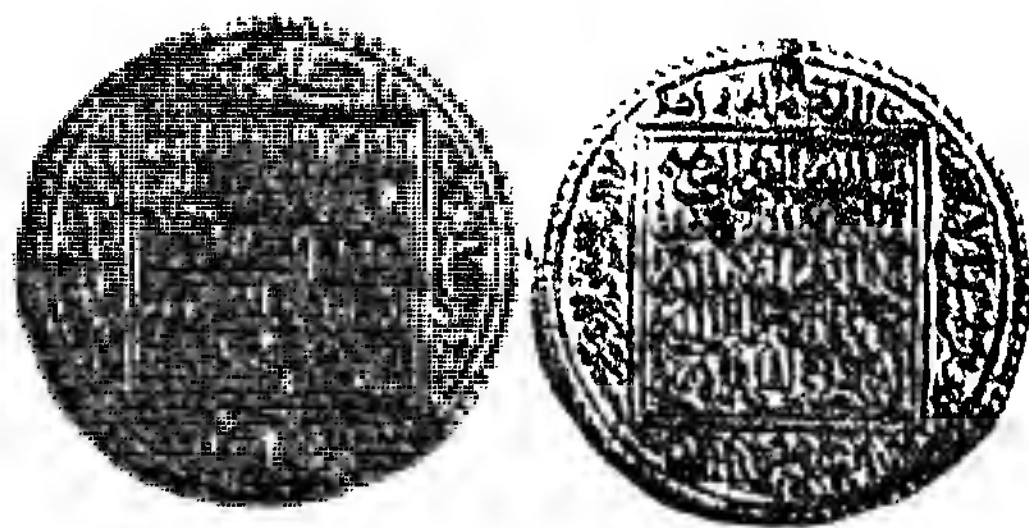

٦٤٧


٢٦٤٧

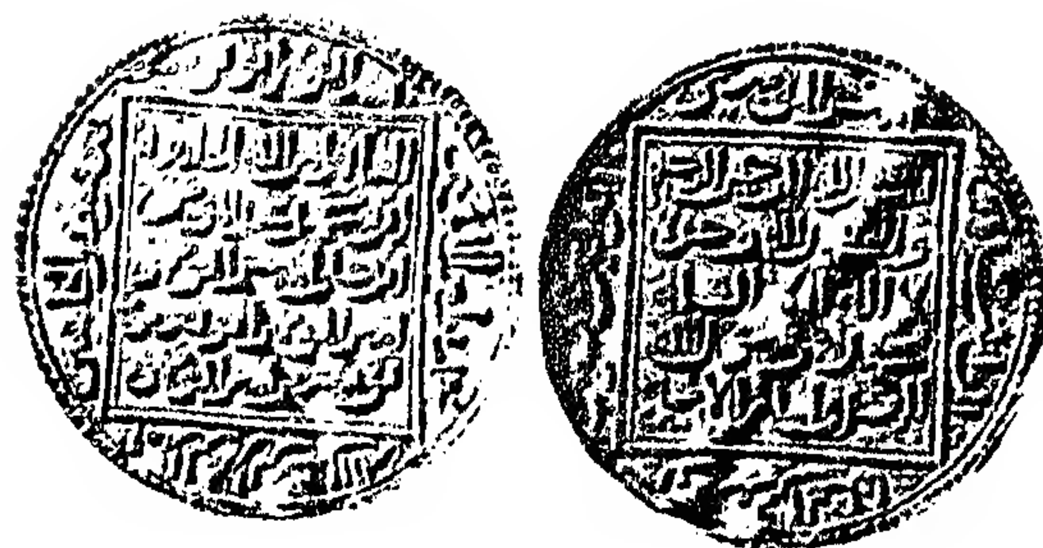

٦٥٠


٦٥٥

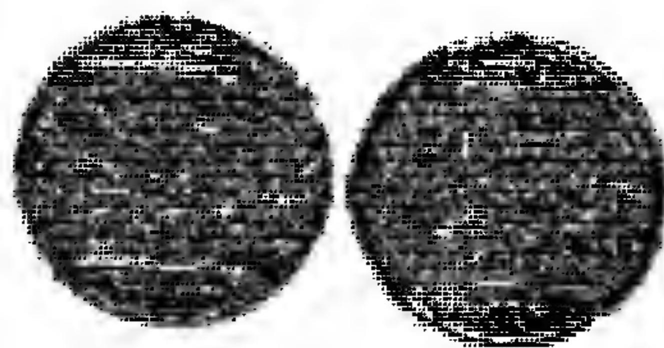

٦٧٢



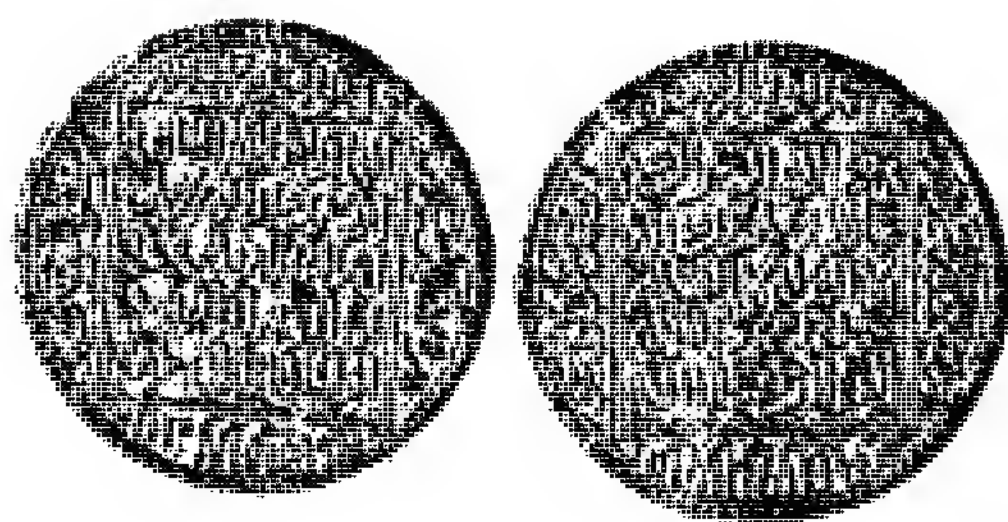
٦٧٨



٦٨٤



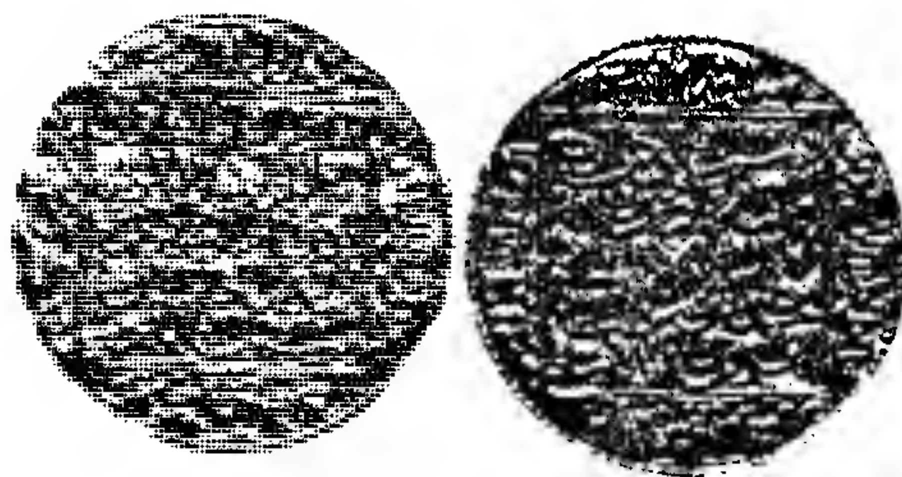
٦٨٦



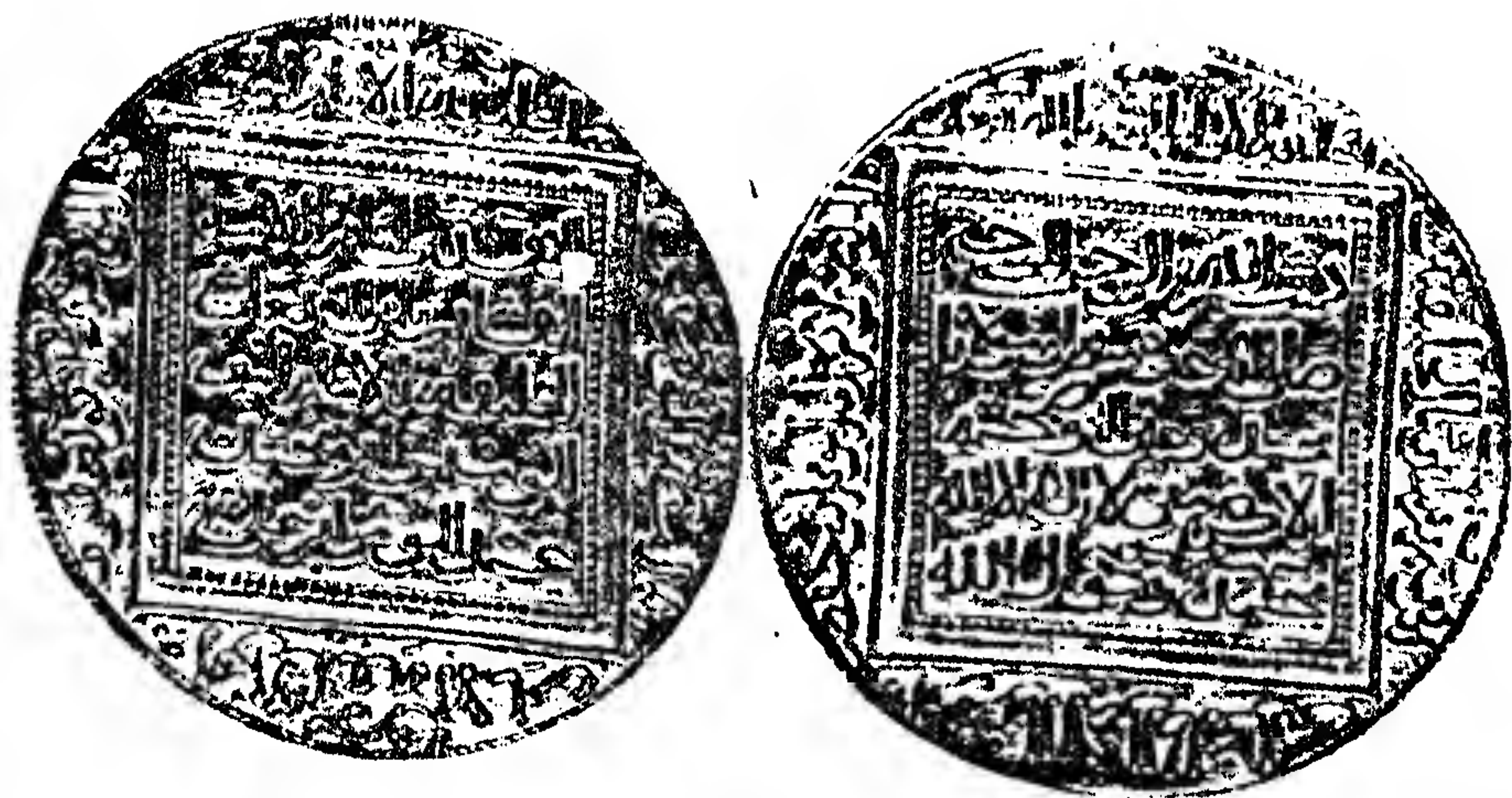
٦٩٠



٦٩٣



٦٩٥



٧١٣ ب



٧٢٢





٧٢٩





٧٣٦

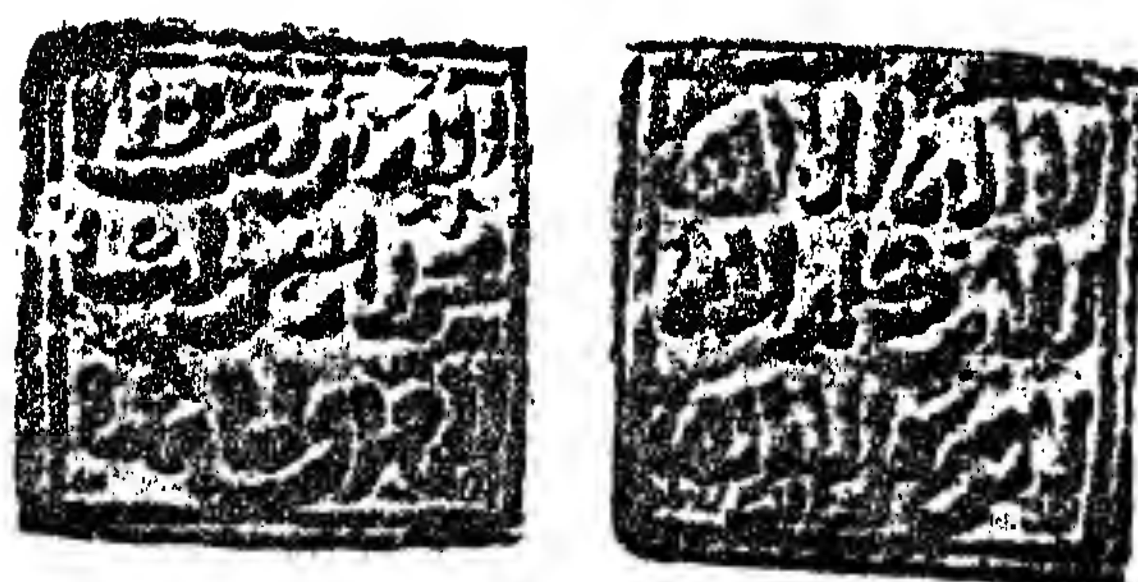




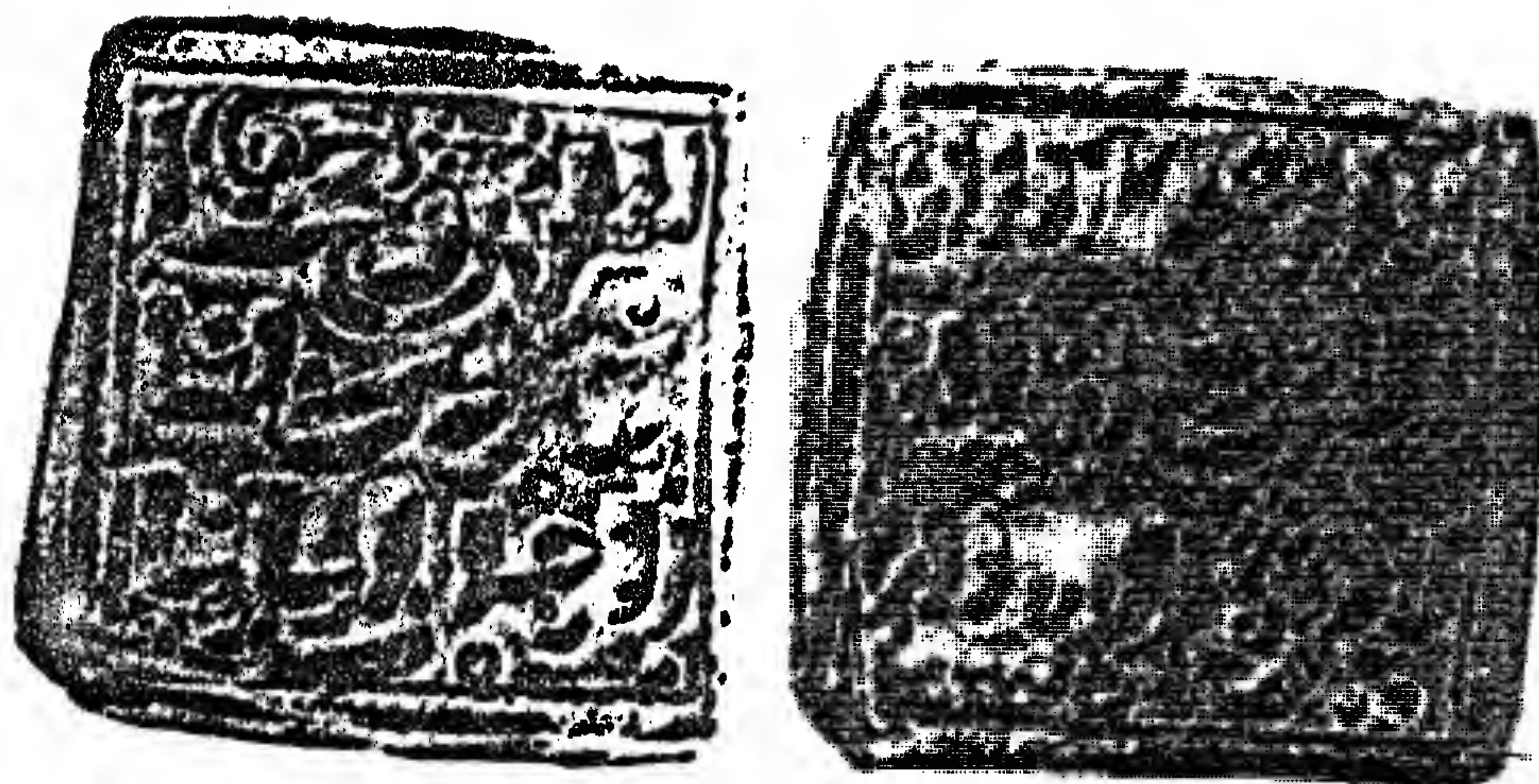
٧٣٧



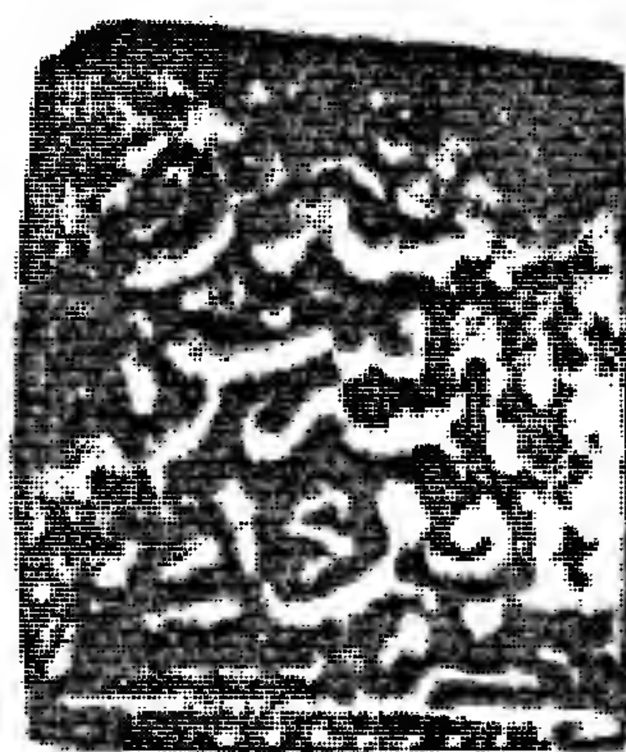
٧٤١



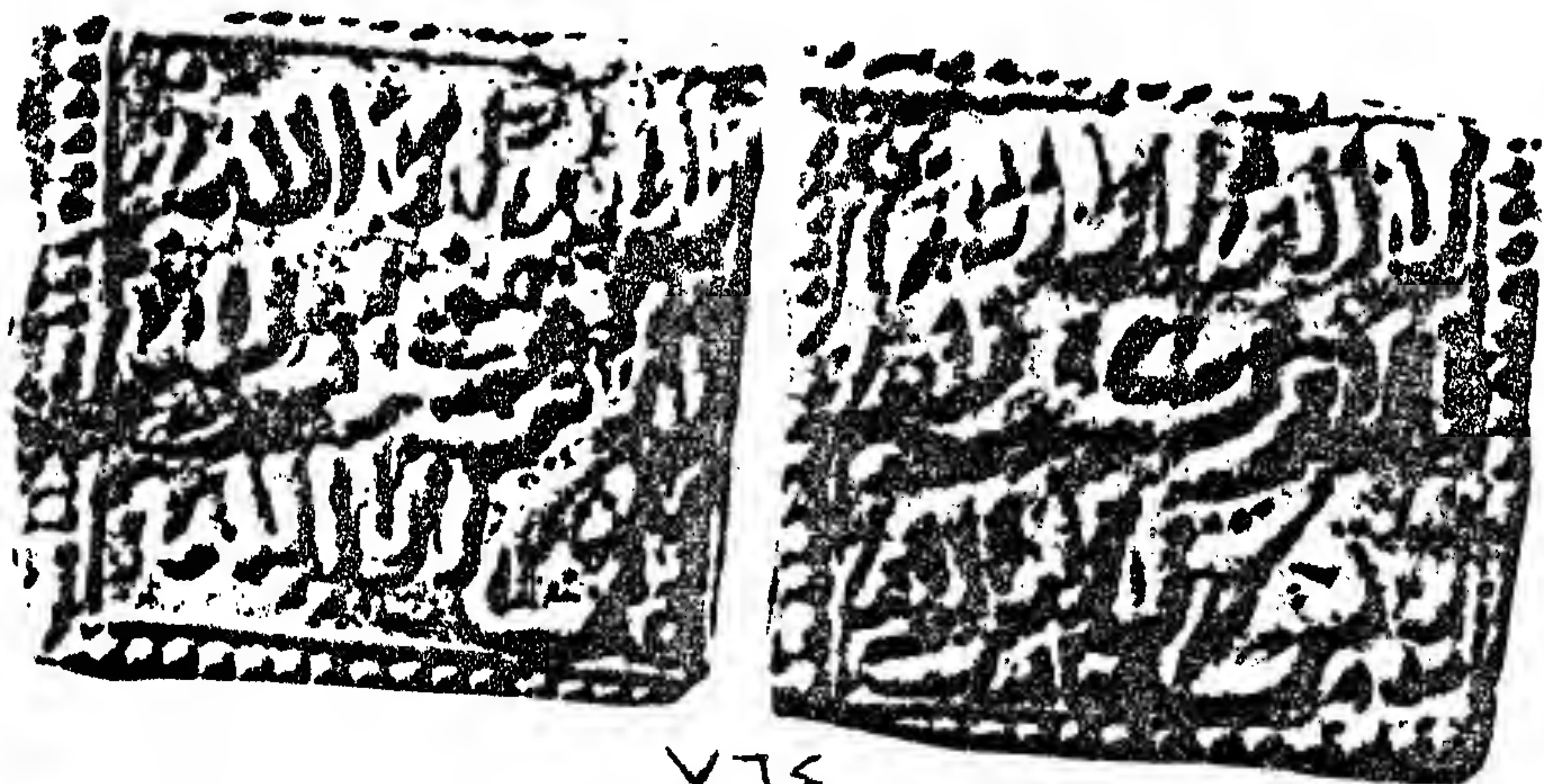
٧٥٠



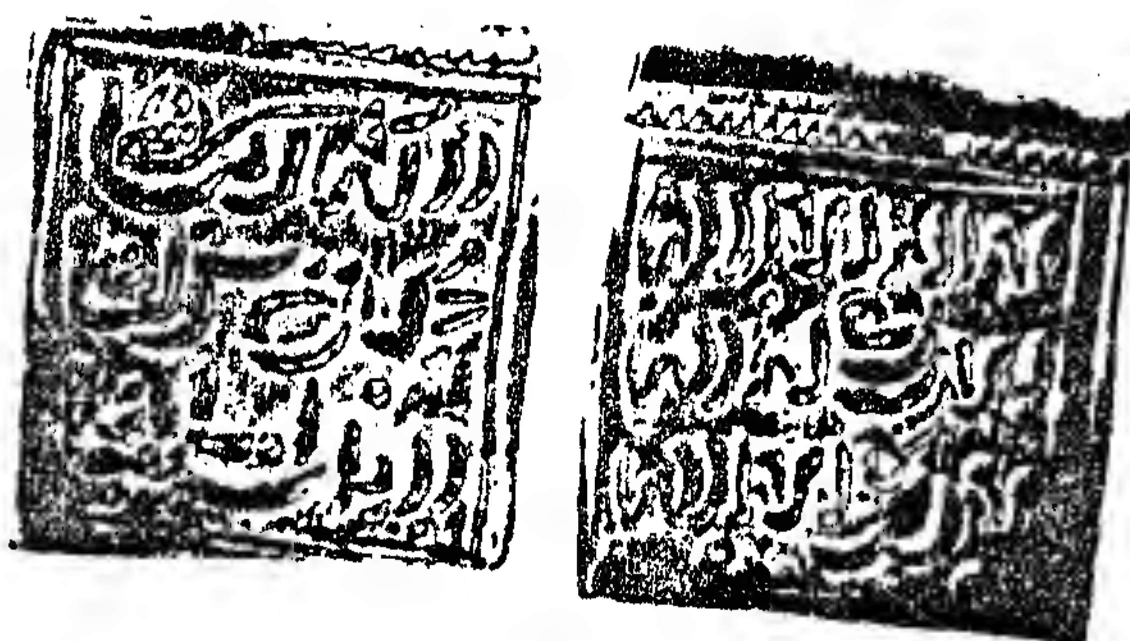
٧٥١



ظهر ٧٥٥



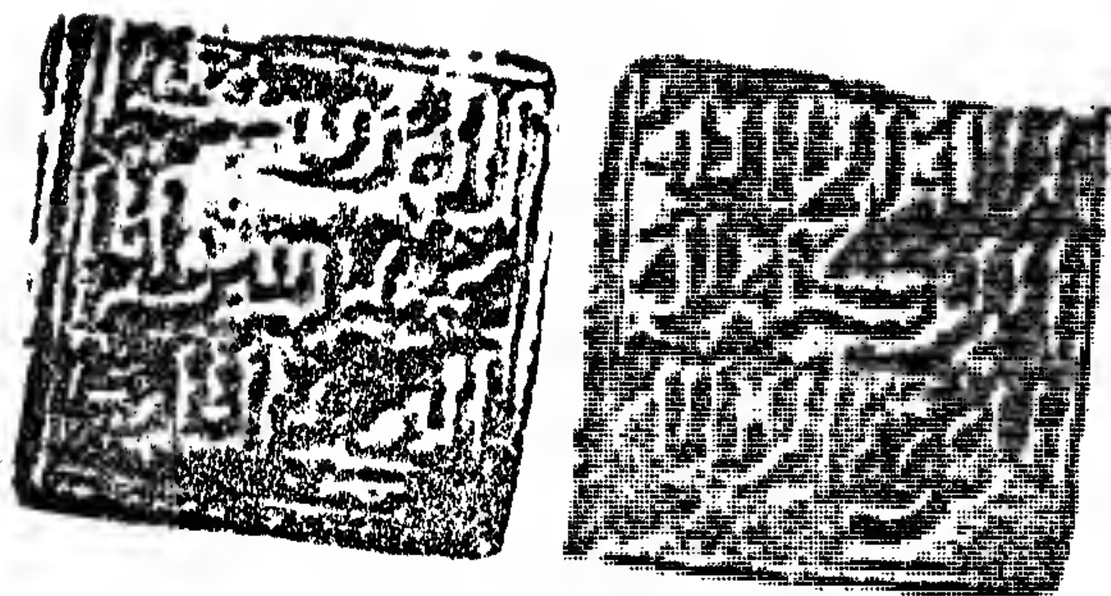
٧٦٤



٧٧٠



وجه ٧٧٤



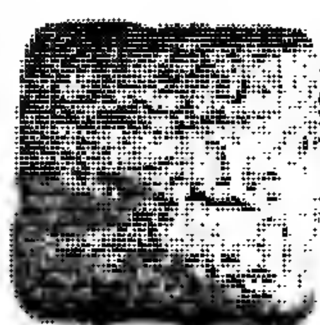
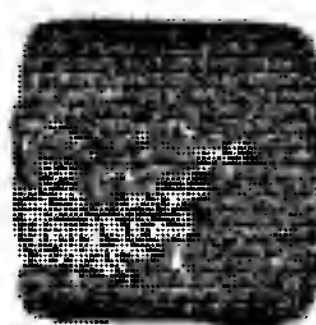
٧٧٥



وجه ٧٧٦




٧٧٨

٧٧٩

بيان بالمصادر والمراجع (١)

١ - المراجع العربية :

١ - ابن ابى دينار ابو عبدالله بن ابى القاسم المعروف بالقيراونى .
المؤنس فى اخبار افريقيا وتونس - المكتبة العتيقه تونس . ط ٣ سنة ١٣٨٧

٢ - ابن ابى زرع الفاسى : الانيس المطرب بروض القرطاس منشور بعناية المستشرق كارل تورنبرج (أبسالة ١٨٤٣)

٣ - ابن الديبع عبدالرحمن بن على : تيسير الوصول الى جامع الاصول من احاديث الرسول - القاهرة . مكتبة الحلبى .

٤ - ابن الخطيب ، لسان الدين محمد بن عبدالله - اعمال الاعلام فيمن بويع بعد الاحتلام من ملوك الاسلام - القسم الخاص بالاندلس . الربا ٧ ١٩٣٤

٥ - ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد كتاب العبر " بولاق " و (دار الكتاب اللبنانى . بيروت ١٩٦١) .

٦ - ابن عذارى المراكشى : البيان المغرب فى أخبار الاندلس والمغرب تحقيق ليفى بروفنسال - دار الثقافه . بيروت

٧ - ابن كثير : تفسير القرآن . دار الفكر .

٨ - ابراهيم جمعة (دكتور) : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية . دار الفكر العربى - القاهرة . ١٣٨٧ هـ .

٩ - ابراهيم حركات : المغرب عبر التاريخ . دار السلمى - ط ١ ١٩٦٥ [ابراهيم حركات]

١٠ - ابو العباس احمد السلاوى : الاستقصا لاخبار دول المغرب الاقصى . القاهرة (١٩١٠ - ١٩١٢) .

١١ - احمد بن محمد التلمسانى المقرى : نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب القاهرة ١٣٦٩

١٢ - احمد شلبى : موسوعة التاريخ الاسلامى - مكتبة النهضة ط٤

١٣ - الادريسى ، ابو عبدالله محمد بن محمد : صفه المغرب وأرض السودان والاندلس من نزهة المشتاق - تحقيق دوزى ودوجون (امستردام ١٩٦٩) [الادريسى]

١٤ - الاصطخرى أبو اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسى المعروف بالكرخى - المسالك والممالك - دار القلم ١٣٨١ هـ

---

(١) لتسهيل البحث وضعت رموز المراجع العربية او الاجنبية المكررة كثيرا بين قوسين

١٥ ـ أنستاس الكرملي : النقود العربية وعلم النميات ـ القاهرة ١٩٣٩

١٦ ـ البكري (ابو عبيدالله بن عبدالعزيز) المغرب في ذكر بلاد افريقيا والمغرب ـ تحقيق دى سلان . الجزائر ١٨٥٧

١٧ ـ حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي والديني ـ مكتبة النهضة المصرية .

١٨ ـ حسن الباشا : الالقاب الاسلامية . القاهرة ١٩٥٧ [حسن الباشا]

١٩ ـ الحميري محمد بن عبدالمنعم : كتاب الروض المعطار ـ مكتبة لبنان ١٩٧٥

٢٠ ـ جلال الدين السيوطي : الدر المنثور في التفسير بالماثور بيروت

٢١ ـ داشيل اوسطاش : تاريخ النقود العربيه وما يتعلق بموازينها ومكاييلها ـ مجلة البحث العلمي السنة ٦ ـ ١٩٦٩ عدد ١٤ / ١٥

٢٢ ـ زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة ـ مطبعة فؤاد الاول ١٩٥١

٢٣ ـ ستيفن رنسيمان : تاريخ الحروب الصليبية ـ ترجمة الدكتور السيد الباز العريني ـ دار الثقافية بيروت ط ١ ـ ١٩٦٨

٢٤ ـ سجل دار الكتب ـ بالقاهرة

٢٥ ـ سجل متحف الفن الاسلامي ـ بالقاهرة .

٢٦ ـ السيد محمد حسن الطباطبائي ـ الميزان في تفسير القرآن ـ بيروت

٢٧ ـ السيد عبدالعزيز سالم ـ المغرب الكبير ـ الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٦

٢٨ ـ صفي الدين بن عبدالمومن بن عبدالحق ـ مراصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع تحقيق علي محمد البجاوي ـ ط ١ سنة ١٩٥٤

٢٩ ـ ضيا بك احمد : مسكوكات اسلامية (بالتركية) القسطنطينية . ١٣٢٨

٣٠ ـ طنطاوي جوهر : الجواهر في تفسير القرآن الكريم البابي الحلبي شوال ١٣٥٠

٣١ ـ الطوسي : تفسير البيان ـ النجف الاشرف

٣٢ ـ عبدالحميد العبادي : المجمل في تاريخ الاندلس ـ مطبعة السعادة بمصر.

٣٣ ـ عبدالرحمن فهمي ـ موسوعة النقود العربية وعلم النميات ـ دار الكتب . القاهرة ١٩٦٥ ـ صنج السكة في فجر الاسلام ـ القاهرة ١٩٥٧ [عبد الرحمن فهمي]

٣٤ ـ عبدالعزيز بن عبدالله ـ معلمة المدن والقبائل (ملحق ٢) مطبعة فضاله ١٣٩٧

٣٥ ـ عبدالفتاح عبادة ـ انتشار الخط العربي مصـــر ١٩١٥
٣٦ ـ عبدالله على علام : الدولة الموحدية بالمغرب . دار المعارف بمصر ١٩٧١
٣٧ ـ عبدالله على الجمى : التاريخ الاندلسى دار القلم (بيروت ١٩٧٦)
٣٨ ـ عبدالواحد المراكشى : المعجب فى تلخيص اخبار المغرب ـ طبعة وزى
(ليدن ١٨٨١) القاهرة ١٩٤٩
٣٩ ـ فالتر هنتس : المكاييل والاوزان الاسلامية ـ ترجمة كامل العسلى منشورات
الجامعة الاردنية . عمان ١٩٧٠
٤٠ ـ قران كريم ـ مطابع الاعلانات الشرقية ـ القاهرة .
٤١ ـ القزوينى (زكريا بن محمد بن محمود .) اثار البلاد واخبار العباد ـ
دار صادر بيروت ١٣٨٩
٤٢ ـ القلقشندى ، ابو العباس احمد بن على ـ ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح
المشمر ـ القاهرة .
ـ صبح الاعشى فى صناعة الانشاء ـ المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمه
والطباعة والنشر .
٤٣ ـ كمال الدين سامح ـ العمارة فى صدر الاسلام ـ مطبعة جامعة القاهرة ١٩٧١
٤٤ ـ د / محمد خير فارس وابراهيم حلمى الغورى ـ مصور تاريخى للفتوحات العربيه
الاسلاميه ـ مكتبة الشرق (خريطة تاريخية)
٤٥ ـ محمد شفيق غربال ـ الموسوعة العربية الميسرة ـ دار الشعب ط٢ ـ ١٩٧٢
٤٦ ـ محمد صبحى عبدالحكيم ـ الموارد الاقتصادية فى المغرب العربى ـ دار القلم
١٩٦٦
٤٧ ـ محمد عبدالله عنان : دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطى العصر
الثانى مكتبة الخانجى القاهرة .
ـ تراجم اسلامية واندلسيه . مكتبة الخانجى القاهرة ـ ط ٢ ١٣٩٠
ـ مواقف حاسمة فى تاريخ الاسلام ـ مكتبة الخانجى ـ القاهرة
٤٨ ـ محمد فؤاد عبدالباقى : المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ـ دار ومطابع
الشعب .
٤٩ ـ محمود شاكر : اقتصاديات العالم الاسلامى ـ مؤسسة الرسالة ١٣٩٥
٥٠ ـ المقدسى (محمد بن احمد) المعروف بالبشارى ـ احد التقاسيم فى معرفة
الاقاليم ـ مطبعة بريل ١٩٠٦ ط ٢

٥١ - منصور بن بعرة الذهبي الكاملي : كتاب كشف الاسرار العلمية بدار الضرب المصرية - تحقيق دكتور عبدالرحمن فهمي - لجنة احياء التراث الاسلامي ، الكتاب الثامن ١٣٨٥

٥٢ - منير البعلبكي : المورد قاموس انكليزي - عربي - دار العلم للملايين . بيروت .

٥٣ - مؤلف مجهول : اعمال الفرنجه وحجاج بيت المقدس - ترجمة الدكتور حسن حبشي - دار الفكر العربي ١٩٥٨

٥٤ - مؤلف مجهول : كتاب الاستبصار في عجائب الامصار - تحقيق الدكتور سعد زغلول عبدالحميد - الاسكندرية ١٩٥٨

٥٥ - ناجي زين الدين - مصور الخط العربي - مكتبة النهضة ببغداد . ط٢ سنة ١٣٩٤ هـ

٥٦ - ناصر النقشبندي : نقود اندلسيه من اسبانيا - مجلة سومر عدد ٧ - ١٩٥١

٥٧ - هاري و . هازارد : اطلس التاريخ الاسلامي - ترجمة ابراهيم زكي خورشيد . مكتبة النهضة المصرية .

٥٨ - ياقوت بن عبدالله الحموي - كتاب المشترك وضعا والمفترق صقعا . مكتبه المثنى بغداد .

٥٩ - يوسف أشباخ : تاريخ الاندلس في عهد المرابطيين والموحدين - ترجمة محمد عنان . مؤسسة الخانجي - القاهرة ط ٢ ١٣٧٧

٦٠ - يوسف بن علي الحكيم : الدوحة المشتبكة - في ضوابط السكة صحيفة - معهد الدراسات الاسلامية في مدريد م ٦ عدد ١ - ٣

المراجع الاجنبيـــة .

1. American Numismatic Society's unpublished Collection(ANS) New York.

2. Block, Mark (Bloch)
le Problemede l'or ou moyem age. Annales d'histoire Economique et Sociele
ترجمة توفيق اسكندر : بحوث فى التاريخ الاقتصادى القاهرة ١٩٦١م

3. Brethes, J. D. (Brethes)
Contribution a l'histoire du Maroc par les recherches. Numismatique. Casablanca, 1939.

4. Cerda, de Villarestan (Cerda)
Catalago, de los Monedes Arabego Espegno los. Madrid, 1861.

5. Daniel, Auchtache (D. Auchtache).
Corpus des Monnaies Idrissites. Rabat, 1970-71.

6. Delgado, Antonio (Delgado)
Monnaies Arabes. Madrid, 1852.

7. Hazard, Harry W. (Hazard)
The Numismatic History of later Medieval North Africa. Numismatic Studies, No.8. New York, 1952.

8. Hispanic Society of America (HSA)
Unpublished collection. New York.

9. Jean Baptiste Colbert de Deaulieu (Jean Baptiste)
~~Paris~~ Les Monnais Gauloises des Parisii. Paris,

10. Kuhnel, Ernest (Kuhnel)
Die Islamischen Elfenbeinskul Bearbeitet. Deutscher Verlag fur Kunst Wissens Chaft, 1971.

11. Lane-Poole, Stanley (Lane-Poole)
Catalogue of Oriental coins in the British Museum. vol. V. London,

12. ——~~Moham~~madan Dynasties. Paris, 1925

13. Lavoix, Henri (Lavoix)
Catalogue des Monnaies Musulman de la Bibliotheque Nationale. vol. II. Paris, 1891.

14. Longperier, Adrien de (Longperier)
Documents Numismatiques pour Servir a l'histoire des Arabes d'espagne. Programme, Paris, 1851.

15. Lombard, Maurice (Lombard)
L'or Musulman du VII e au XIe Siecle - Annales d'historie Economique et Social (1947)
ترجمة: توفيق اسكندر: بحوث في التاريخ الاقتصادي. القاهرة ١٩٦١م

16. Mercais, George (Mercais)
Un coin Monetaire Almoravide du Musee Stephanegsell.

17. Markov, Alexei (Markov)
Inventory Katalog Musulmaniskikh Monet, I'mperatorskago Ermitazha. St. Petersburg, 1896.

18. Nutzel, Heinrich (Nutzel)
Katalog der Orientalischen Munzen. vol.II. Berlin, 1902.

19. Østrup, J. (Østrup)
Catalogue des Monnaies Arabes et Turques du Cabinet Royal des Medailles du Musee Nationale de Copenhagne. Copenhagen, 1939.

20. Percy, George (Percy)
An English Arabic Lexion. Beirut, 1967.

21. Registre de la Bibliotheque Nationale de Paris.

22. Sinclair, J.
The Faber Atlas. Oxford, 1970.

23. Sotheby, Wilkinson and Hodge (Sotheby)
Catalogue of the collection of ... Mohammadan Coins of the late J.M.C. Johnston, London, 1906.

24. Vives, Antonio Y. Esccudero (Vives)
Monedas de las Dinastias Arabigo Espegnolas. Madrid, 1893.

تم بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما